200種

中國通俗小說述要

吳郇 編纂



200種

中國通俗小說述要

吳郇 編纂



中華書局



書　　名：二百種中國通俗小說述要
編　　纂：吳 郇
出　　版：中華書局(香港)有限公司
香港九龍彌敦道450-452號
印　　刷：陽光印刷製本廠
香港柴灣利眾街40號24樓B3
版　　次：1988年10月初版

國際書號：ISBN　962　231　371　X

目錄

宋元平話小說

明清講史小說

明清話本小說

明清章回小說

晚清章回小說

大唐三藏取經詩話

《大唐三藏取經詩話》三卷。宋無名氏撰。此書中國久已失傳，今存一九一六年羅振玉影印日本三浦將軍藏宋刊小字巾箱本。日本德富蘇峯又藏有《大唐三藏取經記》大字殘本，內容與小字本同，實同爲一書。一九二五年商務印書館排印本。一九五五年文學古籍刊行社將羅氏本放大複印，並附羅氏影印日本藏宋大字本《大唐三藏取經記》於後，二書原有殘缺，惜無他本校補。又，一九五四年古典文學出版社排印本。近年國內出版社一再重印，流傳更廣。

故事梗概：首章全缺，大約是取經的緣起。次章叙玄奘法師遇猴行者，自稱爲『花果山紫雲洞八萬四千銅頭鐵額獼猴王』，來助和尚取經。於是藉着行者的神通，偕法師入大梵天王宮講經，得賜隱形帽一頂，金鐶錫杖一條，鉢盂一隻，三件齊全，復返下界。經香山寺，歷大蛇嶺、九龍池等許多險地，皆賴行者法力，得安全過去。又得深沙神身化金橋，渡過大水。出鬼子母國、女人國而抵王母池處。行者偷桃，以杖擊石，先後出現兩孩兒，一稱三千歲，一稱五千歲，皆揮之使去。又敲數下，有一孩兒出，問之答爲七千歲。行者取孩兒在手，問和尚你吃否？和尚心驚便走。被行者手中旋數下，孩兒化成一枚乳棗，法師吞入腹中。由此直達天竺，求得經文五千四百卷，而缺『多心經』，回到香林寺，始由定光佛授與。歸途適遇王長者妻殺兒一事，法師設計救之。抵京，皇帝郊迎，諸州奉法。至七月十五日正

午，天宮乃降下採蓮舡，法師等乘之，向西仙去。後太宗封猴行者爲銅筋鐵骨大聖。

■ 梁公九諫

《梁公九諫》一卷。作者與著作年代均不詳。鄭振鐸先生以爲是『北宋人作』，且以其『文意俱甚拙質』，斷爲『當是「說話人」方起之時』的作品。此書最初並無刻本，僅有鈔本流傳，極爲藏書家所珍。此鈔本後來輾轉而歸於清代大藏書家黃丕烈，乃於嘉慶年間將其收入『士禮居叢書』中刊刻行世。今之傳本均出自士禮居本，卷首除載范仲淹所作梁公廟碑文外，並有一序，作者不詳。書後則有黃丕烈所題二《跋》。一九五九年台灣世界書局影印士禮居本。一九八一年台灣河洛圖書出版社據士禮居排印本，收入《白話中國古典小說大系》第六册《宋元平話五種》中。

《梁公九諫》一書文字樸拙，全文僅有二千餘言。叙述唐武后廢太子李哲爲廬陵王，而欲立姪武三思爲儲君。某日朝會中問羣臣，衆莫敢對，咸無異辭，獨宰相狄梁公仁傑堅持不可。仁傑以天下人心未厭唐德，比如匈奴犯邊，武后使梁王武三思募勇士於市，前後十餘月，招召人數不滿千百。廬陵王代之，不旬日，計兵萬千。今欲繼統，非廬陵王不可。又云，廬陵王與后，乃母子之親；武三思則爲姑姪之親。若廬陵王立，則后千秋萬歲後常享宗廟；三思立，自以其武家宗祖享祭，自古宗廟無祔姑之禮，於后反無干預。如此反覆譬解，

諫諍九次，皆以母子天性爲言，武則天雖忮忍，終於感悟，遂遣中使迎廬陵王於房州，復立爲太子，後即位爲唐中宗。

新編五代史平話

《新編五代史平話》十卷，（梁、唐、晋、漢、周各分上下二卷）。今存：曹元忠藏宋刊本；董氏誦芬室影印本；一九二五年商務印書館排印本。一九五四年古典文學出版社據誦芬室排印本。一九五九年中華書局上海編輯所據古典文學出版社版重印本。

《五代史平話》是一部講史小說，作者不詳，歷代藏書目錄皆未著錄，清末始爲吳縣曹元忠所發現。曹於光緒辛丑年遊杭州，得自常熟張敦伯家。於是此罕見的秘籍方得流傳於世。此書敘述後梁、後唐、後晋、後漢、後周五代的歷史。全書共十卷，每代二卷。惟今本只有八卷，頗多殘缺。

每卷皆以詩起，又以詩終，中間正文則以散文敘述史實。

全書敘述繁簡頗不同。起自洪荒開闢，『伏羲畫八卦而文籍生，黃帝垂衣裳而天下治』，然後略述歷朝興亡，並雜以因果輪迴之說。所敘史事，正式始自唐僖宗乾符元年（八四七年），下迄周世宗顯德六年（九五九年），首尾共八十六年之史實。所述大抵皆據正史（《唐書》與《舊五代史》），所寫亦皆爲歷史上的人物。此外，也引用許多民間故事，加以誇

張滑稽的描寫，頗具歷史小說的規模，可說是『演義』小說的導源。

■ 大宋宣和遺事

《大宋宣和遺事》，今存：士禮居叢書本；金陵王氏洛川校正重刊本；中國科學院圖書館藏明本。一九一四年上海掃葉山房影印士禮居本；一九一五年商務印書館排印本。一九五四年古典文學出版社據金陵王氏洛川校正重刊本，並參考黃氏士禮居藏宋本予以校訂排印出版，是當前較好的傳本。

本書所說的大都是宋室南渡前後的事。全書從各種舊籍中湊合而成，故前後文體不相類。據明郎瑛《七修類稿》定爲宋人所作，編撰者姓名不傳。書中雜有元人語，對南宋帝王的名字也未盡避諱，編定者也可能是元初的宋代遺民，並有元人增補的地方。但原本出於宋人，則是毫無疑義的。

本書內容：按年簡述北宋政治的演變，而着重於宋徽宗的荒淫失政和靖康之亂，金人入侵的慘痛經過。書中包含十節故事：一、歷代帝王荒淫之失。二、王安石變法之禍。三、王安石引蔡京入朝至童貫蔡攸巡邊。四、梁山濼宋江諸人聚義始末。五、徽宗幸李師師家的艷聞。六、道士林靈素的進用。七、京師臘月預賞元宵及元宵看燈的繁華盛景。八、京師的失陷於金。九、徽欽二帝北行的痛苦和屈辱。十、高宗定都臨安。

書中第四節關於宋江的一段故事，雖然不到三千字，却已經具備了《水滸傳》故事的最初面貌，是今天研究《水滸》故事的重要資料。

武王伐紂平話

《武王伐紂平話》上中下三卷，全稱《新刊全相平話武王伐紂書》，別題《呂望興周》。今存：日本內閣文庫藏元至治刊本、影印本等。

此書在國內早成絕本。抗日戰爭初期，日本將此書與其他同版本的《七國春秋後集》、《秦併六國》、《前漢書續集》三種平話付之影印，且有若干部流入中國，從此我們也有機會研讀。一九五六年，文學古籍刊行社將此四種影印本與日本鹽谷溫之《三國志平話》併爲一集，出版《全相平話五種》影印本。一九五九年中華書局上海編輯所據此影印本出版排印本。

《武王伐紂平話》爲明之《封神演義》祖本，在小說之源流上，最爲重要。上卷記妲己入宮太子殷交（不作郊）反紂事，謂妲己爲蘇護之女，爲九尾金狐吸其魂魄，假形爲蘇女。中卷記姬昌囚羑里，黃飛虎反紂，比干剖心，及姜尚發跡渭濱事，並同今本《封神傳》（惟比干事稍異）。卷下記武王伐紂中經劇戰，入朝歌，斬紂於太白旗下，及太公斬妲己事。雖寥寥三卷，不過當今《封神傳》十分之一；而今本之全書規模，已具於此書。

■七國春秋平話

《七國春秋平話》上中下三卷，全稱《新刊全相平話樂毅圖齊七國春秋後集》。今存：日本內閣文庫藏元至治刊本、影印本，一九五九年中華書局上海編輯所排印本。

此書名曰『七國春秋後集』，以書題測之，必有前集可知，惜已不存。

全書內容大略如下：齊王自孫子破魏後，有併吞天下之志，封孟子爲上卿，齊國大治。這時孫臏之父操因諫阻燕王噲讓位於丞相子之，被囚，孫子遂率兵滅燕國，殺噲及子之。孟子因諫齊滅燕，不聽，遂去齊。燕人立太子平爲君，是爲昭王，大施仁政，收集流亡。時齊王爲國舅鄒堅、鄒忌所弒，立愍王，貶田文於即墨，孫子諫之，不從，因詐死。秦白起聞孫子死，領兵來要七國將印。燕、魏、韓亦起兵來攻齊。蘇代計誆孫子出山，四國始退兵。但不久孫子仍退隱不出。燕有賢人樂毅，初投齊，不見用。投燕，昭王任以國政。他仍合秦、趙、韓、魏之兵伐齊，破七十餘城，齊王亦終於被殺。齊太子逃命即墨，投田單。孫子復下山，用反間計使燕以騎劫代樂毅，並教田單使一火牛陣，殺退燕兵。燕復以樂毅爲帥，與齊帥孫子互以陣法及勇將相鬥。樂毅又請師父黃伯陽下山，佈迷魂陣，陷孫子等。於是孫子師父鬼谷子也被再三請下山來，率五國軍兵九十萬，破陣救出孫子，大敗燕兵。秦白起率兵助燕，七國混戰，殺人無數。黃伯陽終於抵敵鬼谷子不住，遂講和，各國共尊齊國爲上國，各

獻金寶十萬貫。各仙亦各受封歸山，天下從此太平無事。

■ 秦併六國平話

《秦併六國平話》上中下三卷，全稱《新刊全相秦併六國平話》，別題《秦始皇傳》。今存：日本內閣文庫藏元至治刊本、影印本，一九五八年中華書局上海編輯所排印本。

《秦併六國平話》是一部純粹的歷史小說，不參入一點神怪的色彩在內。

故事內容大略是：秦始皇因兵力強盛，遂有翦滅六國之心，派使臣到六國，要六國皆納土於秦，六國懼，聯合攻秦，互有勝負，然卒於某次獲大勝，定合縱之約，各班師而回。繼敘始皇命王翦伐韓，韓向齊求援，不應，遂爲秦所滅。秦又伐趙，屢爲趙李牧所挫，會牧被司馬尚讒死，秦遂滅趙。秦又命王賁敗魏，滅之。旋以李信爲將，伐楚，敗還，命王翦率兵六十萬往，楚遂爲所滅。又命王賁伐燕，燕王自殺，燕亡。最後齊亦爲秦所併。中間穿插荊軻刺秦王，高漸離擊筑，焚書坑儒，入海求仙，博浪沙等重要情節，全部根據《戰國策》、《史記》等書。

■ 前漢書平話

《前漢書平話》上中下三卷，全稱《新刊全相平話前漢書續集》，別題《呂后斬韓信》。今存：日本內閣文庫藏元至治刊本、影印本，中華書局上海編輯所一九五九年排印本。

全書內容大略：項羽在烏江自刎後，其屍爲五侯所分，劉邦遂統一天下，大封功臣，然深忌韓信諸人。適值他所恨的楚臣季布以計自首，而鍾離昧則爲信所匿，遂設一計，詐游雲夢以取信。鍾離昧勸信反，信不聽，反斬昧以獻。邦乃奪其兵權，安置於咸陽。陳豨奉命禦番兵，臨時與信密談，到邊地後，遂反漢，漢王聞警，率兵親征。呂后商之蕭何，詐傳已斬陳豨，命信入長安宮謝罪，遂斬信。劉邦亦用陳平計，收服陳豨之衆，豨奔匈奴，信部下六將反，欲呂后頭。呂后上城，六將射之，忽見一條金龍護體，知天命存在，遂各自刎。不久，彭越又爲漢王所殺，以肉爲醬，賜與羣臣，英布食之而吐，入江盡化爲螃蟹，遂反。漢王親征，爲布射中一箭，但布亦爲吳芮所賺殺。國事大定，漢王欲立如意爲太子，爲羣臣所阻。王死，呂后子立，是爲惠帝。呂后欲盡誅劉氏諸王，先殺如意，賴陳平、王陵諸臣設計暗護，諸劉始無恙。後呂后爲韓信陰魂射死，樊元率兵入宮，盡殺諸呂。諸臣請劉澤等三王登位，但他們皆不能坐到龍座上去，因此將帝位虛了半年。後從陳平言，迎薄姬子北大王爲帝。北大王又謙讓，要日西再午才即位。果然日影再午，他便登龍位，是爲漢文帝。

三國志平話

《三國志平話》上中下三卷。全稱《至治新刊全相平話三國志》。今存：日本內閣文庫藏元刊本；日本鹽谷溫影印本；上海涵芬樓影印本；商務印書館翻印本；一九五五年上海古典文學出版社排印本；一九七六年香港中外出版社影印本。

此書內容大略：首叙東漢光武時有秀才司馬仲相，陰斷劉邦斬韓信、彭越、英布一案，命他們投生爲劉備、曹操、孫權，三分漢室天下以報宿怨。而玉帝則送司馬仲相投生爲司馬懿，削平三國，一統天下，以酬其勞。此便是三國之所以又分又合的緣故了。接着便直叙漢末靈帝時，黃巾叛亂，靈帝命皇甫松出師討之。劉、關、張三人桃園結義，乘時而出，討黃巾立大功。但因常侍段珪讓索賄不遂，其功不得上達。後得董成之力，劉備補得安喜縣尉。又因太守督郵折辱劉備，爲張飛所殺。備等逃往太行山落草。靈帝聞訊，斬十常侍以安撫之，並以備爲平原縣丞。後獻帝繼立，董卓專權，丞相王允以連環計使呂布殺卓。呂布突圍投劉備，奪去備的徐州，又與曹操戰，爲操所擒斬。操引備入朝，獻帝以備爲豫州牧。帝因操專權，暗詔備等討賊，爲操所覺，揮兵大敗劉備，備與關、張失散，各不相顧。後三人重會於古城，共投劉表，表以備爲辛冶太守。備三顧草廬，延諸葛亮爲佐。操引大軍攻辛冶，備不敵，往投孫權。權以周瑜爲帥，大敗曹操於赤壁。備趁機强借荊州爲立足點。諸葛亮主

張進兵四川以爲基業。備遂引兵西進，破成都，降劉璋，自立爲漢中王。孫權因備不允交還荊州，出兵進攻，殺了守將關羽。時曹丕篡漢，自立爲帝。權與備聞之，亦自立爲吳、蜀帝。備以權殺羽，遂起大軍征吳，卒於白帝城。諸葛亮輔阿斗爲帝，辛勤主國，六出祁山伐魏，均無功。亮死，姜維繼其志，亦無所施展。後司馬氏篡魏立晋，平定蜀、吳，天下復歸於一。漢帝外孫劉淵逃於北方，其子劉聰驍勇絕人，自立國號曰漢，決爲劉氏報仇。晋惠帝死，懷帝立。劉聰領軍至洛陽，殺懷帝，又擄新立的愍帝，滅了晋國，即皇帝位。全書至此終結。

薛仁貴征遼事略

《薛仁貴征遼事略》凡一卷，不署撰人，作者大約爲元代人。明文淵閣書目曾著錄，原書明以後久已失傳。趙萬里從英國牛津大學圖書館所藏《永樂大典》卷五千二百四十四『遼』字韻中輯出，一九五七年上海古典文學出版社印行。

全書敘唐代薛仁貴征遼事，以七言詩四句『三皇五帝夏商周，秦漢三分吳魏劉，晋宋齊梁南北史，隋唐五代宋金收』開首。繼敘唐太宗即皇帝位，諸國來朝。有伯濟國使臣來朝進貢，途經遼國，爲遼將葛蘇文截留，搶去貢物。太宗大怒，決親率大軍征遼。前此太宗曾夢爲葛蘇文追擊，有白袍小將來救駕將葛蘇文擊退。及醒，出榜招義軍，冀得其人。絳州龍門

縣人薛仁貴，善武藝，知兵法，往投絳州兵馬總管張士貴部下，隨大軍出征。張士貴妒賢嫉能，一路上將薛仁貴軍功冒爲己有。及抵安地嶺，仁貴迷路誤入深山，遇遼國公主避難其間。公主因其兄遼主爲葛蘇文所殺，願指示征遼路途，助唐兵進攻，冀報兄仇，仁貴乃得以直抵安地城。出征以來，仁貴屢屢救助程咬金等老將退敵，衆老將推薦於帝，因未得其人，俱爲張士貴飾詞瞞過。後敬德尋得仁貴，引見李世勣元帥，仁貴自請領義軍往攻摩天嶺，一戰而下。時太宗被困思鄉城，仁貴領先，李世勣統大軍隨後往救，圍解，同見太宗。太宗見仁貴即夢中所見白袍小將，大悅，授仁貴三路行軍先鋒使職。葛蘇文前來討戰，使飛刀五口，衆將莫敵。仁貴使箭破之，葛敗走，仁貴緊追不放。張士貴與副總管劉君昂發暗箭，欲死仁貴。仁貴帶箭見太宗，太宗大怒，判劉君昂死刑，張士貴流放海島。仁貴擢升南郡王，兼領三路都統軍職。時天山射鵰王頡利可罕領元龍、元虎、元鳳三將並三萬兵前來助遼。仁貴連發三箭，射死頡利、元虎、元鳳，戟挑元龍，天山軍遂潰退。葛蘇文整軍再戰，又敗，爲仁貴生擒。時遼主已獻城請降，太宗命誅葛蘇文，加封遼主爲高麗國王，然後班師回朝。最後以七言詩四句『將軍三箭定天山，壯士長歌入漢關。永息烟塵清淨宇，太宗車駕却西還。』結束全書。

開闢演義

《開闢演義》八十回。全稱《開闢演繹通俗志傳》。明周游撰。題『五岳山人周游仰止集』，『靖竹居士王黌子承釋』。封面題『鍾伯敬先生評』。卷首有崇禎八年（一六三五）王黌《序》。現存明刊本，麟瑞堂刊本，清道光十年（一八三〇）刊本等。

關於本書作者，王古魯氏在《日本訪書記》中說：王黌不知是誰？看原書序文末段署名，中間似挖去一字，再閱卷一正文首頁所題『五岳山人周□游仰止集』『靖竹居士王黌子承釋』，其中『五岳』及『周游』四字，顯係挖補，不意於第一頁下半頁第一行中發見『余仰止曰』，恍然大悟，此原係余氏刊本（明刊《八仙傳》即署三台山人仰止余象斗），板落另一書賈周游之手，遂將『三台山人余象斗仰止集』挖改而成，又因本人單名，不能不中空一字。挖改時又因一時大意，未曾將『余仰止曰』改爲『周仰止曰』，所以露出了這個綫索。從這個痕跡來看，『王黌』一名，也極可疑。如果確是此人，《序文》末尾也不致於露出挖去一字的痕跡也。（括號〔〕內是王古魯氏原註）

《開闢演義》爲公元十六七世紀間（即明之後半葉）的產品，叙天地開闢至周初的史事。最初叙盤古開闢天地事。盤古在徐整的《三五歷紀》中原是有名，《三五歷紀》云：『天地混沌如鷄子，盤古生在其中，萬八千歲，天地開闢；陽清者爲天，陰濁者爲地。盤古在其中，一

日九變，神於天，聖於地，天每日高一丈，地每日厚一丈，盤古每日長一丈，如此萬八千歲，天至極高，地至極深，盤古極長』。然是書叙盤古右手持斧，左手秉鑿，以開闢天地，位置日月事。却雜以佛敎的影響，以爲盤古乃西方世尊釋迦牟尼座下的一位名毗多崩婆那的菩薩轉世，乃是一種附會。釋迦牟尼生於周時，安得於天地未開闢時即有他？此種關於天地創造之傳說，已絕非中國人民原始的傳說了。盤古之後，又叙天皇、地皇、人皇、有巢氏、燧人氏、伏羲氏、神農氏、軒轅氏等繼續的出世以統治天下。以後即叙堯、舜及夏、殷二代，至周武王吊民伐罪滅殷而止。

■ 東周列國志

《東周列國志》二十三卷一百零八回。明馮夢龍編。清蔡元放評定。此書的構成有個發展過程，遠在元代時，就有一些有關『列國』故事的平話本。至明代嘉、隆間，余邵魚撰輯了一部《列國志傳》，明末吳門馮夢龍曾依據《左傳》、《國語》、《史記》等作了改訂，重加輯演，成了一百零八回的《新列國志》。至清乾隆年間，又有蔡元放《批評東周列國志》出現。近二百年來流行的就是這個本子。今存：原刊本；星聚堂本；義合齋本；咸豐四年（一八五四）漢口森寶齋硃墨本等。人民文學出版社用蔡元放的《東周列國志》校正馮夢龍的《新列國志》，於一九七八年出版了排印本，因含有馮蔡兩本的成份，故題爲兩人編。上海文化出版社、作家出

版社、中華書局香港分局亦有排印本出版。

《東周列國志》是一部歷史小說，叙寫了春秋戰國時代五百多年間的大部份歷史故事。公元前七七〇年，周平王因爲抵擋不住西戎的進攻，將首都東遷到洛陽，從此周朝失去控制諸侯的力量。《東周列國志》就從這裏開始寫起，直至第八十三回，用了五分之四的篇幅，充分叙述了春秋三百年間五霸競起，弱肉强食的大動盪局面。春秋兼併戰爭的結果，封建家族取代了封建宗族，諸侯兼併讓位於大夫兼併，以三家分晋爲標誌，揭開了七國雄峙的戰國序幕。小說用後二十五回的篇幅叙寫了這一歷史時期的故事。《東周列國志》就這樣以春秋五霸、戰國七雄的興衰過程爲主要綫索，在廣闊的範圍內，生動地叙述了諸侯之間爭奪霸權和施行兼併的政治的、軍事的、外交的鬥爭，以及人們在這些鬥爭中表現出來的道德觀念、思想情趣和智謀膽略。《東周列國志》所以能夠廣泛流傳，不但因爲它具有廣博的歷史內容和鮮明的思想觀點，而且還因爲它具有一定的藝術性。全書結構巧妙，脈絡分明，有條不紊，這是它最突出的藝術特色。

■ 孫龐演義

《孫龐演義》二十卷。全稱《前七國志孫龐演義》。今存：日本內閣文庫藏明崇禎刊本；清初刊六卷本；嘯花軒刊《前後七國志》本等。明無名氏撰。明本題『吳門嘯客述』，首望古主人

《序》，崇禎九年（一六三六）戴氏主人書於掜珠山房《序》，又丙子錚城居士《跋》。

《孫龐演義》內容大略：寫孫臏、龐涓結金蘭之契，又同向雲夢山鬼谷仙師學兵法韜略。龐涓下山仕魏，被拜爲大元帥，封武音君，並招爲駙馬。正當他躊躇滿志時，却想起精通韜略的孫臏勝過自己，便强逼徐甲三次誑孫臏下山。孫臏爲了搭救魏國使臣一家百餘口性命，無奈來到魏都宜梁。他受魏王之命，在演武場擺陣，龐涓不識陣法，打陣又出了醜。從此，孫、龐結下嫌隙。龐涓想置孫臏於死地，誣陷孫臏『謀叛』，將其擒捕擬斬，後想索得孫臏三卷『天書』，便改施刖足之刑，留孫在家，囑寫『天書』。孫臏詐瘋，得脫於難，流落宜梁街頭，淪爲乞丐。龐涓忌才殘友，自認天下已無敵手，遂更驕橫凶暴，不斷率兵侵擾鄰國。孫臏則得到齊國大夫之助，逃離虎口，來到齊國。從此，被拜爲軍師，坐擁貔貅，得展平生之志。三年之後，龐涓出兵攻打韓國，韓國危急，遣人求救於齊。孫臏與田忌統兵出救，在途中擒了魏太子畢冒。龐涓回兵救之。孫臏用減灶佯敗之計，將龐涓誘至馬陵道上。一時伏兵驟起，萬弩齊發，魏國兵將盡被射殺，龐涓也被生擒。孫臏會齊七國諸王，在毛頭灘斬了龐涓。孫臏刖足之仇至此始得報復。

■ 樂田演義

《樂田演義》十八回。全稱《後七國志樂田演義》。今存：嘯花軒《前後七國志》本；上海文

化出版社一九五六年排印本。清徐震撰。題『古吳烟水散人演輯』，『茂苑遊方外客校閱』。此書與《前七國志孫龐演義》是兩個朝代的人所作，而且格調迥異，書坊却把兩書合刻在一起，稱之爲《前後七國志》，始於清康熙五年（一六六六）之嘯花軒刊本。湖南人民出版社於一九八三年以京都文和堂刊本爲底本，以寶華堂刊本及上海文明書局石印本參校，出版了《前後七國志》的排印本。

《樂田演義》故事大略如下：燕王噲信任其相子之，讓位於他。子之暴虐，齊宣王差匡章伐燕，燕兵紛紛降齊。子之被擒送齊京處死，燕王噲亦自縊身亡。匡章在燕都並不卹民，燕民怨之，擁立太子平爲燕昭王，乘齊兵不備，攻入玉田，燕城紛紛叛齊，匡章逃回齊國。昭王復回燕都，築黃金台求賢，拜樂毅爲相，樂毅訓民教兵二十餘年，乃出銳師，長驅入齊，連下齊國七十二城。齊湣王向楚求救，楚使淖齒來援。不料淖齒反殺了齊湣王篡位，且肆虐於齊民。王孫賈集合市民，殺了淖齒，求得太子田法章，立爲齊王。齊襄王復位，用田單爲將，堅守即墨、莒州兩城。田單甚有智謀，樂毅久攻不下。其後，燕昭王死，燕惠王繼位，聽信讒言，以騎劫代樂毅，樂毅遂投奔趙國。田單用火牛陣大破燕兵，殺了騎劫，盡復齊城。燕惠王悔過，使人復召樂毅，但毅在趙已封爲望諸君，不肯回燕。

三國演義

《三國演義》一百二十回，也稱《三國志通俗演義》或《三國志演義》。這部小說的刊本甚多，目前所見最早版本，是明嘉靖元年（一五二二）刻本，前有庸愚子弘治七年（一四九四）《序》和修髯子嘉靖元年（一五二二）《引》。全書二十四卷，二百四十則。題『晉平陽侯陳壽史傳，後學羅貫中編次』。嘉靖以後，明、清兩代刻本約有十餘種，都有不同的改動。清初毛綸、毛宗崗父子重加修訂的清代以來的通行本《三國演義》，把則目整理爲偶句回目，原書二百四十則整理爲一百二十回，使長篇章回小說的形式從此固定下來。本書作者羅貫中（約一三三〇——一四〇〇），名本，號湖海散人，山西太原（亦有『東原』、『廬陵』、『武林』等說）人，著有《三國志通俗演義》、《隋唐志傳》、《平妖傳》、《殘唐五代史》及雜劇《風雲會》等多種。

《三國演義》取材於東漢末年以及魏、蜀、吳三國的歷史，從東漢靈帝中平元年（一八四）黃巾起義開始，一直敘寫到晉武帝太康元年（二八〇）吳亡爲止，差不多整整一個世紀。它反映了當時黃巾起義與被鎮壓的經過，廣泛而具體地描寫了魏、蜀、吳三國的爭奪，反映了當時某些歷史情況。

《三國演義》善於分析和描寫各種政治上的矛盾，通過各種故事發展和人物活動，把許多

歷史材料，加以文學化，王允獻貂蟬、桃園結義、三顧茅廬、過關斬將、單刀赴會、單騎救主、羣英會、蔣幹過江、借東風、火燒赤壁、空城計、斬馬謖、六出祁山等等，寫得非常精彩，又有深刻的內容，具有吸引讀者的藝術力量。

■ 梁武帝西來演義

《梁武帝西來演義》十卷四十回。全稱《精綉通俗全像梁武帝西來演義》。清無名氏撰。今存：日本宮內省圖書寮及帝國圖書館均藏清初余氏郁生永慶堂原刊本，題『天花藏主人新編』。首天花藏主人《序》，署『癸丑花朝天花藏主人題於素政堂』。癸丑疑即康熙十二年（一六七三），因爲天花藏的其他著作爲《麟兒報》、《錦疑團》《序》康熙十一年（一六七二），都差不多同時。又有，倫敦英國博物院藏嘉慶二十四年（一八一九）抱青閣小型本。北京首都圖書館亦藏嘉慶二十四年（一八一九）抱青閣刊本，別題《梁武帝全傳》。

此書記梁武帝事，謂梁武帝爲菖蒲精（蒲羅尊者），郗后爲水仙精（水大明王）降生，男生蕭室，女降這門。佐命之臣有王茂、陳慶之、柳慶遠等。名字尚不誤。開首自南齊叙起，中記滅東昏侯、破北魏、郗后變蟒諸事。書中亦兼採史實，但摻入因神怪之說極夥。至梁武帝成佛之說，元、明戲曲中已有演述，當出釋家的傳說。書中第二十九回『郗夫人遊地獄變蟒，梁武帝喜佛法談經』；第三十回『受苦惱蟒蛇求懺悔，念恩情梁主覓高僧』，和明馮

夢龍《古今小說》第三十七卷『梁武帝累修歸極樂』頗相彷彿。

■ 隋唐演義

《隋唐演義》二十卷一百回。清褚人穫撰。首康熙五十八年（一七一九）《自序》。人穫字稼軒，一字學軒，江蘇長洲人。現存康熙刊本。圖五十葉。板心有『四雪草堂』字樣。近有一九五五年古典文學出版社排印本；一九六三年中華書局上海編輯所重印本。

《隋唐演義》是一部在民間流傳很廣、歷來受讀者歡迎的歷史演義小說。此書問世之前，明羅貫中曾纂編《隋唐志傳》，到了正德年間，林瀚又作了改訂。褚人穫是以林瀚改訂的《隋唐志傳》和《隋煬帝艷史》爲主，再參考《大唐拾遺記》、《海山記》、《迷樓記》、《開河記》、《隋唐嘉話》、《明皇雜錄》、《開元天寶遺事》、《長恨歌傳》、《太眞外傳》等書編成的。

《隋唐演義》從隋文帝即位伐陳，楊廣陰謀奪取太子位開始，歷敘隋末農民起義、唐太宗登極、安史之亂，到唐明皇由四川返回長安爲止，共計寫了一百七十多年的歷史故事。

全書主要內容有三個方面：一、秦瓊、單雄信、程咬金、尉遲敬德、羅成等草莽英雄反隋起義和跟隨李世民打天下的故事。二、隋煬帝與朱貴兒的故事。三、唐明皇與楊貴妃的故事。書中最特別的是，以隋煬帝與朱貴兒再世姻緣事作爲全書的前後線串。略謂隋煬帝知朱貴兒割臂療他的病後，便在馬上與朱貴兒誓爲世世夫妻。煬帝被宇文化及所殺，朱貴兒亦罵

賊而死。後朱貴兒轉世爲唐明皇，煬帝轉世爲楊貴妃，果爲夫妻。有了這個故事，《隋唐演義》的前後兩大段，便可串連起來了。

混唐後傳

《混唐後傳》九卷三十七回。此書有四個名：《綉像薛家將平西演傳》、《混唐後傳》、《綉像混唐平西傳》和《大唐後傳》。因取『混唐』本義，與內容較爲相符。故名《混唐後傳》。作者佚名，原署『竟陵鍾惺伯敬編次，溫陵李贄卓吾參訂』，當是清人僞托。現存：大連圖書館藏清芥子園刻本，與福建坊刊小本。春風文藝出版社據大連圖書館藏本删去關於征西的五回及最後關於兩世姻緣的兩回，於一九八二年出版了卅一回的排印本。由於删削較多，殊覺美中不足。

《混唐後傳》全書共三十七回，內容大略如下：首由長孫皇后放宮女，武媚娘被送感業寺，及唐高宗迎媚娘入宮開始。次演薛家將征西遼故事。武媚娘入宮後，高宗廢王皇后立武則天（媚娘）爲后。後高宗駕崩，立李哲爲中宗，韋氏爲皇后，尊武則天爲皇太后。武荒淫無道，中宗因諫成仇，被廢爲廬陵王。武立李旦爲睿宗，獨攬朝政，睿宗不得與聞。老臣李敬業起兵勤王，失敗。武則天於是廢睿宗爲相王，改唐爲周，自稱聖神皇帝，立武承嗣爲太子。梁公狄仁傑苦諫，武則天乃召回廬陵王入宮。稍後，大臣宋璟張柬之等六人合謀，共除

二張諸武等逆賊，迫天后傳位廬陵王爲中宗，復國號曰唐，武則天最後鬱鬱而終。中宗即位，皇后韋氏與武三思勾結，左右朝政，復將中宗鴆死，立十五歲之溫王重茂即帝位，韋后臨朝聽政。相王第三子李隆基與太平公主合作，誅韋后及其黨羽，奉相王爲帝，睿宗遂復位，封隆基爲太子。睿宗傳位太子，隆基即皇帝位，是爲玄宗明皇帝。玄宗在位日久，怠於政事，務奢侈，寵女色。納其子媳楊玉環於宮中，册爲貴妃，寵幸有加，日夜淫樂，說不盡風流韻事。後安祿山稱亂，明皇幸蜀，貴妃死於馬嵬，肅宗即位，平定安祿山之亂而恢復兩京，明皇退於西內，直至明皇與肅宗相繼駕崩而止。最後點明了唐明皇、楊貴妃與隋煬帝、朱貴兒再世姻緣而結束全書。

■ 說唐

《說唐》六十八回。它是《說唐演義全傳》的前半部份，又名《說唐前傳》。因《全傳》後半部又分別有《說唐小英雄傳》、《說唐薛家府傳》的名目，所以《說唐》就成了《說唐前傳》的專稱了。現存：清乾隆四十八年（一七八三）刊本；嘉慶六年（一八〇一）會文堂重刊本；善成堂八卷本；維經堂刊小本；一九六一年中華書局上海編輯所印行，陳汝衡修訂的六十六回本。清無名氏撰。首乾隆元年（一七三六）如蓮居士《序》。會文堂本封面署『鴛湖漁叟校訂』。

《說唐》故事從秦彝托孤寫起，到唐太宗登極止。小說集中地塑造了秦瓊、程咬金、羅成、尉遲恭、伍雲召等英雄人物形象。同時還穿插了雄闊海、裴元慶、王伯當、單雄信、李元霸、徐茂公等人的故事。秦瓊窮途賣馬、劈板燒批，雄闊海壓死在千斤閘下，單雄信踹唐營，以及秦瓊等好漢劫囚牢、反山東、走馬取金堤、三斧取瓦崗等故事均有生動的描述。

■ 說唐小英雄傳

《說唐小英雄傳》十六回。又名《羅通掃北》。清無名氏撰。此書是《說唐》的續書，與《說唐薛家將傳》合稱《說唐後傳》。現存：清乾隆三十三年（一七六八）鴛湖最樂堂本；乾隆四十八年（一七八三）觀文書屋刊本，嘉慶六年（一八〇一）會文堂刊本、桐石山房刊本等。封面署『鴛湖漁叟校訂』。

故事內容大略：唐太宗即位三年之後，有北番狠主赤壁康王派人來投戰書。太宗大怒，以秦叔寶爲元帥，他自己及徐茂公也同去應戰。國事託於太子李治及魏徵。他們到了第一關，因尉遲恭的兒子尉遲寶林的幫助，把這關打破了。（尉遲恭之妻曾被守關番將所擄，尉遲寶林乃在番將處長大，此次他母親叫他認父，殺了仇人劉國楨。）又連破了第二、第三關，北番定計，將木楊城留給唐兵，番民都移到賀蘭山，要用空城計圍困唐天子。唐兵因徐茂公陰陽失算，果中其計，茂公差程咬金出城去求救兵。在京小英雄比武爭帥，結果，羅通

掛了帥，率領秦懷玉、程鐵牛、羅仁諸小將，同程咬金去救太宗，他們連破了三關，最後到了黃龍嶺。黃龍嶺的守將屠爐公主，用飛刀將羅仁殺了，又逼羅通定婚。其後，賴有屠爐公主的暗中幫助，羅通將番兵殺得四散，解了木楊城的圍困，迫使北番退守賀蘭山。太宗聞知屠爐公主與羅通定婚事，立刻要主婚。羅通因她殺死弟弟羅仁，堅執不從。無奈太宗强逼成親，後終應允。結婚之夕，羅通羞罵屠爐公主一頓，公主悲憤的自殺了。太宗聞訊大怒，欲將羅通斬首，虧得程咬金保救，才得釋放。唐爲紀念屠爐公主，將所佔番地歸還，兩邦自此和好。

■ 說唐薛家將傳

《說唐薛家將傳》四十二回。又名《薛仁貴征東》。清無名氏撰。此書與《說唐小英雄傳》合稱《說唐後傳》，現存版本與《說唐小英雄傳》篇所載相同。

此書係繼續於《說唐小英雄傳》之後，而叙薛仁貴征東之事的。

全書故事大略：山西龍門縣有富翁薛雄，生一子名仁貴。太宗征北歸來，一夜夢有青面獠牙的人追殺他，被一白袍將所救。問他姓名不肯說，卻留下一詩。醒後，徐茂公爲釋此詩，說是白袍將姓薛，字仁貴，龍門人。太宗命張士貴到龍門招兵，要得此人。士貴因他女婿亦喜穿白袍，以爲這夢應着他。時仁貴已長大，父母死後專心習武，把家產耗盡，親戚不

諒。他忿而欲自盡，爲小販王茂生所救，薦往柳員外家做工。柳小姐走過仁貴睡處，忽見一白虎向她撲來，轉眼又不見了，遂以衣贈貴。事爲員外所知，小姐被迫出走，仁貴亦逃出，二人土廟相遇，遂成夫婦。一日，仁貴遇見周靑，同去投軍。張士貴見果有仁貴其人，故意把他趕出。及至仁貴第三次投軍，才收他爲火頭軍。回報太宗，卻說『無此人』。這時，高麗起兵反唐，太宗以尉遲恭爲帥，御駕親征。仁貴在征東途中，遇九天玄女娘娘，賜他寶物及白字天書。征東時，仁貴立了許多功績，張士貴都冒爲其女婿何宗憲之功。士貴又把仁貴誘入山谷，欲把他燒死，又爲九天玄女所救，藏於山洞。太宗出獵，遇蓋蘇文，被追得走投無路。恰好薛仁貴由山洞出來救了他，宛如他夢中所見一樣。太宗與仁貴相見，才知士貴之奸。遂以仁貴爲帥。經了許多大戰，仁貴征服高麗。太宗班師回國，殺了張士貴，封仁貴爲平遼王。仁貴遂迎柳小姐到王府，又娶了投軍時所救的樊員外之女，並以王茂生爲都總管。

■ 說唐征西傳

《說唐征西傳》六卷九十回。又名《征西說唐三傳》。一名《異說後唐傳三集薛丁山征西樊梨花全傳》。俗本改名《薛丁山征西》。淸無名氏撰。題『中都逸叟編次』。首如蓮居士《序》。現存坊刊本；石印本等。

此書係繼續於《說唐薛家將傳》之後，而叙薛家將的始末的。

所叙故事大略如下：薛仁貴平遼後，安居於山西。太宗叔李道宗的妃張氏，係張士貴之女，欲爲父報仇。遂迫道宗設計陷害仁貴。道宗控仁貴謀殺其女。太宗大怒，囚仁貴於天牢，幾次欲殺之，都爲程咬金等所救。三年後，徐茂公才保他出獄。這時西番哈迷國元帥蘇寶同打戰表到唐朝。太宗大怒，興師西征。拜薛仁貴爲元帥，李道宗、張妃俱賜死。唐兵一路上連勝，到了鎖陽城。蘇寶同用空城計，太宗駕臨被圍困。秦懷玉等俱被寶同飛刀所殺，仁貴亦爲他飛鏢所傷。太宗只得遣程咬金去求救兵。仁貴子丁山，受王敖老祖道法，這時受命下山救父。遂掛帥統兵西征。丁山在途中被山寇竇一虎、竇仙童兄妹所擄。仙童與丁山成婚。一虎如《封神傳》中的土行孫，會地行法。他們大破番兵，解了鎖陽城之圍。太宗遂回駕返京。蘇寶同得了飛鈸和尚、鐵板道人之援，又來圍困鎖陽城。羣將連敗，竇一虎爲和尚所捕。他是王禪老祖之徒。老祖知他受難，又叫徒弟秦漢去救師兄。他們又大破番兵。寶同、飛鈸和尚俱逃去。西番後來出戰，丁山被追，虧得陳金定救了他，二人又結爲夫婦。唐兵離了鎖陽城，到了寒江關。女將樊梨花有道法，捉得丁山，欲與爲婚。仁貴答應了，丁山只是不肯。經了許多次的波折，二人才得終成了夫妻。唐兵得了樊梨花之助，遂平了西番。後梨花生了一子，名薛剛，在京城闖了許多大禍，致薛家全家被武后所殺，只逃了薛剛、梨花、薛蛟等。以後薛家將保護中宗復位，薛家也重復團圓。韋后殺中宗，薛家將又助李旦興師，殺了韋后。全書至此結束。

飛龍全傳

《飛龍全傳》六十回。清吳璿刪定。崇德書院本題『東隅逸士編』，首乾隆三十三年（一七六八）自《序》。同治九年（一八七〇）本增嘉慶二年（一七九七）杭世駿《序》，載吳璿《序》亦作嘉慶二年（一七九七）。現存崇德書院刊大字本；又有舊刊中型本；同治九年（一七八〇）翠隱山房重刊小型本；光緒十八年（一八九二）上海書局石印本；人民文學出版社一九八一年排印本。

《飛龍全傳》寫宋太祖趙匡胤發迹和立國的故事。小說從後漢隱帝劉承祐乾祐元年（九四八）寫起，到陳橋驛兵變，後周恭帝遜位，北宋立國爲止，寫了前後十二年的故事。宋太祖趙匡胤一出世就是位公子哥兒，他父親趙洪殷在後唐明宗時已做到從軍指揮使，比及劉知遠在洛陽稱帝，改國號爲後漢的時候，已經官居司空，是朝中數一數二的大臣了。按照宋代史官的描寫，趙匡胤是一位博學多才，謙恭下士的賢者；在小說中，却變成了一位豪放不羈、任俠好義的英雄。

說岳全傳

《說岳全傳》二十卷八十回，全稱《精忠演義說本岳王全傳》。清錢彩撰。題『仁和錢彩錦文氏編次』，『永福金豐大有氏增訂』。首金豐《序》。此書清乾隆間曾查禁，見《禁書總目》。現存：通行大字本、石印本；一九五五年古典文學出版社排印本；一九六三年中華書局上海編輯所排印本。

《說岳全傳》凡八十回。前六十一回，着重描寫了岳飛戰鬥的一生及其悲劇。岳飛出身孤貧，少懷大志。南宋初年，面對着深重的民族危機，他慨然從軍，決心『以身許國』。他率領的『岳家軍』，號令嚴明，英勇善戰，屢建奇功。正當他準備乘勝『直搗黃龍府』的時候，秦檜假傳聖旨，連發十二道金牌，強令班師，至使『恢復中原』的大業，毀於一旦。岳飛被誣下獄，慘遭殺害。小說後十九回，描寫奸臣受到懲罰，岳飛的冤案得到昭雪。岳家軍將領的後代在岳飛次子岳雷的統率下，繼起抗金，氣死金兀朮，直搗黃龍府，取得了抗金的徹底勝利。

■ 楊家府演義

《楊家府演義》八卷五十八則。一名《楊家將演義》。全稱《新編全像楊家府世代忠勇通俗演義》。明無名氏撰。題『秦淮墨客校閱』，『烟波釣叟參訂』。首萬曆三十四年（一六〇六）秦淮墨客《序》。據印章，秦淮墨客爲：紀振倫，字春華。此書版本現存：明萬曆三十四年（一六〇六）精刊本；清嘉慶十四年（一八〇九）書業堂重刊本；乾隆四十一年（一七七六）寶興堂刊本；一九八〇年浙江人民出版社，上海古籍出版社排印本。

《楊家府演義》是一部宣傳愛國主義的講史小說。它生動地描寫了北宋名將楊業（楊老令公）及其子孫世代英勇抗擊外患的故事。內容包括楊業歸宋，宋皇帝五台山被圍，潘仁美陷害楊業，楊業兵敗撞死李陵碑，七郎被害，寇準審奸，楊宗保、穆桂英大破天門陣，六郎統兵滅遼，四郎立功返宋，楊文廣領兵征西夏，十二寡婦征西等生動故事。歷述了楊業、楊延昭、楊宗保、楊文廣、楊懷玉與及穆桂英、焦贊、孟良等英雄人物，堅決抗擊遼夏侵犯，以及同朝中權奸所作鬥爭的感人事迹。最後以楊文廣之子楊懷玉因宋帝屢信奸臣讒言，迫害忠良，憤而黑夜鋤奸，率領全家上太行山作爲此書的結束。

■ 說呼全傳

《說呼全傳》十二卷四十回。又名：《綉像呼家後代全傳》。現存：清乾隆四十四年（一七七九）金閶書業堂刊大字本；四十四年（一七七九）寶仁堂本。清無名氏撰。題『半閒居士學圃主人同閱』。首乾隆四十四年（一七七九）滋林老人《序》。目錄標題與正文不盡相同。據《序》後印章滋林老人爲：張溶，字默虞。

故事內容大略如下：宋仁宗時，忠孝王呼延必顯之子守勇與守信，路遇龐相之子黑虎强搶民女，二人勸阻不聽，遂奪回送歸。黑虎受傷不治身亡。龐相女多花爲貴妃，爲報兄仇，毒計誣陷必顯，龐相奉命抄斬呼延全家。時守信往太華山進香未歸。必顯得陳琳報，命守勇逃走，兄弟二人得免於難。必顯全家三百餘口悉被捕斬。龐妃又請以生鐵鑄丘墳，倒屍埋之。守勇逃避追捕、圍攻，歷盡艱險，最後逃往新唐國。

逃亡途中，守勇先後與王金蓮、趙鳳嬌成親。到新唐國後，又被招爲駙馬，與花花公主結爲夫婦。守信由太華山直往太行山，探望外婆楊令婆，又被龐家四虎率官兵圍山搜捕。後由八娘、九妹護送突圍，往投西涼。路經定天山，山大王齊國寶留信上山，以女月娥相配。時西宮劉妃生子，龐妃易以女嬰，命人將劉子抛之於水，陳琳救起送往皇叔八大王處，八大王撫之爲子。後仁宗因無子，迎之入宮，立爲太子。守勇三妻，王金蓮生子延慶，趙鳳嬌雙

生二女碧桃、梅仙，花花公主生一子延壽、二女瑞珠、彩鸞。守信妻月娥生二子延龍、延豹。子女輩轉眼間成長，終於相會在一起，並私自入京，夜祭鐵丘墳。龐妃見太子回宮，疑爲劉妃之子，誘之出宮觀燈，命四虎殺之，爲碧桃、梅仙所救，送往八大王處，王妃聘二女爲太子妃。延慶賴包拯協助，祭墳後平安出城回歸。守勇見報仇時機成熟，往仙山洞借得兵將，與公主領兵南下，至定天山與守信合兵，先除龐相之兄龐琦。並命延慶、延壽、延豹三對夫婦改裝入京見八大王，設計賺得仁宗親筆『剔佞除奸』詔書。然後守勇、守信夫婦率子女進兵，連破諸關，殺四虎，直闖京城。仁宗始知龐家父女之奸，命出城退敵，爲呼延父子殺死。八大王、包拯引衆見帝，呼延氏全家免罪，還爵封官，拆除鐵丘墳。

萬花樓楊包狄演義

《萬花樓楊包狄演義》十四卷六十八回。清李雨堂撰。長慶堂本題『西湖居士手編』。首雨堂《自序》。現存：羊城長慶堂刊本；近文堂刊本；沈鶴記書局石印本；江西豫章書社一九八一年排印本。

全書凡六十八回。首二回叙狄家三代忠良，狄青之姑狄千金被選入宮，配與宋眞宗之兄八王爺爲妃。次叙眞宗宮中貍貓換太子事，寇宮娥捨命救出太子，交八王爺狄妃撫育爲己子。眞宗無子立之爲太子，即位後是爲仁宗，狄后因此稱皇太后。此爲全書之引子，亦爲其

後發展之伏綫。第四至二十回，敍狄青身世及成長過程。狄青九歲遇洪水與母失散，爲王禪老祖救上峨嵋山學藝，七年後下山尋母。途中與張忠、李義結義，共飮萬花樓時摔死胡倫。倫父胡坤捕訊三人意欲處死，幸被包拯開釋。西夏進犯邊關，楊宗保奏本告急，帝命兵部尚書孫秀練兵。狄青自嘆報國無門，敎場壁上題詩述志，孫秀藉詞下令將其斬首，爲汝南王鄭印所救。後遇狄太后之子潞花王趙璧，得與其姑母狄太后相認，狄青成了御戚。狄青御前比武，刀斬龐洪心腹王天化，與龐洪及其婿孫秀等結怨更深。第廿一至六十一回，敍忠奸之間的矛盾與鬥爭。龐洪、孫秀、胡坤設計令狄青與石玉押運征衣去西部邊關，陰謀在途中將二人殺死，失敗。孫秀之弟孫雲勾結强盜牛氏兄弟，劫去全部征衣糧草，投奔大狼山西夏贊天王。狄青爲奪回征衣，斬殺了贊天王等西夏大將。守備李成父子冒功，被楊宗保查明誅殺。李成妻舅沈國清御史串同龐洪，僞造證供，誣陷楊、狄二人。包公回朝面聖，斷明此案，沈、孫二奸被腰斬於龍頭鍘下。包拯又奏明李太后的『奇寃重案』，夜審郭槐，迫他供認當年狸貓換主，放火燒宮等情，仁宗方知此中陰謀，母子相認，李太后重反鳳闕。第六十二回起，敍狄青平西事。時西夏又興師來犯，楊宗保戰死，形勢危急。王禪老祖派石玉下山相助，殺死敵帥薛德禮，宋軍反敗爲勝。狄青被加封爲天下招討大元帥，與石玉、張忠、李義、劉慶合稱五虎將。不久，西夏再犯中原，雙方鏖兵大戰，西夏軍損兵折將，大敗而去。夏主趙元昊只得奉表稱臣請和。邊庭衆將皆加官晉爵。狄青、楊文廣奉旨完婚，諸將士也都與親人相聚，在大喜大慶的氣氛中結束全書。

英烈傳

《英烈傳》八十回。又名《雲合奇蹤》。明無名氏撰。此書作者一說是嘉靖時武定侯郭勛，另一說是徐文長，均無確實證據，似是依托。此書是以舊本《皇明開運英武傳》爲底本，而加以剪裁，間有裝點。此書有兩種本子：甲、每則標題爲四言聯對者，似最初形式。今存：北京圖書館藏《京本雲合奇蹤》明刊本、日本內閣文庫藏《皇明開運英武傳》楊明峯刊本及《英烈傳》三台館刊本、大連圖書館藏《雲合奇蹤》玉茗堂刊本、及坊刊五卷八十回本等。乙、標題爲七言雋句者。今存：倫敦英國博物院圖書館藏清醉六堂刊本；清懷德堂刊本；英德堂刊本；道光十七年（一八三七）務本堂坊刊本；一九五五年四聯出版社、上海文化出版社、中華書局上海編輯所，據陳汝衡所藏掃葉山房本，由趙景深，杜浩銘校注之排印本；一九八一年，上海古籍出版社據此之重印本。全書回目爲七言雋句，都在逢雙的回目上押韻，從頭到尾，一韻到底，彷彿一篇故事大綱。

書叙安徽鳳陽朱元璋率領淮上英雄徐達、常遇春、胡大海、沐英等，又得劉伯溫相佐，驅逐胡元的故事。從元順帝荒淫失政起，至沐英平定雲南，朱元璋建立明朝，分封諸子止。對明王朝『高皇帝千古奇造，英烈諸公振世奇猷』頗作誇飾。對農民起義領袖劉福通等之抗元鬥爭，雖有描述，但頗被汚衊。書中關於朱元璋降生後，兒童時代的一些神話，與及一些農

民領袖的神話故事，大都來自民間口頭留傳。這些神話傳說的產生，說明了當時廣大人民長期遭受異族的統治和壓迫，至深且鉅；加以元末『羣雄並起』，連年混戰，愈使人民難於生存。因而對驅除胡元的人物產生了高度的熱愛，就不免把那些現實人物神話化起來了。

三寶太監西洋記通俗演義

《三寶太監西洋記通俗演義》二十卷一百回。明羅懋登撰。題『二南里人著』，『閒閒道人編輯』。現存：明萬曆間精刊本；步月樓別題『映旭齋藏板』覆萬曆本；咸豐九年（一八五九）厦門文德堂覆明本；申報館、商務印書館排印本；一九八五年上海古籍出版社排印本。

《西洋記》成書於萬曆二十五年（一五九七）。書中叙明永樂時，太監鄭和等造大船，下西洋，服外夷三十九國，咸使朝貢事。全書大略：第一至七回爲碧峯長老下生，出家及降魔之事；第八至十四回爲碧峯長老與張天師鬥法之事；第十五回以下，則爲鄭和掛印，招兵西征，張天師與碧峯長老助之，斬除妖孽，諸國入貢，鄭和建祠之事。在臣服三十九國過程中，有過戰爭的凡九個國度：第二十三至三十三回，服金蓮寶象國；第三十四至四十五回，服爪哇國；第四十六至五十回，服女兒國；第五十一至六十一回，服撒髮國；第六十二至七十一回，服金眼國；第七十二至七十八回，服木骨都束國；第七十九至八十三回，服銀眼國；第八十四至八十六回，服阿丹國；第八十七至九十三回，服酆都國。每克服一國以後，

必經過一國乃至數國，聞風來降，無須攻打。

■女仙外史

《女仙外史》一百回。清呂熊撰。署『古稀逸田叟』。熊字文兆，《在園雜誌》云吳人。首《自序》，陳奕禧《序》。康熙五十年（一七一一）《自跋》，又同時葉旉《跋》，劉廷璣《品題》，楊顒《評論》。存：康熙間鈞璜軒原刊本，北京市圖書館、倫敦英國博物院均有收藏。又，光緒二十一年（一八九五）上海積山書局石印本、宣統元年（一九〇九）上海玉麟書局石印本；上海啓新書局鉛印本；又，一九八五年，天津百花文藝出版社排印本。

據清劉廷璣《在園雜誌》云，吳人呂文兆熊，性情孤冷，舉止怪僻。所衍《女仙外史》百回，亦荒誕，而平生學問心事，皆寄托於此。

書敘明永樂時，山東蒲台女子唐賽兒係嫦娥轉世，自幼不凡，反對禮教，好鳴不平，後得天書，習嫻法術，於青州聚衆起義，借擁立建文帝復辟爲名，建都濟南，自稱『掌劫戡亂，正名崇統，攝政帝師』。天上劍仙如鮑姑、曼陀尼、聶隱娘、公孫大娘等皆下凡相助。又有反對三教的刹魔公主與之結義，並率部下八百魔王及八百萬魔兵亦來相助，大河南北爲之轟動。義軍渡河北進，直取河間府，明廷大震，乃遣使送金珠二十餘萬作納彩之禮，請聘賽兒爲正宮，賽兒拒而不納。後明廷集重兵對抗，義軍失敗，終於永樂帝在榆木川爲賽兒飛

劍誅死，太子繼位，而賽兒亦回歸月宮。

■ 于少保萃忠全傳

《于少保萃忠全傳》十卷四十回。亦名《旌功萃忠錄》。明錢塘孫高亮撰。題『後學孫高亮懷石甫纂述』。道光十五年（一八三五）刊本，有萬曆九年（一五八一）林從吾《序》，道光元年（一八二一）十五世孫燦《跋》，道光十五年（一八三五）十三世外孫朱增惠《跋》。現存：明萬曆刊本；道光十五年（一八三五）十二世孫士俊重刊本；寶翰樓本；務本堂本；雙璧堂本；一九八一年浙江人民出版社排印本，改題《于謙全傳》。

于少保姓于名謙，明洪武三十一年（一三九八）生於浙江省錢塘縣，明天順元年（一四五七）被害於京師（今北京）。後移葬於杭州西湖西的三台山。他既是公正廉明的清官，也是傑出的愛國英雄。他一生的重要事迹，這部小說基本上都寫到了。

《于少保萃忠全傳》全書四十回，第一至四回，叙于謙青少年時代事。由第五至十三回，寫于謙進入仕途後的政績。于謙於永樂十九年赴京考試。會考取中第一名。殿試取中在三甲第九十二名爲進士。起初選授監察御史，其後歷任高官要職。他爲官清廉勤政，關心人民的疾苦，爲人民辦了許多好事。第十四至二十九回，叙于謙抗擊瓦剌，保衛祖國的功績。正統十四年，瓦剌軍師也先率軍寇邊，權臣王振脅上親征。土木堡一戰，全軍覆沒，英宗成了俘

虜。瓦剌也先挾英宗爲人質，奪關而入，直迫京師。在這千鈞一髮之際，于謙挺身而出，毅然擔負起保衛京師，抗擊也先的重任。終於在廣大人民的支持下，打退了也先，避免了一場危及中華民族的亡國之禍，對國家民族作出巨大貢獻。第三十至三十二回，叙于謙被陷害經過。景帝駕崩，英宗復辟。于謙竟被奸人石亨、徐有貞等誣以迎立襄王世子、策動宫廷政變的『莫須有』罪名，而慘遭殺害。第三十三至四十回，叙于謙昭雪事。于謙死後，羣奸擅權，胡作妄爲。英宗漸察覺于謙之冤。後羣奸互相傾軋，英宗乃逐一加以翦除。成化憲宗即位，于謙冤案平反，並復于謙官爵。弘治二年，孝宗追封于謙，賜與贈謚誥詞額，謚曰『肅愍』，額曰『旌功』。萬曆十八年（一五九〇），神宗以『肅愍』二字未足以概于謙之生平，乃改謚曰『忠肅』，以示列聖之隆恩。

■ 大明正德皇遊江南傳

《大明正德皇遊江南傳》四十五回。清何夢梅撰。首道光十二年（一八三二）黃逸峯《序》，又同時《自序》。夢梅字雪莊，廣東順德人。現存：道光十二年（一八三二）經倫堂刊本；日本宮內省圖書寮藏高麗抄本；坊刻七卷本；坊刻又有小本四卷廿四回本，題『大明遊江南梁太師訪主』。

本書演述明武宗（正德皇）遊江南事，四十五回共分前後兩部。前部名《大明正德皇遊

江南》二十一回，由孝宗駕崩，武宗即位封臣開始。叙新君年少，羣閹用讒，奸臣弄權，賢臣引退，朝政日非。引致寧藩起義謀反，攻城掠地，國事日蹙。後得總制楊廷和用兵，平定戰亂。至『欲回鄉瀝情奏主，思遊玩易服追臣』而結束前部。後部名《大明遊江南梁太師訪主》二十四回，由太師梁儲奉太后命出京尋主開始，叙正德皇與周勇微服遊江南，梁太師暗中尋訪相護持。正德在寧波查得巡撫魏文光向文水知縣錢青索賄事，在揚州查得富豪唐宗顯强娶民女事，乃致書有關方面，促直其事。到松江，又爲樵子周元娶曹侍郎女玉英，侍郎百計害周元，玉英不從，終得成婚。在南樓鎮龍鳳酒家，與李鳳成親，留連忘返。劉瑾知正德在江南，引兵圍之，賴王守仁、梁儲、周勇、郭如龍等盡力相護，又得老仙翁指點何振邦下山救駕，破陣擒兇。正德獲倖班師，回朝封贈各功臣，立李鳳爲妃。全書結束。

海公大紅袍全傳

《海公大紅袍全傳》六十回。清無名氏撰。署『晋人李春芳編次』。作者生平無考。現存：道光二年（一八二二）書業堂刻本，道光二十年（一八四〇）經國堂本，同治六年（一八六七）聚盛堂本與及坊刊本等。近有北京寶文堂書店排印本。

海瑞是十六世紀我國有名的政治家。他經歷明代正德、嘉靖、隆慶、萬曆四朝，力求興利除弊，有所作爲。

書敘明正德時，廣東省瓊州縣有秀才海瑞，世代業儒，家素貧寒，秉性耿直，自號剛峯。應省試得中。入京赴考，屢試不第，長寓設豆腐坊的張老兒家。先是正德帝病危，無子，詔命信陽王後裔入京繼位。途中遇分宜人相士嚴嵩，相王裔必爲天子，解官當爲大官。王裔至京，果立爲帝，年號嘉靖。及嚴嵩入京赴試，榜上有名。嘉靖帝見之，欽賜狀元，爲翰林修撰，掌國子監。未幾，升通政司。與步軍統領張志伯結兒女親，狼狽爲奸。家人嚴二因索張老兒債，窺見其女元春貌美，欲謀爲妻，事不成。適內宮選妃，將元春上報。元春入宮後，因端麗知書，即封貴妃，後生太子，進位爲正宮皇后。張后因前受困時，屢得海瑞相助，思報之。帝從后請，特賜進士，命吏部以儒學用，赴浙江淳安縣任。海瑞後升知縣，抗奸誅惡，黎民愛戴。嚴嵩以甥女爲己女，進獻爲貴妃。嚴嵩已居相位，今又爲國丈，與張志伯、趙文華等權傾天下。海瑞歷擢京官，任刑部主事。嚴嵩等素嫉海瑞，又懼其剛正，屢加陷害，因海瑞得張后及太子相庇，計不得逞。至嘉靖帝病逝，太子繼位，是爲隆慶，即拜海瑞爲文華殿大學士，遣使南京往迎。時海瑞已憂國成病而逝，遺下奏章列舉嚴嵩父子罪狀，請除之。隆慶帝准奏，即下嚴、張、趙等於獄，治其罪，以謝天下。萬民欣悅，共頌海公之德。

檮杌閒評

《檮杌閒評》五十回。又名《明珠緣》。明無名氏撰。現存坊刊小本；成都古籍書店一九八二年排印本。孫楷第《中國通俗小說書目》著錄：『《舊學盦筆記》云有大本，未見。《小說小話》云坊間翻刻，易其名曰《明珠緣》，不著撰人，演魏忠賢事。』

這部小說集中地描寫了明代天啓皇帝寵信的權監魏忠賢及其姘婦客氏（也就是那位皇帝的乳母）紊亂朝政、荒淫、跋扈、殘害忠良、禍國殃民的種種罪惡。

全書以魏忠賢與客氏二人爲主綫，謂客母夢赤蛇啣珠而生客氏，適値其祖父自京換得三顆明珠回來，就將明珠繫在她手。客母初已將客氏許配忠賢，後與忠賢相失，改配侯氏。客氏嫁後又與忠賢遇，通焉，臨別以明珠爲贈。忠賢落魄，以珠質於涿州質庫。及忠賢入宮，時客氏已在宮中爲皇帝乳母，二人又復相遇，乃狽狽爲奸，擅權亂政。客氏向忠賢索所贈之珠，忠賢下札涿州，求所典珠。適質庫爲翰林馮銓所設，馮獻珠竟得夤緣爲相焉。《明珠緣》乃由此而得名。

警世陰陽夢

《警世陰陽夢》十卷四十回，有圖。明無名氏撰。題『長安道人國清編次』。首崇禎元年（一六二八）硯山樵元九《序》。大連圖書館藏明崇禎元年（一六二八）刊本，書極罕見，是國內孤本。至近年始有春風文藝出版社據此排印本。

封面有題識，謂『長安道人與魏監微時莫逆，忠賢既貴，曾規勸之，不從。六年受用，轉頭萬事皆空，是云《陽夢》。及既服天刑，道人復夢遊陰司，見諸奸黨受地獄之苦，是云《陰夢》』云云，可見內容的大概。

全書十卷，卷一至卷八爲《陽夢》，凡三十回；卷九至卷十爲《陰夢》，凡十回。《陽夢》述魏忠賢生平事。作者爲魏忠賢同時之人，『知忠賢顚末，詳誌其可羞、可鄙、可畏、可恨、可痛、可憐情事』。書中所叙，多爲當時傳聞時事。明末有《檮杌閒評》，所述魏忠賢與客氏事，與本書略同。《陰夢》述魏黨在地獄受懲——事屬荒誕迷信，但作者斥奸、懲奸之情感眞實。叙魏閹伏天刑後，長安道人因從前周濟過魏忠賢，夢中被召到陰曹都天院接受問訊。又被引導觀看十八重地獄。道人見過地獄苦楚，又看都天院會議，會審魏忠賢、崔呈秀、客氏及一干奸黨，各打三百鋼鞭，轉送閻羅殿神司勘問，罰崔呈秀做狗，魏忠賢做水牯牛，客氏做馬。先押到十八重地獄受刑，再送轉輪司變形定案。長安道人夢醒之後，爲了懲惡勸善，

寫出《陰陽夢》一書。

■遼海丹忠錄

《遼海丹忠錄》八卷四十回。明陸雲龍撰。題『平原孤憤生戲筆』，『鐵崖熱腸人偶評』。首翠娛閣主人《序》。雲龍，字雨侯，浙江錢塘人。現存：日本內閣文庫藏明崇禎刊本。此書清乾隆間曾查禁，見《禁書總目》。

此書記明季遼東之役，於毛文龍事獨詳，文亦詳贍細膩，不爲苟作。書中極稱毛文龍之孤忠，所記文龍在皮島施設，與毛稚黃所作《毛太保傳》同，而尤詳盡。謂文龍誘降李永芳、劉愛塔，使離間清諸王，使自相離貳，將規復遼東。値永芳病死，不果。並云文龍先以此謀商之袁督師，崇煥不欲文龍專其功，因與清謀而殺之。語近誣蔑。然《烈皇小識》亦有此說（卷二）。其事之有無不可知。緣崇煥專殺，當時論者多不滿，轉而袒毛。作者殆亦深同情於毛之人，故言之若是耳。

新史奇觀

《新史奇觀》二十二回。原名《新世弘勳》，一作《盛世弘勳》。又作《定鼎奇聞》。又名《順治皇過江全傳》。清無名氏撰。題『蓬蒿子編』（文淵堂本封面改『題山樵道人編』）。首順治八年（一六五一）蓬蒿子《序》（邗上文運堂本無蓬嵩子《序》而有申江居士《序》）。此書乾隆間曾查禁。現存：慶雲樓原刊本；載道堂本；嘉慶十一年（一八〇六）刊本；道光十六年（一八三六）文淵堂重刊本；光緒十八年（一八九二）邗上文運堂刊本；姑蘇稼史軒本等。

《新史奇觀》敘明末清初的『流寇』擾亂，清兵入關的故事。所敘的事，大概都依據史書。內容敘閻羅王一日勘獄，見有八千零六十三萬罪囚，罪深孽重，應受重罰，便上本奏聞玉帝，玉帝差九天清獄曹併法勘司，會勘這許多罪人，判定應在刀兵劫內勾銷，仍該冥司判生人道。同時並遣月孛、天狗、羅喉、計都等好殺諸神降生人世，使他們擾亂乾坤，東衝西撞，要見積屍成阜，然血流成河。這時正是人間萬曆三十四年（一六〇六）丙午元旦。天降大雪，有四五尺厚，積雪之上有巨人足跡及牛馬腳跡，約有尺來深，這許多足跡即因諸殺星從天上投生人世經過各地的緣故。此後便敘李闖出世及他少年時事蹟。又叙李岩遭貪吏壓迫而去投李闖的事。又叙宋獻策及牛金星諸人都來聚義，李闖聲勢大振，終於攻下了北京，崇禎帝懸樑自殺。

後來吳三桂到關外去請清兵洩憤，連敗李闖。李闖的諸將，又自相猜疑，自相摧殘。李岩是他們當中最好，最有智謀的一個，也被牛金星所讒殺。於是天下大勢遂去，滿洲兵遂得以撲滅諸『流寇』而統一了中原。至於敘福王在江南建號，清兵過江攻下南京，把全個中國都收在清國統治之下的事，卻只用最後的二頁半的篇幅來寫。所以此書題爲『順治過江』是很牽强的。它的敘述的中心乃在李闖而不在清兵；乃在前半的中原擾亂的事蹟，而不在後半江南失敗的故事。

鐵冠圖全傳

《鐵冠圖全傳》五十回。清無名氏撰。題『松滋山人編』，『龍岩子較閱』。首無名氏《序》，不記年月。現存：清光緒十六年（一八九〇）三餘堂刊小本。

此書敘述，頗着意描寫瑣事，亦多採用野史筆記的記載。其與《新史奇觀》大不同者有：

㈠《新史奇觀》寫李闖先聚衆爲亂，後來宋獻策方來投他。此書則敘宋獻策先識李闖於微漸之時，稱他爲眞命天子，並代他劃策，招集英雄亡命起事。宋獻策在《新史奇觀》中並不重要，在此書則爲一個極爲重要，極有智謀的人物。

㈡李岩在《新史奇觀》中，敘他因被貪吏迫害而投『賊』，在此書，則寫他被『賊』衆說動而與他們相合。李岩之死，在《新史奇觀》中，乃爲被牛金星所讒害；在此書中，則爲被費宮娥

所刺死。李岩在《新史奇觀》中很重要，在此書則變得不甚重要了。

㈢李闖殺害父母事，《新史奇觀》中不載，而此書乃叙因李闖欲急葬其父母以應天命，於是悄悄的用毒藥把父母害死了。又米脂縣縣官邊大綬發掘李闖祖墳事，在此書也叙得很詳細，而《新史奇觀》中則無之。

㈣此書添出閻法的兒子閻如玉來，寫得很活潑，且把他串插於全書之中，以閻法妻被李闖所殺爲全書之起，以如玉替母報仇，殺死李闖爲全書之結。這個人是史書上所無的，也是《新史奇觀》中所無的。

㈤洪承疇在此書中屢見，屢叙他與李闖交戰，《新史奇觀》中亦無此事。

七峯遺編

《七峯遺編》二卷六十回。一名《海角遺編》。清人撰。今存虞陽《說苑甲編》本。《說苑甲編》注云：瞿氏原本『七峯』作『海角』，序目同。首順治五年（一六四八）七峯樵道人《序》，與另一本文言紀事之《海角遺編》同。

在通俗小說中，《七峯遺編》可謂別創一格之作，蓋兼收長篇與平話兩種形式而成，事皆確實，乃又兼『史』之長。文字樸茂簡古，尤其餘事。書記常熟福山陷落前後事。據《序》：『皆據見聞最著者敷衍成回』，兼及鄰縣事。作者蓋欲藉此一編，以存當時悲歌慷慨，屈辱投

降之諸多史實，隱寓褒貶，以昭示來茲。因其欲藉小說形式以存當時諸多史實，故全書並無固定主人公及綫索人物。有一事一回即結，亦有亘數回而始畢者。敘述順序，一依當時史實發生之前後。字數每回無定，有長至數千言，亦有僅二三百字者。每回有題詩或題詞一二首不等，大都含有辛辣之諷刺意味，鋒芒極銳。其唯一缺點，爲作者最喜作主觀之結論，每事必附加己見。其意固是，然在讀者，實不有缺之感。尚有《海角遺編》一係綱目式寫虞福淪陷，或係說部之附錄。《說苑》編者爲便利識别，改小說爲《七峯遺編》云。

■ 揚州夢

《揚州夢》十六回，不著撰人，審其口氣，當爲清人作。現存民初國學維持社排印本。《揚州夢》以鄭板橋（書中作陳晚橋）爲中心人物，然未發展成一中心故事，僅將揚州繁華掌故，借主人翁之行踪，穿插而成書。書中之記載，如鹽商之豪華，文人之放誕，名園之構造，社會之瑣聞，均足爲談乾、嘉時揚州掌故者所珍惜。又隨處插入詩詞不少，審其文筆，信爲乾、嘉以後揚州文士所作。此書第一回以鄭板橋『我夢揚州，便想到揚州夢我』一詞開場。末回更以諸文士飲酒行令，以古人詩句嵌入揚州爲題，逐次飲酒，而以趙雲松（按即趙耘崧）之『夜長枕上揚州夢』收令。書末更以主人翁陳晚橋之對客大放厥辭，將『夢』字發揮一番，再以『細雨玲瓏葉底，春風澹蕩花心，夢中做夢最怡情，蝴蝶引人入勝』鄭之三詞作

結。

■京本通俗小說

《京本通俗小說》殘存七卷。今存：繆荃蓀刻烟畫東堂小品本；有正書局影印繆本；商務印書館排印標點本；亞東圖書館排印本；一九五四年上海古典文學出版社排印本。

《京本通俗小說》是我國現存編成時間較早的話本小說集。它是繆荃蓀（江東老蟫）在上海無意中發現的一個舊抄本，不詳有無刊本，也不知有多少卷、多少篇，今存則只有十卷九篇。繆氏一九一五年刊佈此書時，以《定州三怪》一篇破碎太甚；《金主亮荒淫》二卷，過於穢褻，將其刪去，故只刊行七卷七篇。

其卷第、編目及內容如後：

第十卷《碾玉觀音》叙述成安郡王恃勢强奪民女秀秀。秀秀愛上郡王府中的碾玉匠崔寧，二人私奔，逃往外府。後爲王府下郭排軍撞見，歸告郡王，郡王把秀秀捉回活埋。但秀秀鬼魂仍與崔寧做夫妻，終報郭排軍告密之仇。

第十一卷《菩薩蠻》叙述宋紹興年間，溫州秀才陳可常在杭州靈隱寺出家當和尚，被誣陷與吳七郡王府中侍女新荷私通，致招杖楚事。

第十二卷《西山一窟鬼》叙述宋紹興年間，落第秀才吳洪，由王婆爲媒，娶李樂娘爲妻。

後來發覺樂娘與侍女錦兒都是鬼，幸遇癩道人施法除去鬼怪的故事。

第十三卷《志誠張主管》敘述宋時開封府商人張士廉，娶王招宣府遺棄之小夫人爲妻，小夫人嫌張年老，心愛店中主管張勝，張勝却始終以禮自持的故事。

第十四卷《拗相公》敘述王安石罷相後赴江寧，途中親聽人訴說新法之不便，復被鄉間父老當面痛罵，到江寧後憤恨而卒事。

第十五卷《錯斬崔寧》敘述宋高宗時，劉貴爲盜所殺，其妾陳二姐因與少年崔寧路上同行，涉嫌被控，二人均處死刑事。

第十六卷《馮玉梅團圓》敘述宋高宗時，少女馮玉梅因亂爲范汝爲部下所擄，與范姪希周綽號鰍兒者結爲夫妻，范敗，夫妻分散，幾經波折，復得團圓的故事。

■ 熊龍峯四種小說

《熊龍峯四種小說》包括四種短篇小說，國內各藏書家均無收藏，而日本內閣文庫則藏有此四種小說的獨立單本書，乃明萬曆間熊龍峯寫刻本，四本形式全同，可能是熊刊話本叢書的四個分册。常熟王古魯根據他在日本內閣文庫所拍攝的照片整理校注，合爲一册，一九五八年五月由古典文學出版社排版印行。由此該書乃在國內流傳。

四種小說內容大略如下：

《馮伯玉風月相思小說》　本篇正傳敘述洪武時蜀人馮伯玉，流寓臨安，直殿將軍趙或見而異之，館伯玉於家，令與其女雲瓊同讀。雲瓊私悅馮，時遣婢韶華通意，久之，相思成疾。事爲趙妾劉氏所知，白趙，即以雲瓊歸馮。後馮因禦倭功爲大官，旋病逝，雲瓊亦以憂思死。

《孔淑芳雙魚扇墜傳》　本篇敘明弘治時臨安商人徐景春，一日，遊西湖，遇一美人，自云孔淑芳，引徐至其家同宿，以雙魚扇墜爲贈。五更，徐鄰人張世傑行至新河壩，見徐伏於地上，救之至家。後徐經商歸，忽又遇女於武林門外，邀與歡會，五更抵家，昏迷不醒人事，延景陽宮眞人驅除，始瘉，方知女實爲鬼，至今新河壩孔家墳墓見存云。

《蘇長公章台柳傳》　本篇敘述蘇軾爲臨安府太守時，一日乘醉，欲娶妓章台柳。柳即去簾閉門，專候太守來娶。不料蘇酒醒後尋即忘却。章台柳久待他不至，遂嫁與丹青李從善。一年後，東坡復憶前言，遣人訪之，章台柳早有所屬，東坡太息不已。

《張生彩鸞燈傳》　本篇敘越州人張舜美於上元觀燈，見一丫鬟挑彩鸞燈而行，後隨一美人，試調之。女遺一方勝，附書約生次日在家中相會。生如約往，兩情旣洽，相約逃往鎭江同居。出門後，於鬧市相失。生至河邊見女繡鞋，誤以爲女溺水死。女抵鎭江，不見生至，悲惋之極，欲投水自盡，爲一尼所救。後生上京應試，偶至大悲庵遇之，遂團圓。

■清平山堂話本

《清平山堂話本》，明洪楩編。洪楩字子美，明嘉靖時浙江錢塘（今杭州）人。此書原名《六十家小說》，共六集，集二卷，卷收話本五篇，共有話本六十篇。今存：日本內閣文庫藏嘉靖洪氏刊本殘本三冊十五篇；馬隅卿藏寧波范氏天一閣舊藏殘本三冊十二篇，及影印本等。譚正璧據北京古今小品書籍印行會影印本及馬廉平妖堂影印本校註，由古典文學出版社於一九五七年出版排印本，全書二十七篇，係用兩個殘本合起來的。其篇目及內容簡介如後：

一、《柳耆卿詩酒翫江樓記》。叙柳耆卿與歌妓周月仙歡洽事。
二、《簡帖和尚》。叙皇甫松夫妻破鏡重圓事。
三、《西湖三塔記》。叙奚宣贊遊西湖爲蛇、鷄、獺三怪迷惑，奚眞人以三塔鎭妖事。
四、《合同文字記》。叙包拯斷劉添祥妻不認親侄劉安住事。
五、《風月瑞仙亭》。叙卓文君私奔司馬相如事。
六、《藍橋記》。叙裴航藍橋遇雲英共諧婚好事。
七、《快嘴李翠蓮記》。叙李翠蓮心直口快爲公婆所不容，被逼出家事。
八、《洛陽三怪記》。叙潘松清明郊遊，遇蛇、貓、鷄、三怪險送性命，幸得蔣眞人作法

除妖事。

九、《風月相思》。叙蜀人馮伯玉與趙雲瓊相愛戀事。

十、《張子房慕道記》。叙張艮輔劉邦得天下，功成身退，入山修道事。

十一、《陰隲積善》。叙林善夫拾得商人張客遺珠一包，最後歸還原主事。

十二、《陳巡檢梅嶺失妻記》。叙陳從善妻子被白猿精攝去，後得紫陽眞人將白猿收伏，夫妻團圓事。

十三、《五戒禪師私紅蓮記》。叙五戒禪師破了色戒，後經明悟禪師點化成正果事。

十四、《刎頸鴛鴦會》。叙蔣淑貞與四個男子通姦，最後因姦爲丈夫殺死事。

十五、《楊溫攔路虎傳》。叙攔路虎楊溫妻子被劫走，幾經波折，終於救回團聚事。

十六、《花燈轎蓮女成佛記》。叙張元善之女在新人花轎中坐化，一門均成正果事。

十七、《曹伯明錯勘贓記》。叙曹伯明娶妓女謝小桃，被謝通同姦夫設計謀殺，後得蒲左丞將案審明事。

十八、《錯認屍》。叙喬俊經商在外，家中妻、妾、女因姦殺案皆瘐死獄中而家破人亡事。

十九、《董永遇仙傳》。叙織女星下嫁董永，留下一子仲舒事。

二十、《戒子兒》。叙陳太常之女愛慕阮華才貌，私會閒雲庵事。

廿一、《羊角哀死戰荊軻》。叙羊角哀自刎，助死友左伯桃大戰荊軻事。

廿二、《范張鷄黍死生交》。叙范巨卿自刎以赴張元伯鷄黍之約事。

廿三、《老馮唐直諫漢文帝》。敘漢中郎部署長馮唐直諫漢文帝，使魏尚蒙寃獲赦事。
廿四、《漢李廣世號飛將軍》。敘李廣屢立戰功却終身未遇事。
廿五、《夔關姚卞吊諸葛》。敘姚卞祭吊諸葛亮，亮鬼魂預告試題，姚得中狀元事。
廿六、《霅川蕭琛貶霸王》。敘吳興郡霅川太守蕭琛痛責霸王神事。
廿七、《李元吳江救朱蛇》。敘大宋李元因救一小朱蛇而獲得佳偶，更榮登科第事。

■古今小說

《古今小說》四十卷。再刊本改稱《喻世明言》，與後出之《警世通言》、《醒世恆言》合稱《三言》。明馮夢龍纂輯，首錄天館主人《序》。夢龍字猶龍，一字耳猶，南直隸吳縣人。崇禎中官福建壽寧縣知縣。現存版本有：日本內閣文庫藏昌啟間天許齋初刊本；日本前田侯家尊經閣藏白紙明本，行款形式悉同上書，卷首《序》亦同。一九四七年常熟王氏以所攝天許齋刊本照片，交由上海涵芬樓排印，文學古籍刊行社用此紙型重印。一九六五年及一九七八年，中華書局香港分局據此在香港發行排印本。

馮氏纂輯《三言》，廣泛搜集材料，選擇較精，除宋、元『話本』外，還包括明代藝人、作家和他自己的作品，所編的作品很多爲馮氏作了修訂、潤色和藝術加工。可以說它是『話本』小說集大成的總集。

《古今小說》四十卷，每卷演一故事，共包括宋、元、明三代的『話本』小說四十種。

■ 警世通言

《警世通言》四十卷。明馮夢龍纂輯。此書今所見傳本有二。一爲日本蓬左文庫與倉石武四郎藏金陵兼善堂四十卷本。一爲三桂堂王振華刊本三十六卷，書已不全。國內有根據傳抄排印的《世界文庫》本。人民文學出版社以《世界文庫》本校以三桂堂本排印，《世界文庫》本原缺的第三十七卷也用另外的鈔本補足。中華書局香港分局據此版本於一九六五年、一九八〇年香港重印本。

全書四十卷四十篇，篇演一故事。

■ 醒世恆言

《醒世恆言》四十卷。明馮夢龍纂輯。今存版本有：日本內閣文庫藏明葉敬池刊本；大連圖書館藏明葉敬溪刊本；衍慶堂通行本；一九五八年人民文學出版社排印本；一九六五、一九八〇年中華書局香港分局排印本。

《醒世恆言》比《明言》、《通言》略後問世。所收宋、元話本較前兩書爲少，除《十五貫戲言成巧禍》等七篇可推知爲宋、元作品外，其餘絕大部份是明人擬作，很可能有馮氏自己的作品在內。這些故事的來源有出於史傳的，也有取材於晋人和唐、宋小說的，而更多的是直接來源於民間傳說故事。這些作品，通過故事情節和人物形象，都在不同的程度上反映了當時社會生活和人民的願望。尤其對於兩宋以迄明代城市發達以後市民階層的生活面貌和思想感情，有着廣泛而深刻的描寫。此書因創作成份較多，修訂潤色得較精，有些篇章結構完整，形象鮮明，描繪細膩，語滙豐富，遠非前兩言質樸簡古所能比。全書四十卷四十篇，篇演一故事。

■ 今古奇觀

《今古奇觀》四十卷四十篇。原名《古今奇觀》。明無名氏輯。題『姑蘇抱甕老人輯』，『笑花主人閱』。首姑蘇笑花主人《序》，不記年月。今傳世版本有：明刊本；通行本；清初刊本；一九五七年人民文學出版社排印本。

《今古奇觀》是第一部被介紹到歐洲的中國小說集，內容選輯自《三言》、《二拍》，共四十回。共收《古今小說》八篇，《警世通言》十篇，《醒世恆言》十一篇，《初刻拍案驚奇》八篇，《二刻拍案驚奇》三篇。作品以明代爲限，宋、元未收。

此書從取材來看，大都是民間傳說，其中有些故事前人在歷史傳記、筆記雜錄中記載過。從內容看絕大部份是對愛情、友誼的歌頌。作者提出男女愛情要眞摯、誠實。主張自尋配偶，反對第三者橫加干涉；對那些在愛情上不忠實的，表示無比痛恨；對破壞別人愛情的，作者也予以重責；對用欺騙手段玩弄女性的，更是給以辛辣的諷刺。另外作者還描寫了眞摯的朋友情誼。對背恩寡信的人，表現無比的厭惡。

■ 警世奇觀

《警世奇觀》十八帙。全稱《博古齋評點小說警世奇觀》。清葉岑翁輯。題『古閩龍鍾道人彙輯』、『豫金呵呵主人校閱』。卷首自《序》署『龍鍾道人』，後有二章，曰『岑翁』、曰『龍鍾道人』，故知二者實爲一人。書罕見，日本長澤規矩也藏清刊袖珍本，殘存八帙。此書第十四帙選及《西湖佳話》，按《西湖佳話》刊於清康熙十二年（一六七三），則此書的編刊，當更在其後。

全書共十八帙，以目考之，第二、第三帙出《初刻拍案驚奇》；第四、第七、第十一帙出《醒世恆言》；第五、六帙出《警世通言》；第八、第九、第十帙出《古今小說》；第十二帙出《無聲戲》；第一帙及第十三帙爲《通言》卷十一及《初拍》卷一入話。第十四帙出《西湖佳話》。第十五以下四帙，皆演莊子事。

《警世奇觀》目錄：

今古奇聞

《今古奇聞》二十二卷二十二篇。清王寅輯。題『東壁山房主人編次』，『退思軒主人校訂』。首光緒十三年（一八八七）王冶梅《序》。寅字冶梅，別號『東壁山房主人』，生平不詳。此書今存：光緒十三年（一八八七）上海東壁山房原刊本；光緒十七年（一八九一）北京坊刊本、鉛印本。

此書是一部雜取他書而編成的話本選集，其中所選的大半出於乾隆刊本《娛目醒心編》。但如第十四卷『劉孀姝得艮遇奇緣』，第二十二卷『林蕊香行權計全節』皆是傳奇文。此書共二十二卷，除卷一之『張淑兒巧智脫楊生』，卷二之『劉小官雌雄兄弟』，卷六之『陳多壽生死夫妻』，卷十八之『十五貫戲言成巧禍』出於《醒世恆言》，卷十之『梅嶼恨蹟』出於《西湖佳話》，又第十四卷，第二十二卷爲傳奇文之外，其餘十五篇皆係出於草亭老人的《娛目醒心編》，蓋幾囊括草亭老人之全書而盡之的了。

西湖拾遺

《西湖拾遺》四十八卷。清陳樹基輯。題『錢塘梅溪陳樹基搜輯』。首乾隆五十六年（一七九一）《自序》。今存：乾隆原刊本；嘉慶十六年（一八一一）覆本；道光二十七年（一八四七）晉祁書業堂刊本；申報館排印本等。近年有浙江人民出版社出版的排印本，是較好傳本。

此書是搜輯各書中關於西湖的諸話本而成書的，實是一個關於西湖的話本選集。其所取資的書，最重要者爲周清源的《西湖二集》及墨浪子的《西湖佳話》。選自《西湖二集》者共二十八篇。而《西湖佳話》的十六篇中，被選達十五篇之多，幾已囊括而盡，只有卷三十六《賣油郎繾綣得花魁》一篇是選自《醒世恆言》的。第一至第三卷爲《西湖全圖》、《西湖十景圖》、《西湖人物圖》，其第四十八卷爲《止於至善》，故實際上只包括着話本四十四篇。

拍案驚奇

《拍案驚奇》四十卷四十篇。明凌濛初撰，署『即空觀主人』。濛初字玄房，號初成，別號

『即空觀主人』，浙江烏程人，歷官上海縣丞、徐州判。

此書傳世版本有：日本日光晃山慈眼堂藏明尚友堂四十卷原刊本；日本廣島大學圖書館藏明尚友堂三十九卷原刊後印本；北京大學圖書館藏覆尚友堂本三十六卷；消閒居刊本；覆消閒居本，亦三十六卷；坊刊小字本等。

此書原刊本中國久已佚失，一九四一年日人豐田穰偕王古魯同訪日光輪王寺，在寺中見到一部明尚友堂原刊四十卷本《拍案驚奇》，從此世人得知《拍案驚奇》原書乃尚友堂所刊行，而且確爲四十卷本。其後王古魯據馬隅卿藏覆尚友堂本與消閒居本互校，並從慈眼堂抄補三十七至四十卷的篇目（正文未錄），又據《今古奇觀》補入第三十八卷的正文，一九五七年由古典文學出版社印行。八十年代，王古魯根據由日本帶回的原刊本照片補入最後四卷，由上海古籍出版社出版四十卷刊本。又，一九五六年美國耶魯大學李田意教授在日本攝得原刊本照片，輯校、標點後，一九六七年由香港友聯出版社排印出版。爲保存原書全貌，此刊本輯校很認眞，並無刪節。正文前影印原刊本封面、序、凡例、目錄、並插圖八十幅。書中有眉批、有行間夾批。書後又附有『尚友堂本與今本用字對照表』。

《拍案驚奇》全書四十卷四十篇故事。題材取自《太平廣記》、《夷堅志》、《剪燈新話》、《剪燈餘話》及其他古籍。

二刻拍案驚奇

《二刻拍案驚奇》四十卷四十篇。明凌濛初撰。首崇禎五年（一六三二）睡鄉居士《序》。又凌氏自撰《小引》。此書傳世版本有：日本內閣文庫藏明尚友堂原刊本；北京圖書館藏本，缺卷十三至卷三十；王古魯從日本錄得副本，整理後一九五七年由古典文學出版社出版排印本，第三十四卷存目，正文及下圖因過於猥褻均已删去。八十年代，上海古籍出版社據古典文學出版社排印本。又，李田意從日本拍得原刊本照片，校輯後交由香港友聯出版社於一九八〇年出版排印本，一如該社印行之《拍案驚奇》的規格，排印原刊本全書。

全書四十卷四十篇，一篇演一故事。書中故事，有改訂舊時話本的，有脫胎於前人戲曲的，有見於正史記載的，亦有出於《齊東野語》、《夷堅志》、《情史》、《智囊補》、《剪燈新話》、《不可錄》、《九朝野記》，以及其他筆記小說的。所演故事：春秋一種，宋十四種，明十九種，不明時代者四種。凌氏在此書中所採題材，與《初刻》頗不相同。在《初刻》中所採題材有時雖很怪誕，但談神說鬼之事很不多見。在《二刻》中，則全書瀰漫了鬼氣，如卷十三《鹿胎庵客人作寺主、剡溪里舊鬼借新書》，卷二十四《庵內看惡鬼善神、井中談前因後果》等。其風格均具悽厲之色彩。對不法官吏，有深刻的批評和揭露。對男女相愛結成婚姻，雖不强調『父母之命，媒妁之言』，但對於宿命論的宣揚，却是顯而易見的。

■幻影

《幻影》八卷三十回。一名《型世奇觀》，又名《三刻拍案驚奇》，然非凌氏續書。明無名氏撰。題『夢覺道人、西湖居士同輯』（北京大學本題『夢覺道人編輯』）。前載□未年《序》，無年號，疑即崇禎十六年（一六四三年）。書極少見。今存北京大學圖書館藏三十回足本，又藏別鈔本；北京圖書館藏《三刻拍案驚奇》鈔本；鄭西諦藏此書殘本一至七回。

此書凡十卷，每卷四回，共四十回。惟今存者只有八卷，第八卷只存上半卷，而第四卷第十三回殘蝕太甚，有目無文，所以實際上是只有二十九回，包括二十九篇話本小說。內容以勸誡之作爲最多，充分的表示出『書生作小說』的不大自然的本韻來。

《幻影》目次

卷一

卷二

石點頭

《石點頭》十四卷。明無名氏撰。題『天然痴叟著』，『墨憨主人評』。首龍子猶（即馮夢龍）《序》。從《序》中只知作者一名浪仙，是一個沒有留下眞實姓名的作家。他可能是馮夢龍的朋友。今存：北京市圖書館藏明葉敬池梓本；帶月樓刊本；同人堂本；清道光十二年（一八三二）叙府竹春堂小字本；光緒二十一年（一八九五）上海書局石印本，改題《醒世第二奇書》；古典文學出版社一九五七年排印本，刪去十一卷《江都市孝婦屠身》和十四卷《潘文子契合鴛鴦塚》兩回。

《石點頭》目錄

■醉醒石

《醉醒石》十五回。明無名氏撰。題『東魯古狂生編輯』。今存：北京圖書館藏明刊原本；清初刊本；董氏誦芬室重刊本；古典文學出版社一九五七年，以武進董氏翻刻本點校排印本。

全書共十五回，一回演一故事，大體以明代生活爲背景，有不少篇章都對當時的社會生活作了比較眞實的描寫。魯迅《中國小說史略》對本書的評述是：『文筆頗刻露，然以過於簡煉，故平話習氣，時復逼人；至於垂教誡，好評議，則尤甚於《西湖二集》』。

《醉醒石》目錄

■

鼓掌絕塵

《鼓掌絕塵》四集四十回。明吳某撰。題『古吳金木散人編』。首崇禎四年（一六三一）閉戶先生《題辭》，又赤城臨海逸叟叙。今存大連圖書館及日本內閣文庫藏明刊本；日人排印含秀舍叢書本（不全，僅至第十四回止）。春風文藝出版社據一九八五年大連圖書館所藏明崇禎四年（一六三一）本出版之排印本，書中猥褻部份作了删節。

全書四十回，每十回爲一集，驟視之似爲四十回之長篇小說，實則每集演一故事，包含四個短篇小說，其故事內容大略如下：

一、風集，一至十回。記巴陵一書生，幼遭離亂，迷其本姓，指梅爲姓，名叫梅萼。有杜翰林者，聞其能詩，收養之，因冒杜姓，是爲杜萼。以鳳凰山淸雅觀幽雅，與友康生同往，將棲止爲讀書之所。途遇韓相國船，有歌伎韓玉姿韓蕙姿俱姣好。二人佇望，與通慇懃。而生所眷者玉姿，康眷蕙姿。及元宵，乃隨鮑老雜劇入相府第。生以紈扇遺玉姿，爲相國所見，重其才，因召生與康生至家，館穀之。久之，生與玉姿通。懼罪，攜玉姿逃走，至長沙，遇其生父，復本姓爲舒萼。偕玉姿入京應試，中狀元。相國失生及婢，竟以蕙姿歸康生；康至是亦來京，以三甲及第。舒萼回籍拜杜及韓相國。相國更爲媒致金刺史女，與玉姿以姊妹相呼。

門客夏方，嘗盜其馬。後貧困來歸，仍優容之。友曰兪生及林某。公子掩齒，獲一石蟹，以獻本兵，遂起家爲軍校。將兵征韃靼。與兪林並加官。頗牽强無謂。

二、花集，十一至二十回。記汴京婁公子，名祝字萬年，疏財尚義，人稱『哈哈公子』。

三、雪集，廿一至三十回。記蘇州文荊卿與女子李若蘭事。荊卿失愛於叔父，逃之臨安。夢神贈詩云：『好音送出畫堂前，一段艮緣咫尺間，莫怪風波平地起，佳期準擬蝶穿簾』。已而入李刺史園，遇李若蘭小姐，若蘭即憂思成疾。生託醫進，與若蘭通。爲若蘭叔父所控。太守高穀面試詩，判爲夫婦，生後點探花。

四、月集，卅一至四十回。記金陵人張秀以嫖賭蕩其產，流落至洛陽。有楊員外者憐之，賜以酒食。秀乘機盜楊員外金逃回，夤緣爲袁州吏員。得人資助，又幹辦得桃源驛丞。時楊員外之子楊琦選授廣西太守。秀忽悔過，贐三百金。琦行，遇劫。秀又力救，致爲賊所殺。琦遇俠僧救得免。到任，旋厭世，辭官爲僧。叙次蕪雜，不知其用意所在。

清夜鐘

《清夜鐘》十六回。明陸雲龍撰。題『薇園主人述』。前薇園主人《序》。書爲明末隆武年間（約一六四五年）刻本。現見存殘本兩部：一爲鄭振鐸藏，存一、二、七、八、十三、十四等六回；一爲安徽省博物館藏，存一至八回，實共存十回，缺九、十、十一、十二、十五、

十六等六回。路工編的《古本平話小說集》刊載了一、二、六、七、八、十三、十四回。

此書作者陸雲龍，號『薇園主人』，一號『江南不易客』，又作『于麟氏』。浙江錢塘人，是明末一位重要小說作家，曾參與《盛明雜劇》編校工作，著有《翠娛閣集》，他編選的書甚多。

全書凡十六回，回演一故事。作者自序云：『余偶有撰著，蓋借諧談說法，將以明忠孝之鐸，喚省奸回，振賢哲之鈴，驚回頑薄，名之曰《清夜鐘》。』

《清夜鐘》目錄

第十三回　陰德獲占巍科　險腸頓失高第
第十四回　神師三致提撕　總漕一死不免
第十五回　孝子備困成名　悍母勞心遺臭(佚)
第十六回　黷父不爲强生　淫兒終從横死(佚)

■ 鴛鴦針　附《一枕奇》、《雙劍雪》

《鴛鴦針》四卷。明無名氏撰。題『華陽散人編輯』。首自《序》，後署『獨醒道人漫識於蚓天齋』。今存大連圖書館藏廣東坊刊本，僅存一卷。又，別藏《一枕奇》二卷，實即《鴛鴦針》之一二兩卷；《雙劍雪》二卷，實即《鴛鴦針》之三四兩卷。乃書賈所析，別立名目，以炫世求售者。《鴛鴦針》雖不全，然合上述三書，可說仍屬全璧。遼寧春風文藝出版社一九八五年據《鴛鴦針》卷目合三書點校排印刊行，仍名《鴛鴦針》。

此書凡四卷，每卷四回，每卷演一故事，自爲起迄，不相貫綴。第一卷，『打關節生死結寃家、做人情始終全佛法』。此卷叙杭州仁和縣秀才徐鵬子，因鄉試被丁協公誣陷入獄，後得釋，流落山東。妻王氏出門尋夫，適徐得盧翰林之助，上京應試，恰遇王氏於路。徐中進士，授刑部主事，適丁某因事犯罪送刑部。徐反以德報怨，善遣之。

第二卷，『輕財色眞强盜說法、出死生大義俠傳心』。此卷叙天順時南昌新建一窮秀才時

大來，以一文錢受窘於小兒，遇一髯客贈金，賙濟其困，後與髯客立功，共登華貴。

第三卷，『眞文章從來波折、假面目占（玷）書風騷』。此卷叙東昌人卜亨夤緣入里人宋珏黃錦等所組織的文社，卜實一無所長，遇詩文會、常托故逃席。後至南京捐監，挽宋珏代考，中副榜第一，大事招搖，刻詩文集。一時官吏文人，亦誤認爲名士。後至北京，有傅御史者聞其名，邀至家，請其作文。卜大窘，因門已閉，設法從狗竇逃出。

第四卷，『歡喜冤家一場空熱鬧、撰（賺）錢折本三合大姻緣』。此卷叙萬曆時南京范順營米業，有江西客吳元理寄米千餘擔，范私吞之。後范貿易失利，蕩其家，吳貿山木，大得利，仍周濟范，後范中進士，授知縣，吳遭横事，賴范婿開脫，得免於罪。

連城璧

《連城璧》全集十二集，外編六卷。淸李漁撰，杜濬評，題『覺世稗官編次』，『睡鄉祭酒批評』。首杜濬《序》，署『睡鄉祭酒漫題』。漁字笠翁，浙江蘭溪人，寓錢塘。本書刊本未見，大連圖書館藏日本抄本。全集十二集，全。外編存四卷。

《連城璧》即《無聲戲》。據日本《舶載書目》元祿間目有《連城璧》，云：『全集十二回，外編六卷』，共有十八篇短篇小說。而大連所藏抄本，外編雖缺二卷，但仍保留《無聲戲》的十六篇小說，在今天來說，無疑是保存李漁小說最多，因而也是最有實用價值的本子了。

《連城璧》全集十二集，一集演一故事：

子集，『譚楚玉戲裏傳情、劉藐姑曲終死節』。敘譚楚玉與劉藐姑再生團圓事。

丑集，『老星家戲改八字、窮皂隸陡發萬金』。敘成化間皂隸蔣成事。

寅集，『乞兒行好事、皇帝做媒人』。正文敘正德時山東一丐輕財仗義事。

卯集，『清官不受扒灰謗、屈士難伸竊婦冤』。敘正德時蔣瑜與何氏事。

辰集，『美婦同遭花燭冤、材郎偏享溫柔福』。敘闕生娶三美女事。

巳集，『遭風遇盜致奇禍、讓本還財成巨富』。敘弘治時廣東南海人楊百萬飄洋致富事。

午集，『妒妻守有夫之寡、懦夫還不死之魂』。敘永樂時費隱公療妒事。

未集，『妻妾敗綱常、梅香完節操』。敘馬麟如妻妾改嫁，婢碧蓮守節撫孤事。

申集，『寡婦設計贅新郎、衆美齊心奪才子』。敘弘治時呂哉生與三妓姻婚事。

酉集，『吃新醋正室蒙冤、續舊歡家堂和事』。敘萬曆時南京富室韓一卿妾妒妻事。

戌集，『重義奔喪奴僕好、貪財殞命子孫愚』。敘義僕百順厚葬龍溪事。

亥集，『貞女守貞來異謗、朋儕相謔致奇冤』。敘秀才馬鑣因友人戲言，疑及妻婢事。

《連城璧》外編存四卷，卷演一故事：

卷之一，『落禍坑智完節操、借仇口巧播聲名』。敘崇禎間陝西武巧縣民婦耿二娘事。

卷之二，『仗佛力求男得女、格天心變女成男』。敘萬曆初泰州鹽場灶戶施達卿事。

卷之三，『嬰衆怒捨命殉龍陽、撫孤煢全身報知己』。敘嘉靖時許葳好男色事。

卷之四，『連鬼騙有故傾家、受人欺無心落局』。敘嘉靖時蘇州王小山以賭傾家事。

十二樓

《十二樓》十二卷三十八回。一名《覺世名言》。清李漁（笠翁）撰。杜濬評。題『覺世稗官編次』，『睡鄉祭酒評』。首順治十五年（一六五八）杜濬《序》，署『鍾離濬水』。今存：原刊本；消閒居精刊本；嘉慶五年（一八〇〇）會成堂重刊本；坊刊巾箱本等。

書凡十二卷，卷演一故事，每卷回數不等。書中有不少是寫男女之情的，其中有關青年男女自由戀愛部份，現錄原書篇目供參考：

第一卷　《合影樓》

第一回　防奸盗刻意藏形　起情氛無心露影

第二回　受罵翁代圖好事　被棄女錯害相思

第三回　墮巧計愛女嫁媒人　湊奇緣媒人賠愛女

第二卷　《奪錦樓》

第一回　生二女連吃四家茶　娶雙妻反合孤鸞命

第三卷　《三與樓》

第一回　造園亭未成先賣　圖產業欲取姑予

第二回　不窩不盜忽致奇贓　連產連人願歸舊主

第三回　老俠士設計處貪人　賢令君留心折疑獄

第四卷《夏宜樓》

第一回　浴河池女伴肆頑皮　慕花容仙郎馳遠目

第二回　冒神仙才郎不測　斷詩句造物留情

第三回　賺奇緣新詩半首　原妙謊密疏一篇

第五卷《歸正樓》

第一回　發利市財食兼收　恃精詳金銀兩失

第二回　斂衆怨惡貫將盈　散多金善心陡發

第三回　顯神機字添一畫　施妙術殿起雙層

第四回　徼天幸拐子成功　墮人謀檀那得福

第六卷《萃雅樓》

第一回　賣花郎不賣後庭花　買貨人慣買無錢貨

第二回　保身淨反被淨身　結恩人遇着仇人

第三回　權貴失便宜棄頭顱而換卵　閹人圖報復遺尿溺以酬涎

第七卷《拂雲樓》

第一回　洗脂粉嬌女增嬌　弄娉婷醜妻出醜

第二回　溫日好數致殷勤　失新歡三遭叱辱

第三回　破疑人片言成二美　痴情客一跪得雙嬌

第四回　驗子有奇方一枚獨卵　認家無別號半座危樓

第十二卷《聞過樓》

第一回　棄儒官白鬢招隱　避紗帽綠野娛情

第二回　納諫翁題樓懷益友　遭摧客障面避良朋

第三回　魔星將退三椿好事齊來　謎局已成一片隱衷纔露

■珍珠舶

《珍珠舶》六卷。全稱《新鐫綉像珍珠舶》。清徐震撰。題『鴛湖烟水散人著』，『東里幻庵居士批』。首自《序》。徐震字秋濤，清初浙江嘉興人，以寫佳人才子小說聞於時。此書刻本未見，大連圖書館藏日本抄本。

此書凡六卷，每卷三回，一卷演一故事，爲六個故事的短篇小說專集。書罕見，迄今尚無傳本。現錄篇目供參考：

《珍珠舶》目錄

卷一

第一回　眞結義趙大郎託妻寄母

第二回　假肝膽蔣佛哥禪室偸香

第三回　墮烟花楊巧姑現償夫債
此卷敘惡人蔣雲姦佔友妻，終得惡報事。
卷二
第一回　窮秀才十年落魄
第二回　老閨女一念憐才
第三回　貴門生千金報德
此卷敘江都金宣與蘇太常女秀玉婚姻事。
卷三
第一回　石門鎮鬼附活人船
第二回　鄔法師牒譴酆都獄
第三回　桃花橋巧續鴛鴦偶
此卷敘秀州楊敬山家小廝阿喜溺死後生魂作祟事。
卷四
第一回　謝賓又洞庭遇故
第二回　杜仙佩燕翼傳詩
第三回　嚴協鎮幕中贈美
此卷敘明季無錫謝賓又與杜仙佩結合經過事。
卷五

第一回　東方白月夜遇花神
第二回　賈瓊芳燕釵聯鳳偶
第三回　老蒼頭殺身救主人
此卷叙崇禎時繁昌縣人東方白與賈瓊芳婚姻事。
卷六
第一回　僧室藏尼偶諧雲雨夢
第二回　佳人施飯大開方便門
第三回　昭慶埋踪幸遇焚香客
此卷叙松江婁縣證空僧奸騙艮家婦，終罹法網事。

照世杯

《照世杯》四卷。題『酌元亭主人編次』。首吳山諧野道人《序》。每卷後有諧野道人《評》。作者酌元亭主人，不知姓名，據《序》知作者乃作『續金瓶梅』的丁耀亢之友，成書的年代約在清初順治至康熙之間。此書國內一直未見，先有抄本流傳到日本。復有日本明和間刊本，即據抄本付梓者。此二種本子，大連圖書館均有收藏。一九二八年海寧陳氏據董康由日本攜歸之本，用活字排印，列爲《古佚小說叢刊》之一，始流傳於世。古典文學出版社一九五六年據

海寧陳氏本排印，略有刪節。一九八五年上海古籍出版社據此刊本再版印行。

第一篇《七松園弄假成眞》敘蘇州秀士阮江蘭自擇配偶，終於在揚州青樓中找到了「從一而死」的畹娘。

第二篇《百和坊將無作有》描繪儒林文醜歐滁山的卑行劣迹。

第三篇《走安南玉馬換猩絨》暴露了封建衙門的黑幕。

第四篇《掘新坑慳鬼成財主》通過小地主穆太公發財的經過，描繪了地主貪婪的醜態。

■ 二刻醒世恆言

《二刻醒世恆言》上函十二回，下函十二回。清無名氏撰。芾齋主人《評》。題『心遠主人編次』。首雍正四年（一七二六）溟螺芾齋主人《序》。存雍正間原刊本。

此書凡上下二函，共二十四回，每回演一故事，共有二十四篇短篇小說。書少見，流傳不廣，茲將篇目列後供參考：

《二刻醒世恆言》目錄

上函

第一回　琉璃國力士興王

第二回　高宗朝大選羣英

下函

第八回　李判花糊塗召非禍
第九回　新豐市名揚豹略
第十回　昆侖圃弦續鸞膠
第十一回　中屠氏報仇死節
第十二回　雪照園綠衣報恩

都是幻

《都是幻》共有二集。一集爲《寫眞幻》，二集爲《梅魂幻》，集各六回。題『瀟湘迷津渡者輯』。首瀟湘耽奇子《序》。瀟湘迷津渡者亦即《錦綉衣》的編者，其姓名、里籍均不詳。今存：清初刻本。北京大學圖書館藏第一集。阿英、周紹良均有足本。坊間未見傳本，流傳不廣。書由兩個奇幻的故事組成，故名《都是幻》。

五色石　附《遍地金》、《補天石》

《五色石》八卷。清無名氏撰。題『筆鍊閣編述』。首作者自《序》，後署『筆鍊閣主人題於

白雲深處」。此書傳世有：大連圖書館、日本千葉菊香各藏清初原刊本、日本明治十八年服部誠一評點本。最近一九八五年遼寧春風文藝出版社據大連圖書館藏本點校排印。

大連圖書館又藏有《遍地金》四卷，實即《五色石》之前四卷；北大圖書館藏《補天石》四卷，實即《五色石》之後四卷。書賈割裂本書，改題名目，其用意乃在炫世求售。

本書凡八卷，卷演一故事。卷以三字為卷目。第一卷《二橋春》；第二卷《雙鴫慶》；第三卷《朱履佛》；第四卷《白鈎仙》；第五卷《續箕裘》；第六卷《選琴瑟》；第七卷《虎豹變》；第八卷《鳳鸞飛》。

這八個故事，都打破慣例，大做翻案文章。如卷一《二橋春》，就是要「說一個不折齒的謝幼輿，不斷腸的朱淑眞，不負心的元微之，不薄命的王嬌娘。才子佳人，天然配合，一補從來缺陷」。在才子佳人小說橫流的當時，這不能說不是別樹一幟，別出蹊徑之作。

■ 八洞天

《八洞天》八卷。封面題「五色石主人新編」。首作者自《序》，後署「五色石主人題於筆鍊閣」。今傳世有日本內閣文庫藏清初原刊本；北京大學圖書館藏抄本；大連圖書館藏抄本（殘存第一卷）。

此書刻本，僅存於日本內閣文庫。孫楷第於一九三一年赴日訪見此書，於《日本東京所

見小說書目》中予以叙錄，引起人們的注意，惟國內長期以來仍無法得見。八十年代初期，陳翔華得友人由日本携歸原書的照相還原件，乃與蕭欣橋合作進行整理點校，原書卷六的首面原缺，則請黃潤華據滿文本譯補（此書曾被翻譯成滿文，故宮博物院尚存滿譯抄本），交由北京書目文獻出版社於一九八五年排印出版，此書乃得以行世。

■人中畫

《人中畫》十六回五篇。清無名氏撰。今存：清初嘯花軒刊十六卷本；清乾隆十年（一七四五）植桂樓刊三卷本，未見；大連圖書館有日本照抄本；日本內閣文庫藏乾隆四十五年（一七八〇）泉州尚志堂刊四卷本。

《人中畫》清初嘯花軒寫刻本（約一六五〇年左右），不題作者姓名，無序無跋，但文中『玄』字不缺筆，有『話說萬曆年間』等提法，可能是明末人的作品。書的封面右上角題『留人眼』三字。董康《書舶庸談》謂日本藏有《留人眼》小說，可能即是此書。此刻本凡五篇，篇演一故事。每篇以三字標題，復綴以回目，目皆儷語。路工《古本平話小說集》已將嘯花軒本五篇全收書中。

其內容如下：第一篇《風流配》，叙成都秀才司馬玄成全舉人呂柯功名婚姻，因得呂之助，先後與禮部侍郎華岳女蓮峯並尹女荇烟結成美滿姻緣事。

第二篇《自作孽》，叙明祁門廩生黃遵行，雖歷盡劫波，仍得以中進士，爲九江分司，在任清廉，以壽終等事。

第三篇《狹路逢》，叙李天造沒水遇救，後與救其子之寡婦季氏結合事。

第四篇《終有報》，叙唐季龍與莊氏女婚姻事。

第五篇《寒徹骨》，叙柳春蔭爲商尚書所賞識，認爲義子，孟學士又妻以女，終得點翰林，成婚姻事。

雨花香　附《通天樂》

《雨花香》四十卷，附《通天樂》十二卷。全稱《新刻揚州近事雨花香》。清石成金撰。作者石成金，字天基，揚州人。首有雍正四年（一七二六）袁載錫《序》。存雍正四年（一七二六）原刊本，上海圖書館藏。《通天樂》刊於雍正七年（一七二九），比《雨花香》遲出三年。

《雨花香》凡四十卷四十篇，附《通天樂》十二卷十二篇，共有話本小說五十二篇。每篇長短不一，前有短評，無頭回或入話。所叙都是明末清初的揚州故事，大率意主勸懲，侈談因果報應，與《娛目醒心編》的宗旨相同。書罕見，現將篇目列後供參考：

《雨花香》目錄：

一、今覺樓　二、鐵菱角　三、雙鸞配　四、四命寃　五、倒肥黿　六、洲老虎　七、

自害自　八、人抬人　九、官業債　十、錦堂春　十一、牛丞相　十二、狗狀元　十三、說蜣螂　十四、飛蝴蝶　十五、村中俏　十六、關外緣　十七、假都天　十八、眞菩薩　十九、老作孽　二十、少知非　二十一、刻剝窮　二十二、寬厚富　二十三、斬刑廳　二十四、埋積賊　二十五、擲金杯　二十六、還玉佩　二十七、乩仙偈　二十八、亦佛歌　二十九、枉貪贓　三十、空爲惡　三十一、三錠窟　三十二、一文碑　三十三、晦氣船　三十四、魂靈帶　三十五、得會銀　三十六、失春酒　三十七、旌烈妻　三十八、剮淫婦　三十九、定死期　四十、出死期

附《通天樂》目錄：

一、長歡悅　二、莫焦愁　三、沈大漢　四、瘋小江　五、追鬼命　六、討債兒　七、除魘魅　八、打縣官　九、下爲上　十、尊變卑　十一、投胎哭　十二、念佛功

■豆棚閒話

《豆棚閒話》十二卷十二則。清無名氏撰。題『聖水艾衲居士編』，『鴛湖紫髯狂客評』。《序》署『天空嘯鶴漫題』。今存：康熙年間寫刻原刊本；乾隆四十六年（一七八一）書業堂刊本；乾隆六十年（一七九五）三德堂刊本；嘉慶三年（一七九八）寶寧堂刊本；嘉慶十年（一八〇五）致和堂刊本等，不盡錄。一九三五年，上海雜誌公司曾依翰海樓本排印。一九

八三年上海古籍出版社據此本出版點校訂正。

本書作者艾衲居士，生平不詳。書中有不少篇幅揭露了明末吏治腐敗、世風日下、人情澆薄的現象；鞭撻了無賴幫閒庸俗無聊、趨炎附勢的醜惡面目；有的篇章抨擊和諷刺了投靠清政府的明末士大夫、文人，批判了對佛教的迷信思想；此外，對明末官逼民反的社會現實也時有觸及。

■ 娛目醒心編

《娛目醒心編》十六卷共三十九回。清杜綱撰。許寶善評。題『玉山草亭老人編次』，『茸城（一作雲間）自怡軒主人評』。首乾隆五十七年（一七九二）自怡軒主人《序》。卷演一故事，每卷回數不等。今存：清乾隆五十七年（一七九二）原刊本；道光九年（一八二九）達道堂刊本；同治十二年（一八七三）大文堂覆本；古典文學出版社排印本。

作者杜綱，字草亭，清江蘇昆山人，著有《南史演義》六十四卷、《北史演義》三十二卷。就所知，此書可能是創作話本集的末流。此書凡十六卷，包括話本十六篇，其內容大抵是宣揚『忠孝節義』和『因果報應』等。但書中題材並非完全取自現實，也有襲取他書的。例如卷二《馬元美爲兒求淑女　唐長姑聘妹配衰翁》，與《明齋小識》卷三青浦徐氏爲翁娶姑事相同。卷五叙李福達獄，可證《明史》。卷八叙安亭張烈女事可證《歸震川集》。卷十一《詐平民恃官滅

法　置美妾藉妓營生》，襲自《石點頭》卷八《貪婪漢六院賣風流》。卷十四《遇賞音窮途吐氣酬知己獄底抒忠》，襲自《古今小說》卷八《吳保安棄家贖友》。

■ 鬼神傳

《鬼神傳》四卷十八回。全稱《新刻鬼神傳終須報》。原名《陰陽顯報鬼神傳》。清無名氏撰。書中故事地名皆托廣東，作者似爲廣東人。存廣東坊刊本；清咸豐九年（一八五九）廣州富經堂刊本，北京市圖書館及倫敦英國博物院圖書館均有收藏；阿英藏丹桂堂刊本。

全書四卷，卷一、卷二、卷四每卷叙一故事，卷三包含三個故事。卷一有篇名，爲《水鬼升城隍全傳》，叙水鬼丘雲瑞行善積德，受封廣東惠州府城隍事。卷二叙柳金被陷，祁氏含冤，終得鬼神之助，報冤昭雪事。卷三第十一至十三回叙『紅梅記』李惠娘故事；十四回叙袁文正還魂記事，故事從《包公案》中抄來；十五回叙楊昌作惡陷人，終得清官除暴安良事。卷四所叙故事，與《古今小說》中之《滕大尹鬼斷家私》相似。此書近日坊間少見，現將篇目列後供參考。

《鬼神傳》目錄

卷一

第　一　回　鬼有三德　後升城隍　巡江查察　受封河道

十七回　善繼欺弟　家業不平　母子商酌　公堂訴情
十八回　畫圖啞偈　作鬼分家　暗謀先定　判斷明證

警悟鐘

《警悟鐘》四卷十六回。清無名氏撰。題『雲陽（一作漂水）嗤嗤道人編著』，『廣陵琢月山人校閱』，封面署『草閒堂新編』。今存：清初草閒堂刊本；萬卷樓刊本；覆萬卷樓刊本。

嗤嗤道人亦爲《五鳳吟》、《催夢曉》的作者，姓里及生平均不詳。此書提及海烈婦事，海氏死於康熙六年，寫成當更在其後。此書凡四卷十六回，卷演一故事，每故事又分四回。

《警悟鐘》目錄

第一卷總綱　《骨肉欺心宜無始》
第　一　回　伴光頭禿奴受果
第　二　回　遇媒根虔婆吃虧
第　三　回　陪嫁童妄想佳麗
第　四　回　代筆子到手成名
第二卷總綱　《陌路施恩反有終》
第　五　回　負俠氣拔刀還刺

第六回　發婆心驅鬼勸妻
第七回　爲拿賊反因脫賊
第八回　因有情倒認無情
第三卷總綱《杭逆子泥刀遺臭》
第九回　一碗飯千磨百折
第十回　兩聲雷九死一生
第十一回　活太歲驚心破膽
第十二回　泥周倉怒氣塡胸
第四卷總綱《海烈婦米㮽流芳》
第十三回　賢德婦失歲得糠
第十四回　奸謀鬼賠錢折貼
第十五回　哄上船從今一看
第十六回　明歸神亘古千秋

■ 生綃剪

《生綃剪》十九回。全稱《花幔樓批評寫圖小說生綃剪》。此書爲短篇小說選集，題『集芙

主人批評』，『井天居士校點』。目錄每回下注撰人別號，多至十五人。卷首《序》署『谷口生漫題於花幔樓中』。今存：大連圖書館藏原版活字十九回本，北京圖書館藏殘本，殘存十三回。

據《序文》及目錄，谷口生當是本書之輯者。全書共十九回，演十八個故事。所演多明朝事，谷口生及另外十四位作者當爲明末清初人。

《生綃剪》目錄

第一回　有緣結蟻三朝子　無意逢人雙擔金
第二回　偶然遇鬼姑譚鬼　驀地聆仙急覓仙
（以上演一故事　谷口生著）
第三回　麗鳥兒是個頭敵　彈弓兒做了媒人　（籬隱君著）
第四回　六月雪英年失智　齊雲塔高衲成孤　（鐵舫著）
第五回　七條河蘆花小艇　雙片金藕葉空祠　（浮萍居士著）
第六回　布賈寃隨布賈翻　盜情難過盜婆關　（白迂著）
第七回　沙爾澄憑空孤憤　霜三八仗義疏身　（舊劍堂著）
第八回　挑腳漢强奪窈窕娘　巧丹青跳出閻羅網　（歗園著）
第九回　勢利先生三落巧　樸誠箱保倍酬恩　（一漁翁著）
第十回　竹節心嫩時便突　楊花性老去才乾　（不解道人著）
第十一回　曹十三草鼠金章　李十萬恩山義海　（鈍庵著）

第十二回　世上誰知雪送炭　相看都是錦添花（甕庵子著）
第十三回　楊樹根頭開竹花　毒蛇泥馬是寃家（有硯齋著）
第十四回　清廉能使民無訟　忠勇何妨權作奴（卷石草庵著）
第十五回　木虎爪對手翻寃　金套頭單詞罹禍（無無寶著）
第十六回　梨花亭詩訂鴛鴦　西子湖萍踪懈逅（不解道人著）
第十七回　一篇霹靂引　半字不虛誣（抱龍居士著）
第十八回　疾丑生貪姿害友　韓珠娘深智殉仇（甕庵子著）
第十九回　嚴子常再造奇恩　成壽叔重施巧報（籬隱君著）

醒夢駢言

《醒夢駢言》十二回。此書刊本現存兩種：一爲北京市圖書館藏稼史軒刊大字本，封面題『新刊醒世奇言』，『守樸翁編次』。正文首頁題『蒲崖主人偶輯』。前有閒情老人《序》。一爲舊刊本，題『菊畦主人偶輯』，《序》同稼史軒本。刊刻時代，皆在清初。據《序》，知作者又號『菊畦子』。此書題名係受《三言》影響，其體例頗別緻，乃選《聊齋志異》十二篇，譯成短篇白話小說。百舍齋小說錄評此書云：『聊齋之文，固極精神，而此白話，亦頗不弱』。大概行文有所依傍，故描寫亦自然生色。

《醒夢駢言》目錄

演『連城』事。

第十回　從左道一時失足　納忠言立刻回頭

演『小二』事。

第十一回　聯新句山盟海誓　咏舊詞璧合珠還

演『庚娘』事。

第十二回　埋白石神人施小技　得黃金豪士振家聲

演『宮夢弼』事。

■西湖二集

《西湖二集》三十四卷三十四篇，附西湖秋色百韻。明周楫撰。題『武林濟川子清源甫纂』，『武林抱膝老人訏謨甫評』。首湖海士《序》。今存版本有：北京圖書館與北京大學圖書館藏明刊原本。北京大學圖書館與西諦藏明崇禎云林聚錦堂精刻繪像複刊本。大連圖書館藏選抄本，只錄九篇，改題《西湖文言》。上海雜誌公司一九三六年排印本。

此書作者周清源，名楫，武林人，生平事跡無考。此書刊行以後，流傳甚廣。清乾隆間陳樹基搜輯《西湖拾遺》四十八篇，其中選自此書的就有二十八篇。青坡居士搜輯《西湖遺事》，實際全取自此書。其後日漸佚失，絕版已四十多年。一九八〇年浙江人民出版社以上

海雜誌公司排印本爲底本，參校北京大學圖書館藏本，加以標點訂正，出版排印本，此書方能繼續流傳於世。

書名『二集』，當有『一集』，惜『一集』已失傳。《西湖二集》三十四卷，卷演一故事，共有三十四篇小說，它的取材來源，大部份出自田汝成的《西湖遊覽志餘》、沈國元的《皇明從信錄》，間亦有採取《情史》、《剪燈新話》、《輟耕錄》等書的。通過這些作品，廣泛地反映了明代社會及其生活。

西湖佳話

《西湖佳話》十六卷十六篇。全名《西湖佳話古今遺蹟》，是一部以西湖名勝爲背景的短篇小說集。淸無名氏撰。題『古吳墨浪子搜輯』。首康熙間《自序》（會敬堂本有乾隆十五年（一七五〇）東谷老人《序》）。傳世版本有：北京大學圖書館藏金陵王衙精刊本，有西湖全圖，及西湖佳景十圖，用五色套版印，極精美可觀。大連圖書館藏乾隆十六年（一七五一）會敬堂藏版文翰樓發兌本。金閶綠蔭堂袖珍本，黑印，多錯字。一九五六年上海古典文學出版社排印本。又，一九八〇年上海古籍出版社用乾隆五十一年（一七八六）芥子園刻本參校修訂本；一九八一年浙江人民出版社邵大成校注本。

全書大都是根據史傳、雜記和民間傳說來寫的，如葛嶺、白堤、孤山、靈隱、斷橋等

篇，寫來無不盡態極妍，頗具特色。

全書凡十六卷，每卷演一故事，共有十六篇平話小說：

卷一　《葛嶺仙蹟》，敘葛洪得道事。

卷二　《白堤政蹟》，敘白居易鑿井築堤利民事。

卷三　《六橋才蹟》，敘蘇東坡築蘇堤造六橋事。

卷四　《靈隱詩蹟》，敘駱賓王出家靈隱事。

卷五　《孤山隱蹟》，敘林和靖梅妻鶴子事。

卷六　《西泠韻蹟》，敘名妓蘇小小愛情韻事。

卷七　《岳墳忠蹟》，敘岳飛精忠報國事。

卷八　《三台夢蹟》，敘于謙一生忠烈事。

卷九　《南屏醉蹟》，敘濟顛和尚生平事。

卷十　《虎溪笑蹟》，敘遠公與蘇東坡交往事。

卷十一　《斷橋情蹟》，敘文世高與劉秀英情好事。

卷十二　《錢塘霸蹟》，敘錢鏐稱霸成王事。

卷十三　《三生石蹟》，敘李源與圓澤和尚情厚事。

卷十四　《梅嶼恨蹟》，敘才女馮小青飲恨事。

卷十五　《雷峯怪蹟》，敘白蛇精白娘子靈怪事。

卷十六　《放生善蹟》，敘蓮池禪師濬復三潭為放生池事。

雲仙笑

《雲仙笑》五册。又名《雲仙嘯》。淸無名氏撰。題『天花主人編次』。無序跋。孫楷第《中國通俗小說書目》只著書名，僅云：『見日本天明間秋水園主人《小說字彙》卷首所引書目』，並無詳細著錄。此書極罕見，惟大連圖書館藏淸初刻本。近有遼寧春風文藝出版社據該刻本印行的排印本。

大連圖書館所藏刻本，封面已經遺失。扉頁板心題『雲仙笑』，右上題『天花主人編次』，目錄前題『雲仙嘯目錄』，故知又名《雲仙嘯》。

此書共有五個短篇小說，其中第二册《裴節女完節全夫婦》及第四册《一碗飯報德勝千金》是頗具特色的作品。前者以古體詩《賣兒行》引出秀才賣妻的故事，反映了當時農村的貧苦生活；後者描寫了元末劉福通起義的一個側面。全書所描寫的事件，多屬社會新聞性質，極少歷史上政治事件，也沒有才子佳人情意纏綿的故事。

《雲仙笑》目錄

第一册　《拙書生》　『拙書生禮斗登高第』

叙明代袞州府書生呂文棟資性愚鈍，因受人愚弄，反得中舉爲官，又因此獲得佳偶事。

第二冊《叉團圓》『裴節女完節全夫婦』
叙明天啟秀才李季侯因欠官糧，賣妻以償，遇好官義商，其妻裴氏全節重圓事。
第三冊《平子芳》『都家郎女妝奸淫婦、耿氏女扮男尋夫』
叙明崇禎荊州府綢舖商子平子芳喪父後，繼母失行，幾被殺害得免，與其妻耿氏遇亂失散，耿氏女扮男裝尋夫得重聚事。
第四冊《勝千金》『一碗飯報德勝千金』
叙元至正淮安府秀才曾珙，曾得劉黑三一飯之恩，後從劉福通起義發迹，厚報劉黑三事。
第五冊《厚德報》『張昌伯厚德免奇冤』
叙明萬曆蘇州府布商張昌伯因善待行竊人朱恩，獲報得免冤獄事。

■歡喜冤家

《歡喜冤家》二十四回。一名《貪歡報》、《歡喜奇觀》。明無名氏撰。題『西湖漁隱主人編』。《序》後署『重九日西湖漁隱題於山水鄰』。今存：山水鄰原刊本；賞心亭刊八卷本；嘉慶二十三年（一八一八）刊八卷本。又俗本五卷十八回，刪去原書六回；石印本二十回，題《三續今古奇觀》。

此書鄉試有京考房。按：鄉試主考用京官乃萬曆以後事，可證此書之成，必在萬曆以後。戴望舒據《序》中『庚辰春王遇閏，瑞雪連朝』語，考定在萬曆之後，庚辰年以正月遇閏者爲崇禎十三年（一六四〇），知此書成於是年無疑。

此書凡二十四回，回演一故事，包括短篇小說二十四篇。

《歡喜寃家》目錄

第一回　花二娘轉智認情郎
第二回　吳千里兩世諧佳麗
第三回　李月仙割愛救親夫
第四回　香菜根喬裝奸命婦
第五回　日宜園九月牡丹開
第六回　伴花樓一時痴取笑
第七回　陳之美巧計騙多嬌
第八回　鐵念三激怒誅淫婦
第九回　乖二官偏落美人局
第十回　許玄之賺出重囚牢
第十一回　蔡玉奴避雨遇淫僧
第十二回　汪監生貪財娶寡婦
第十三回　兩房妻暗中雙錯認

■ 躋春台

《躋春台》四冊四十篇。淸劉省三撰。題『凱江省三子編輯』。首光緒二十五年（一八九九）銅山林有仁《序》。孫楷第《中國通俗小說書目》未著錄。上海圖書館藏一九一四年成文堂刊本。

此書爲最後一種擬話本集。作者生平不詳。據林有仁《序》，略謂：『中邑劉君省三，隱君子也，杜門不出，獨著勸善懲惡一書，名曰《躋春台》，列案四十，明其端委，出以俗言，兼有韻語可歌，集成四册。』

此書四册，每册一集，每集十篇，篇演一故事，共有話本小說四十篇。其中寫冤案的有二十五篇，約佔百分之六十。冤案的情節與牽涉的人物幾乎無奇不有，無所不在，筆觸延伸到現實生活的各個方面，旁及世態時風的瑣細微末，公堂和監獄幾乎成了社會的縮影。全書較爲廣泛地反映了清末的市井鄉野的生活，描述了衆多的下層小人物的形象，一些篇目具有即興創作的特徵，並富有時代氣息。

■ 龍圖公案

《龍圖公案》十卷。明無名氏撰。書不題撰人。《序》署『江左陶烺元乃斌父題於虎丘之悟石軒』。屯溪舊書店書目有明末刻本一種，殘存一至六卷，當爲此書最早的刊本。此書通行本有繁簡二種：

甲、繁本，百則。一名《百斷奇觀包公全傳》。有清初刻本；四美堂刊本；乾隆刊本；嘉慶刊本等多種。

乙、簡本，六十二則，係就繁本删節。所删都爲每卷的後幾則，顯爲書賈射利，節省紙

張與刻工之故。有乾隆書業堂刊本；道光藜照樓刊本等。

《龍圖公案》爲明無名氏作品，清代名藝人石玉崑曾據以改爲唱本。他的《龍圖耳錄》乃聽《龍圖公案》時的記錄，聽而錄之，故曰《龍圖耳錄》。後人將底本中的唱詞删去，只留白文而演爲章回小說。這就是此書與後來《龍圖耳錄》、《三俠五義》諸書的淵源關係。

此書凡十卷，每卷十則，共有一百個故事。書中重心人物爲北宋仁宗時代的包拯。這些故事的來源是多方面的。有採自民間傳說的，例如卷六《玉面貓》記五鼠鬧東京事，卷七《桑林鎭》記包公斷太后事，都是當時很流行的民間傳說。有採自筆記或史書的，例如卷三《賣皀靴》，事見《明史》之《周新傳》；卷七《斗粟三升米》見《搜神秘覽》。也有與小說、戲曲同題材的，例如卷二《黃菜葉》事，有詞話《劉都賽看燈傳》；卷二《偷鞋》事，有話本《簡帖僧巧騙皇甫妻》；卷五《烏盆子》事，有雜劇《丁丁當當盆兒鬼》、傳奇《斷烏盆》、詞話《斷歪烏盆傳》，等等。

古今列女傳演義

《古今列女傳演義》六卷一百十則。題『東海猶龍子演義』，『西湖鬚眉子評閱』，《序》署『東海猶龍子漫題』。存清初刊本，古吳三多齋刊行，長春閣藏版。北京市圖書館、巴黎國家圖書館、倫敦英國博物院圖書館、日本鹽谷節山均有收藏。

本書作者，題『東海猶龍子演義』，猶龍子即明代小說家馮夢龍，猶龍是他的字，著作很多，尤以編著話本集《三言》著名。但此書叙及徐州海烈婦事，是清康熙六年的貞人貞事，而馮夢龍死於順治三年，這時他已過世多年，此書署名是很有問題的。

全書內容據作者自《序》中所說，因劉向《列女傳》文義深奧，故演而淺之，以便婦女之閱覽。但《列女傳》非全部被演，所演者亦不盡拘於《列女傳》之範圍。書共六卷，分爲六傳，每卷一傳，但則數不同，現分列如下：

一卷　《母儀傳》　凡收十四人
二卷　《賢明傳》　收十八人
三卷　《仁智傳》　收十六人
四卷　《貞順傳》　收十九人
五卷　《節義傳》　收二十六人
六卷　《辨通傳》　收十七人

■ 女才子書

《女才子書》十二卷。又名《閨秀佳話》、《女才子傳》、《美人書》、《情史續傳》。題『鴛湖烟水散人著』。首《自序》，次鍾斐《序》。今存：大連圖書館藏乾隆十五年（一七五〇）大德

堂重刻本。此書流傳本頗多，有申報館聚珍版本及其他坊刻本等，書名亦多不同。據此書內證得知：此書成於順治十五年（一六五八），《序》於順治十六年（一六五九），刊刻出版當在康熙初年；作者姓徐，字秋濤，秀水人。

全書十二卷，卷演一故事。卷一《小青》，敘馮小青爲大婦所妒，擯居孤山瘵死事。卷二《楊碧秋》，敘楊碧秋守節，被迫爲尼，後遇其子登科團圓事。卷三《張小蓮》，敘張小蓮與朱生私訂婚約，終成姻眷事。卷四《崔淑》，敘崔淑因其夫有外遇被休，再嫁楊汝元事。卷五《張畹香》，敘張畹香善持家，多機智，遇盜得全身免辱事。卷六《陳霞如》，敘崔襄與陳霞如婚姻結合及與霞如之妹玉娟、小鶯私相愛戀事。卷七《盧雲卿》，敘盧雲卿青年喪偶，效卓文君私奔再嫁事。卷八《郝湘娥》，敘郝湘娥被迫投環盡節，崔平仲因而得冥報事。卷九《王琰》，敘穎生妻王琰與妾沈碧桃相處和諧，共拒狂徒事。卷十《謝彩》，敘謝彩與丁七郎夫婦性好談玄，修煉成仙事。卷十一《鄭玉姬》，敘妓女鄭玉姬與呂雋生相戀，得王伯谷撮合，終締良緣事。卷十二《宋琬》，敘宋琬與謝騏相愛，私奔分散，終諧白首事。

■ 金瓶梅

《金瓶梅》一百回。作者不詳，據考證，它的成書年代約在明代隆慶二年（一五六八）至萬曆三十年（一六〇二）之間。據《中國通俗小說書目》著錄：『明人撰。《金瓶梅》著者傳說

不一：沈德符《野獲編》以爲嘉靖間某大名士所作，用譏當時權貴；清宮偉鏐《春雨草堂別集》卷七《續庭聞州世說》又有薛方山（應旂）作，趙儕鶴（南星）作二說。（馬隅卿）清人瑣記又多屬之王世貞，尤多怪論。以書用山東方言及所記皆不出嘉靖一朝事徵之，則作者或爲山東籍嘉靖時人。欣欣子《序》謂蘭陵笑笑生作。古蘭陵正在山東境內。沈氏隆萬時人，去作者未遠，殆知之而爲其人諱者歟？」

《金瓶梅》最初以抄本流傳，萬曆三十八年（一六一〇）始有刻本。現存最早的一百回刻本有兩種：一是萬曆丁巳年（一六一七）東吳弄珠客作序的《金瓶梅詞話》，起於景陽崗武松打虎。一是天啓年間（一六二一—一六二八）刻的所謂《原本金瓶梅》，起於西門慶熱結十兄弟。《詞話》本更接近於本來面目。後來的刻本，如明崇禎本；清張竹坡《第一奇書》本等等，基本上屬於天啓刻本系統。兩種刻本內容基本相同。

《金瓶梅》的內容，只是取了《水滸傳》的關於武松殺嫂故事加以烘染與放大。其中心人物爲西門慶，遇武大妻潘金蓮，悅之，酖其夫納爲妾。武大弟武松，爲兄報仇，誤殺李外傳，刺配孟州。西門慶益橫恣。後因淫縱過度，身死。金蓮被逐居在外，恰遇武松赦歸，爲他所殺。慶妻吳月娘有遺腹子孝哥。金兵南侵，舉家逃難。月娘在一佛寺中，夢到關於她家的因果報應，遂大悟。孝哥也出家爲和尚。

紅樓夢

《紅樓夢》一百二十回。原名《石頭記》，又名《金玉緣》。前八十回係清曹雪芹撰。後四十回一般認爲係高鶚、程偉元續作。

曹雪芹，名霑，字芹圃，號雪芹。先世本漢人，很早歸入滿洲籍，出身於一個與宮廷關係密切的名門望族，其後家道敗落，移居北京西郊，開始創作《紅樓夢》，至乾隆二十七年（一七六二），於貧病交迫中逝世，死時其書寫至八十回，竟未能全部完成。

續作者高鶚，字蘭墅，號紅樓外史，清遼東鐵嶺人，官給事中。程偉元，字小泉，清江蘇人，因科場失意，一生未仕。

《紅樓夢》的版本很多，大體可分爲抄本和印本兩個系統。抄本系統都是傳抄前八十回本，有甲戌本、己卯本、庚辰本以及戚蓼生序本等十幾種。印本系統則是增補了後四十回的本子。高鶚、程偉元修補後四十回成一百二十回，於乾隆五十六年（一七九一）由萃文書屋用木活字排版印行，是爲『程甲本』。次年又大量改動前八十回，對後四十回亦頗多修改，出版了重印本，稱爲『程乙本』。五十年代，作家出版社和人民文學出版社印行的《紅樓夢》，是以程乙本爲底本校訂而成的。八十年代，中國藝術研究院紅樓夢研究所，爲了彌補程、高刪削原著而造成的缺失，整理了一個新校本，由人民文學出版社排印出版，是《紅樓夢》問世以

來從未出版過的一部比較接近曹雪芹原著的嶄新版本。

《紅樓夢》全書一百二十回，大致可分爲四個段落。第一至五回是序幕，暗示創作意圖，介紹主要人物。第六至二十三回是第二個大段落。通過劉姥姥進大觀園而引出了一系列主要人物和各種事變，王熙鳳弄權、元妃省親、寶玉和衆姐妹搬入大觀園，從寶玉與黛玉、寶釵、湘雲等人的糾葛中理出了愛情的頭緒。由第廿四回到七十四回是第三個大段落，寫出寶玉和黛玉愛情的發展、四大家族的由盛而衰。也通過這些當中人物的愛情糾葛，反映了家族內部的你爭我奪。到第七十四回抄檢大觀園，便是賈府走向衰亡的標誌。從第七十五回到一百二十回是第四個大段落。寶玉和黛玉的愛情受到摧殘而被扼殺。賈府的內外矛盾也到了總爆發的境地，最後是一敗塗地，主要人物也都歸結爲悲劇的結局。最後是寶玉出家做和尚，與家庭一刀兩斷。

■ 蜃樓志

《蜃樓志》二十四回。清無名氏撰。題『庾嶺勞人說』，『禺山老人編』。首羅浮居士《序》。今存嘉慶十二年（一八〇七）八卷本。又，咸豐八年（一八五八）的二十四卷本，扉頁題『蜃樓志全傳』。二本末卷均題『虞山衞峻天刻』。巴黎國家圖書館、倫敦英國皇家亞洲學會所藏清嘉慶九年（一八〇四）刊本，較上二本刊行更早。

此書內容，可以《序》裏：『不過本地風光，絕非空中樓閣』十二字包括之。廣州十三行商總蘇萬魁的兒子吉士（乳名笑官）爲貫串全書的中心人物。書由新任關差赫廣大敲詐勒索蘇萬魁而引出蘇吉士後，便敘赫廣大的貪虐驕奢，招來淫僧摩勒，摩勒結連洋匪，輕舟襲了潮州，自號大光王；蘇吉士因赫廣大威迫遠走，復因業師李匠山在途中結識義士姚霍武；姚又爲貪官汚吏迫死民命，抱打不平而遭監禁，於是與衆越獄起事，佔領海陸豐。由於蘇吉士持李匠山信勸說，姚『就了招安』，剿平摩勒。蘇萬魁與李匠山結爲親家，蘇吉士與李御史認作妻舅。最後，李匠山飄然而去。全書至此結束。

■ 林蘭香

《林蘭香》八卷六十四回。清無名氏撰。題『隨緣下士編輯』，『寄旅散人批點』。首『𡚸嫛子敘』。今存清道光十八年（一八三八）戊戌刊本。此外又有光緒三年（一八七七）上海申報館排印本、光緒二十年（一八九四）維新堂刊小本。石印本改題《第二奇書》。春風文藝出版社一九八五年排印本。

書敘明代宦門後裔耿朗父子，以文韜武略報效朝廷有功，均得高官顯祿，享盡富貴榮華的故事。

耿朗爲人慷慨好義。二十歲，授兵部觀政之職，後因「盜賊」作亂，以行軍司馬率軍往

剿，屢獲戰功，陞僉都御史。卒後又追封爲左都御史。其子耿順，亦智勇兼備，襲位未仕。適逢太監石亨、曹吉祥興兵作亂，順率家丁參加平叛，並因救駕有功而受賞，累官至兵部尚書。

書以言情爲主，多敘耿朗陶醉於妻妾溫柔之中，詩酒在朋友之間，舉凡官吏、醫生、僧尼、媒婆、妓女、三教九流，罔不搜羅。可作爲一部社會言情小說來看。



品花寶鑑

《品花寶鑑》六十回。清陳森撰。原書不題撰人。首幻中了幻居士《序》，石函氏《自序》，臥雲主人題詞。森，字少逸，江蘇常州人。現存：道光二十九年（一八四九）刊本；咸豐間刊本；清華大學藏朱絲蘭抄本；一九一三年石印本（改題《燕京評花錄》）；又一石印本改題《怡情佚史》。

作者陳森，道光中居北京，嘗出入於伶人之中，因掇拾所見所聞，作爲此書。當時京中士大夫，每以狎伶爲務，使之侑酒歌舞，一如妓女。此風至清末始息。在此書中，描寫此種變態的性愛，極爲詳盡。本爲男子之伶人，如杜琴言輩，乃溫柔多情如好女子；而所謂士大夫之狎伶者，則亦對他們致纏綿之情意，一如對待絕代佳人。在小說中保留這種變態心理的時代者，當以此書爲最重要的一部，也許便是唯一的一部。

花月痕

《花月痕》十六卷五十二回。清魏秀仁撰，原題『眠鶴主人編次』，『棲霞居士評閱』。眠鶴道人《前序》及《後序》。今存：清光緒十四年（一八八八）原刊本；一九八一年福建人民出版社據原刊校點排印本。

作者魏秀仁，字子安，別號眠鶴主人，福建侯官（今福州）人，生於嘉慶二十四年（一八一九），卒於同治十三年（一八七四），清文學家，道光舉人。通經史，精詞賦。除《花月痕》外，尚有其他著作多種，但『著作滿家，而世獨傳其《花月痕》』。

書叙韋痴珠、韓荷生皆偉才碩學，游幕并州，兩人極相善，各眷一妓，韋者曰秋痕，韓者曰采秋。韋痴珠風流文采，傾動一時，而懷才不遇，困頓羈旅，終生潦倒；秋痕雖傾心，亦不得嫁韋。最後痴珠落拓而死，秋痕以身殉焉。韓荷生則先爲達官座上客，參預機要，繼以平回亂有功，由舉人保升兵科給事中，乃飛黃騰達，功名顯赫，賜爵封侯，采秋久歸韓，亦得一品夫人封典。

青樓夢

《青樓夢》六十四回。淸兪達撰。原題『釐峯慕眞山人著』，『梁溪瀟湘侍者（按：即鄒弢）評』。首光緒四年（一八七八）金湖花隱《序》，同上鄒弢《序》。兪達一名宗駿，字吟香，江蘇長洲人。今存：淸光緒十四年（一八八八）文魁堂刊小本；上海申報館排印本。

《靑樓夢》全書以妓女爲主題，成書於光緒四年。

故事大略：有金挹香者，字企眞，蘇州府長洲縣人，幼即工文，長更慧美，然不娶，謂欲得『有情人』，挹香游狹邪，特受伎人愛重，指揮如意，猶南面王。挹香亦深於情，對美人侍病服勞不厭。後乃終『掇巍科』，納五妓，一妻四妾。又爲養親計，捐職餘杭，即遷知府，則『任政事』矣。已而父母皆在府衙中跨鶴仙去；挹香亦悟道入山，羽化於天台山，又歸家，悉度其妻妾，於是『金氏門中兩代白日升天』。其子則早掄元；舊友亦因挹香汲引，皆仙去；而曩昔所識三十六伎，亦一一『歸班』，緣此輩多是散花院主坐下司花的仙女，因偶觸思凡之念，所以謫降紅塵，如今塵緣已滿，應該重入仙班也。

海上花列傳

《海上花列傳》六十四回。清韓邦慶撰。題『雲間花也憐儂著』。首光緒二十年（一八九四）自《序》。今存：光緒二十年（一八九四）石印本六十回；又，石印袖珍本六十四回。此書光緒十八年（一八九二）先於文藝刊物《海上奇書》中連載。人民文學出版社以全書初印本爲底本，整理訂正及删節第五十一回《穢史》一千二百字，於一九八二年出版排印本。

作者韓邦慶，字子雲，號太仙，亦署大一山人，江蘇華亭人。貢生。嘗爲『申報館』編輯。

魯迅《中國小說史略》列《海上花列傳》爲『清之狹邪小說』，並評爲該類小說的壓卷之作。《海上花列傳》是第一部以吳語寫作的方言小說。作品主要寫妓院，旁及官場和商界，和在此範圍內所能涉及的社會生活。故事叙趙樸齋十七歲時，到上海訪問母舅洪善卿，因年少不更事，沉迷於酒館妓院，以致大遭困頓，被母舅勸送回鄉。後來趙又偷偷返回上海，愈加淪落，至「拉洋車」。母舅洪善卿於無意中見趙拉車，於是寫信告訴他母親。其姊二寶一向羨慕上海大都市生活，乃與母同赴上海尋着趙樸齋，二寶留連忘返。洪善卿力勸他們回鄉，不從，洪乃決絕而去。久之，盤費用盡，生活徬徨，二寶遂淪爲娼妓。二寶爲娼後，紅極一時。後遇史三公子，自稱巨富，極愛二寶，迎之至別墅消夏，謂將娶以爲妻，但須返南京略

事摒擋，然後前來迎娶。二寶於是謝絕他客，並舉債盛製衣飾，備作嫁粧，而史三公子竟一去不回。趙樸齋往南京探訪史三公子消息，才知公子另訂婚盟，已赴揚州迎親去矣。二寶聞訊昏絕，救之始蘇。二寶負債至三四千金，非重操舊業不能償還，被迫再次接客，全書以二寶見噩夢而完結。

風月夢

《風月夢》三十二回。清無名氏撰。首道光二十八年（一八四八）邗上蒙人《自序》。作者蓋揚州人。今存版本：清光緒十年（一八八四）上海江左書林校刻小字本；光緒十二年（一八八六）刊小本；上海申報館活字本。

作者《自序》中有云：『余幼年失恃，長違嚴訓，懶讀詩書，性躭遊蕩。及至成立之時，常戀烟花場中，幾陷迷魂陣裏。所遇之麗色者，醜態者，多情者，薄倖者，指難屈計。蕩費若干白鏹青蚨，博得許多虛情假愛，迴思風月如夢，因而戲撰成書，名曰《風月夢》』。照此看來，此書乃是作者的現身說法。書中敘揚州人袁猷、陸書、吳珍、魏璧、賈銘……等各戀一妓，而下場各各不同：陸書戀月香，金盡被逐，狼狽返里；吳珍戀桂林，因吸煙被陷入牢；賈銘戀鳳林，背盟另嫁；魏璧戀巧雲，結果被驅而走；獨袁猷戀雙林，則誓死相從，猷病死，雙林亦服毒以殉，終且受旌入烈婦祠。

吳江雪

《吳江雪》四卷二十四回。題『蘅香草堂編著』。首顧石城《序》，及佩蘅子《自序》。據二《序》，顧石城與佩蘅子似係一人。今存：法國巴黎國家圖書館藏東吳赤綠山房刊本；西諦藏坊刊本；春風文藝出版社據原書校點，一九八六年排印本。孫楷第《中國通俗小說書目》列此書於才子佳人小說之首。西諦認爲此書著於明。但劉修業親自看了巴黎國家圖書館藏本指出：『依據紙墨斷之，當係清初刻本』。王青平更根據此書內證：一、第二回叙小說主人公身世時有『話說前朝蘇州府城內柏梁橋』的字句，顯係清人口氣。二、巴黎藏本《序》署之『乙巳』年，當爲康熙四年（一六六五）。初步解決了此書著作時代問題。

本書叙蘇州才子江潮，年青貌美。以往支硎山進香，遇吳女逸珠，二人一見傾心，又得媒婆雪姓者從中撮合，互通音訊。雪婆受江母之托，往吳家求婚，吳母以女父在京居官，未敢擅許，弗允。江潮業師之弟丘石公本非善類，因與江潮有隙，思誘之宿娼，俾革去功名，事不果。後又冒江潮之名，作僞書致逸珠，期得復書，陷江入罪，爲逸珠及雪婆識破，命寫伏辨，始釋之。歸後，僞作傷痕，欲赴縣誣告，因畏江潮摯友相助，遂作罷。未幾，逸珠之父受命赴外任，遣人來接全家。江潮得雪婆之助，改女妝，冒爲雪婆甥女，與逸珠相會，堅訂後約而別。逸珠至京師，有權臣令狐欲求爲子媳，逸珠以死相拒，其父母自雪婆處廉得其

情，從女意拒令狐婚。嗣後幾經波折，皆有雪婆周旋其間。終於江潮中試爲官，返里與逸珠完婚，合家團聚。

平山冷燕

《平山冷燕》二十回。全稱《新刻批評平山冷燕》。清無名氏撰。題『荻岸散人（一作山人）編次』。荻岸散人究竟是誰，歷來未有定論，但作者爲清初人，則完全可以確定。今存有：大連圖書館藏清順治十五年（一六五八）刻本，首天花藏主人《序》。北京大學圖書館、北京市圖書館均藏靜寄山房大字刊本，首氷玉主人《序》。此外，還有《天花藏七才子書》合刊本，及其他刊本，不盡錄。一九八二年春風文藝出版社據大連圖書館藏書重排本。此書清初曾譯成滿文，後又被譯成法文，介紹到歐洲。

故事大略：先朝隆盛時，天子求賢，命百官賦白燕詩，滿朝公卿皆無以應對。大學士山顯仁乃獻十歲幼女山黛所作白燕詩，天子嘉之，召見山黛，賜以玉尺可量天下士，又賜金如意用禦强暴。山公建玉尺樓，命女居之。女名大著，求詩文者雲集。有村女冷絳雪者，亦幼即能詩，忤山人宋信，信以計陷之，俾官買送山氏爲婢。絳雪於道中題詩而遇洛陽才人平如衡，然指顧間又相失；既至山氏，自顯其才，則大得敬愛，且亦以題詩爲天子所知。平如衡往雲間訪才士，得燕白頷，相偕入都應試，且改姓名求見山黛。黛與絳雪易裝爲青衣，與平

事無不美滿。

會魁。天子大喜，諭山顯仁擇之爲婿，遂以山黛嫁燕白頷，冷絳雪嫁平如衡，成婚之日，凡囑禮官奏於朝，謂黛與少年唱和調笑，有傷風化。天子即拘訊。時適榜發，平中會元，燕中燕唱和再三，二人竟屈，辭去。又有張寅者亦以求婚至山氏，張不能文，備受愚弄。張懷恨

玉嬌梨小傳

《玉嬌梨小傳》四卷二十回。全稱《新鐫批評綉像玉嬌梨小傳》，又名《雙美奇緣》。清無名氏撰。題『荑荻山人編次』（一作荑荻散人，又作荻岸散人）。日本內閣文庫、大連圖書館均藏清初刊本；倫敦英國博物院藏小型袖珍刊本；《天花藏七才子書》合刻本；一九八一年春風文藝出版社據大連圖書館藏書排印本。此書亦曾被譯爲法文，傳到歐洲去。

此書是《金瓶梅》之後較早的文人自創小說之一，全書二十回，故事大略講述明正統年間，太常卿白玄有女曰紅玉，甚有文才，御史楊廷詔因求爲子楊芳妻，玄召芳至家，囑妻舅翰林吳珪試之。芳固愚魯，白玄遂不允。楊以爲怨，乃薦白玄赴也先營中迎上皇，玄托其女於吳翰林而去。吳珪即挈紅玉歸金陵，偶見蘇友白題壁詩，愛其才，欲以紅玉嫁之。友白誤相新婦，竟不從。珪怒，囑學官革友白秀才。友白被革，將入京就其叔，途中見數少年苦吟，乃和白紅玉新柳詩；謂有能步韻者，即嫁之也。友白見紅玉新柳詩，慕之，遂渡江而

北，途次偶遇一少年曰盧夢梨者，甚服友白之才，因以其妹之終身相托。友白入京以監生應試，中二甲第一；再訪盧，則已以避禍遠徙，乃大失所望。不知盧實白紅玉之中表，已先赴金陵依白氏也。時白玄已還朝加官歸鄉，因難於得婿，易姓名游山陰，於禹迹寺見一少年姓柳，才識非常，次日往訪，即字以己女及甥女。歸告二女，而二女皆慕友白，聞之甚怏怏。已而柳至白氏，自言實蘇友白，玄亦告以眞姓名，蘇遂爲二女成婚。而盧夢梨實女子，其先乃改裝自托於友白者。

飛花咏

《飛花咏》十六回。全稱《新鐫批評綉像飛花咏小傳》，又名《玉雙魚》。清無名氏撰。《序》署『天花藏主人題於素政堂』。原刊本，寫刻，日本內閣文庫和大連圖書館各藏一本。近有春風文藝出版社據大連圖書館藏書校點的排印本。

此書故事梗概是：華亭人昌全與端居爲友，昌全子昌谷與端居女容姑皆早慧，因締婚約，昌氏以家藏玉雙魚爲聘。昌全隸軍籍，被遣徙塞外。行至臨清，將昌谷托付醫生唐希堯爲義子，改名唐昌。端女容姑因才貌出衆，爲無賴子掠奪，乘間逃走。有官人鳳儀者，方以行取入京，遇女，試以飛花詩而大悅，收爲義女，改名鳳彩文。鳳儀本臨清人，與唐希堯爲中表。既抵臨清，昌谷與容姑遂以表兄妹禮相見，因和『飛花詩』，互相愛慕，約訂終身。後

鳳儀入京，以參奏權臣石亨被貶陝西榆林爲驛丞，赴任途中遇亂兵，與女相失。是時昌全居塞下，適得女，愛之，而不知爲端氏女即其子昌谷幼時所聘者。即命從己姓，收爲義女。有邊將某聞其才，欲娶之爲妻。而女固不從，因以婢代嫁。昌全旋以軍功賜冠帶回籍。昌谷在臨清唐家，爲希堯姪所惡苦，毆至昏死，草草葬於野，而端居以貢生入京考選，得新喻教諭，赴任經此，值谷復甦，即收爲義子，亦不知其爲親家之子。端居抵任未久，又升宜城任。有襄陽刑尊某羨生之才，欲以女妻之，生亦不從。端居恐得罪，乃自劾而歸。於是昌端二翁相見，子女皆失，而都有螟蛉，因議重結姻好。而生與女以在臨清各有舊約，都不從命。旋因生無意中寫女作之『飛花咏』，爲女所見，還以生所作之和『飛花詩』，婚議乃成。然猶各自以爲本唐氏子鳳氏女，不能互認其生父也。後鳳儀與唐希堯來會，眞情方始大白。昌谷與端容姑久經離散，終結良緣，遂成夫妻。

兩交婚小傳

《兩交婚小傳》四卷十八回。清無名氏撰。題『步月主人訂』。大連圖書館藏清初刻本，書題《新編四才子二集兩交婚小傳》，首天花藏主人《序》。北京圖書館藏素位堂刊本。巴黎國家圖書館藏道志咸豐年間枕松堂梓本，『步月主人著』，首默莊老人《序》。此外，還有光緒姑蘇紅葉山房刊本，改名《雙飛鳳全傳》。一九八五年春風文藝出版社據大連圖書館藏書排印本。

此書雖題四才子（平山冷燕）二集，實則二書並不相接，惟其故事之結構，甚似《平山冷燕》耳。

本書內容大略：重慶府甘頤、甘夢兄妹，皆有才貌。値府考，甘頤得中第一。試後，頤漫遊至揚州，訪知辛古釵美艷多才，無由晋見，後得名歌妓黎青鍾情，願爲撮合。時古釵正開詩社，甘改女妝冒其妹甘夢之名，果然二人一見如故，唱和終日。古釵詩社之設，原思爲其弟辛發物色佳偶。辛發見甘詩，甚傾倒；拜訪甘頤相與訂交。頤乃得以本裝出入辛家，辛氏父子甚爲器重，並以辛發婚事，託其返川一行。頤略示求婚意，亦得辛父面允。適其時甘夢在家因表兄刁直逼婚，親筆作呈詞訴縣，王知縣公斷得免。王知縣愛女才，乃爲其恩師之子撮合，即辛發也。兩家婚事既定，頤遂告辭返里。後威武侯暴雷爲子暴文求古釵爲婦。古釵不允，以婢綠綺代嫁。甘頤自川回，辛已擧家入京，擧城均謂古釵已嫁暴文。甘頤赴京應試，方知古釵實未嫁，及中探花，因拒婚暴文之妹掛冠而遁，被捕下監。時辛發亦已中試，衆進士皆不平，共上辭本。天子詳究其事，召見甘氏兄妹、辛氏姐弟，當殿面試，於是得授職賜婚，兩對夫婦美滿團圓。黎青後亦歸甘頤。

■ 金雲翹傳

《金雲翹傳》四卷二十回。全稱《貫華堂評論金雲翹傳》。一名《雙奇夢》。又有《雙合歡》，

書名雖異，實即此書。清無名氏撰。題『青心才人編次』。首天花藏主人《序》。日本內閣文庫、東京帝大文學部支那哲文學研究室、大連圖書館均有藏本。國內外多爲殘本、節本，惟大連圖書館所藏爲罕見之善本。近由春風文藝出版社據此出版排印本。

此書故書大略：明嘉靖間北京艮家女王翠翹，初與書生金重誓約爲婚，旋金重因事遠別，而翠翹父又因禍入獄。翠翹爲拯救老父病母弱妹幼弟，賣身贖父，受騙淪落爲娼。後於勾欄中識書生束正，落籍從艮。束之大婦妒，幽之別室使寫經，翠翹乘機逃去，依老尼覺緣。又以困擾，不能安居，仍被騙賣爲娼。幸遇大盜徐海，携歸奉爲夫人。徐海爲盜海上，聲勢甚大，屢敗官軍。翠翹借徐海之力得以報仇。翠翹數勸徐海歸降官府，海從之。旣降而官府食言，海被殺，翠翹憤投錢塘江，經尼覺緣救活。適金重到處查訪翠翹下落，在臨海憑弔翠翹時巧遇覺緣，方知翠翹未死。此時，其妹翠雲已按翠翹臨別囑托，代姊嫁金重，以不負前約。翠翹與金重團聚後，金重要求完婚，而翠翹卻只許結夫妻之名，而不合房行夫妻之事。《明史．胡宗憲傳》，記有翠翹力說徐海歸降之事，可知其有信史依托。

■ 麟兒報

《麟兒報》四卷十六回。全稱《新編綉像簇新小說麟兒報》。清無名氏撰。大連圖書館藏本爲舊刊本，首『康熙壬子天花藏主人題於素政堂』之《序》。其後又有集古居刻本，改名《葛仙

翁全傳》，文字改動處頗多。咸豐二年（一八五二）經國堂重刻本，四卷。近有春風文藝出版社據大連圖書館所藏孤本的排印本。

故事大略如下：明末湖廣孝感縣廉老兒，磨豆腐爲生，妻潘氏，子潔兒，爲人忠誠樸實，喜行善事。某年冬，值大雪，見一老人饑寒待斃，救至家中，此老即爲葛仙翁，次日不辭而去。一年後潘氏產下麟兒，名清，自幼聰慧過人。六歲時與羣兒嬉戲，扮官府判案，井井有條，爲告老尚書幸居賢所賞識，認爲義子，留家誦讀，並以女幸昭華妻之。幸妻不滿，常與夫爭吵。居賢乃使廉清移住寺院讀書。後廉清隨居賢往省應試，幸妻趁機與其弟合謀以昭華許他家，並圖秘密嫁人。昭華與婢秋萼改男裝出走，欲投廉清家暫避。中途迷路，遇入京赴任之御史毛羽，昭華冒兄名，被留，同至京，毛以女小燕妻昭華。婚後，昭華以未得親命爲理由，暫拒同牀，得小燕諒解，不久，毛羽遭人陷害，被捕下獄。時廉清試場連捷已在京供職，覺此案可疑，訪知是毛之部下挾嫌，毛冤得解。以此昭華得知廉清近況，乃通稱歸省父母，攜小燕返回家鄉。廉清奉欽命歸里完婚。結婚之夜，昭華用計，使廉清先與小燕洞房，然後說破眞情，二女遂同歸廉清。

■ 玉支磯

《玉支磯》四卷二十回。清無名氏撰。各本皆題『天花藏主人述』，蓋即撰書人。其評定編

次人，則因刊本非一而不一律。今存：北京大學圖書館藏寫刻本，原本題『新鐫秘本玉支磯小傳』。巴黎國家圖書館藏醉花樓刊本，題『煙水散人編次』。大連圖書館藏華文堂刊本，題『步月主人訂』。又有咸豐八年（一八五八）厦門多文齋刊本，題『西山散人評』，不精。又，一九八三年春風文藝出版社以大連圖書館藏書爲底本的排印本。

全書以一美貌多才且甚機變之女子爲中心。在故事發展過程中，打退强敵，保護才子，最後與才子完成美滿姻緣。『玉支磯』係一玉器結婚信物，即藉此物之眞僞兩種，以構成其間曲折。

全書故事大略如下：明成化間，浙江青田縣有禮部侍郎管灰歸隱在家，女彤秀，有才貌，子名雷，尙幼。一日聞滄卅人長孫肖乃前任知縣之子，其父在任病故，無資回鄉，以教讀供母。管欲周之，乃聘爲管雷之師。秀才强之艮欲爲管府西席，因才劣被拒，銜之。適吏部子卜成仁托李知縣覓淑女爲配，强以彤秀爲介。管公謂淑女面試方可。及試，卜無才，而長孫肖即席而就。管公本有意長孫肖，即以女許之。長孫肖以祖傳玉支磯爲聘。不久，管公復職，出使外國。於是卜成仁與强之艮串通李知縣，對長孫肖屢加誣陷、威迫，欲其退婚，謀得彤秀。彤秀不但美貌多才，且有膽有識，甚機變，嚇退卜成仁，保護長孫肖安然無恙，照顧長孫肖之母無饑寒之餒，而自己又能巧妙地佯作自盡而擺脫了卜家的糾纏。卜成仁有一異母妹卜紅絲者，亦美貌多才，性情與成仁迥異。卜成仁爲移花接木之計，曾誆去咏玉支磯詩，擬以之誘長孫肖吐彤秀而納紅絲，待彤秀到手後再毀紅絲之約。後長孫肖中榜眼，管灰以出使有績擢爲尙書，卜成仁愼，以妹紅絲代嫁贖罪。長孫肖歸，知彤秀未死，彤秀與紅絲

遂同歸長孫肖，完成美滿姻緣；而卜成仁與彤秀、長孫之怨，也以紅絲之故而解。

畫圖緣小傳

《畫圖緣小傳》四卷十六回。全稱《新鐫評點畫圖緣小傳》。清無名氏撰。大連圖書館藏本有天花藏主人《序》，當是原刊。另有益智堂刊本、積經堂刊本，封面題『步月主人訂』。又有光緒二十年（一八九四）及三十年（一九〇四）上海書局石印本，易名《花田金玉緣》。又，近年有春風文藝出版社據大連圖書館藏書的排印本。

此書大意是：兩廣山中有『峒賊』溫火蛇者，聚衆掠劫州縣，搶奪府庫，官軍進剿，屢遭失敗。朝廷下旨招納賢士前往征剿。時有浙江溫州秀才花天荷，少年英俊，文武全才，遊天台山時，巧遇仙人贈圖兩幅：一爲兩廣山川地形圖，圖中詳注『峒賊』姓名相貌與所據山峒名稱；另一幅是名園圖，蓋花天荷未來姻緣之所繫。花天荷聞朝廷下詔，親至桑總兵軍中獻破敵之策，並畫進兵之圖，授監軍之職。但不見重用，其部下也生忌妬，因憤而離去。途中至一花園，與仙人所授之名園圖一般無二，經詢老僕，乃知爲宦門之後柳青雲公子之宅第。少年書生，心生羨慕之情，題詩相贈。時恰遇當地無賴陷害青雲，並買通官府。縣役誤以花作柳，鎖至公堂，賴花之力，官司轉輸爲贏。柳公子見花天荷少年英俊，俠義肝膽，才美文高，留在家中不時求教。柳姊藍玉，美且有才，善詩詞，有計謀，尚未行聘。公子與母商議

將藍玉許天荷，花以仙人所贈圖冊，爲納聘之禮。自天荷離營後，『峒賊』繼續四出搶掠。朝廷因桑總兵征剿不力，派御史夏侯春爲欽差，至兩廣督軍進剿。欽差得知花天荷曾獻破賊之策，乃命人請花來軍營共議破賊之計。時花因父病先已離去，藍玉將花天荷留下之圖冊，另繪一幅交來人帶給欽差，假托是天荷留下之破敵遺計。欽差按圖進兵，終取勝利。天荷亦因欽差保奏而爲兩廣總兵，並與柳藍玉結成美滿良緣。既而天荷計降峒人，兩廣全告平靜。後經漢伏波將軍馬援廟，見神像似天台老人，方悟前此爲馬援將軍顯靈。

■ 定情人

《定情人》十六回。原本題《新鐫批評綉像秘本定情人》。清無名氏撰。《序》署『素政堂主人題於天花藏』。北京圖書館、北京大學圖書館、大連圖書館均藏有清初刻本。又，春風文藝出版社據大連圖書館藏書的排印本。

《定情人》是一部描寫上層社會青年男女婚姻愛情的小說，故事大略：成都雙流縣宦家子弟雙星，遊學浙江山陰，偶逢先父故友江章。江留雙星於家，認爲義子。江章有女名蕊珠，兩人一見鍾情，名雖兄妹相稱，暗則互相傾慕。後得江章同意，定婚約。不久，雙星回家赴省試。權門公子赫炎求婚蕊珠不成，趁內宮點選民女，將她推薦入宮。臨別時，蕊珠囑父收使女彩雲爲義女，代己完結與雙星之盟。途中，蕊珠爲表堅貞投江自盡，幸遇救，投雙星之

母處。時雙星已入京，中狀元，因堅拒屠駙馬之婚事，出使海外。及歸，因功封太子太傅。歸舟經浙，知蕊珠死難，誓不再娶。江章出示蕊珠遺書，請以彩雲爲繼。雙星爲完成蕊珠遺志，勉强與彩雲成禮，然始終亦是分床而卧。及歸雙流省母，始知蕊珠尚在，歡喜無量，一夫二妻完成美好姻緣，團圓偕老。

■ 賽紅絲

《賽紅絲》十六回。書題《新鐫批評綉像賽紅絲小說》。清無名氏撰。《序》署『天花藏主人題於素政堂』。北京圖書館、大連圖書館、巴黎國家圖書館都藏有天花藏批評本。近有春風文藝出版社據大連圖書館藏書的排印本。

故事大略：告病致仕的給事中裘楫生前將幼子裘松、弱女裘芝托賀知府秉正照撫。裘病故後，仇家趁機誣陷而奪其產。賀知府依理力爭，惹惱權貴，將賀遷往他任。賀告病歸里，撫養裘家遺孀及子女，並延請妻弟宋石爲裘府西席。宋石本是秀才，學識淵博，娶妻皮氏，子宋采，女宋蘿。宋石因鄙視妻弟爲人，不屑往來，而受妻弟皮象誣陷入獄。幸經後任知府明斷冤獄獲釋。宋石出獄後，全家投奔賀知府，並就館裘家。先此，賀知府爲裘松延聘常莪草爲師。常本無實學，冒充博儒，因抄襲他人壽詞被識破，羞愧辭館，懷恨在心。裘松得宋石教導，學業大進。裘松兄妹、宋采兄妹皆才貌雙全。賀知府徵得裘母與宋石同意共結秦晋

之好。訂婚之日，賀知府邀集兩家相聚，並以『紅絲』爲題，由四人各作七律一首，互爲聘禮，一時傳爲佳話。書名即取於此。旋宋石携宋采返山東應試。宋石中了第三名經魁；兒子宋采也進了學。其後，宋石又中了進士，廷試又殿在二甲第一，選了翰林院庶吉士。常莪草辭館後，本記恨在心，便借宋石騰達之時，僞造宋石書札，從中撥弄，提出與裴家退婚。直至宋采與裴松同榜中進士，並均選入翰林院，始眞相大白。裴宋兩家終結秦晋之好。

人間樂

《人間樂》十八回。清初刊本，目錄葉題《新鐫批評綉像錦傳芳人間樂》。清無名氏撰。題粻『天花藏主人著』。首載『錫山老叟題於天花藏』《序》。又有乾隆九年（一七四四）刊本；光緒十九年（一八九三）上海石印袖珍本；大連圖書館藏清寶綸堂刻本。

故事大略：明江南松江府有鴻臚寺少卿居敬，字行簡，妻忱氏，一女掌珠，性聰慧，自幼男妝。至十歲，延師教讀，取名宜男，字倩若，有神童之譽。京中諸官家爭欲以女妻之，工科給事來應聘亦屢托媒說親。行簡既無法允親，又恐得罪權貴，遂辭官挈妻女還鄉。行簡有門生吳志，時爲江南提督學院，考諸生，宜男應試得第一。自此親朋酬酢，不避外人。嘉興秀水縣有秀才許汝器，字瑚璉，因羨唐伯虎爲人，取號綉虎。當地諸紳宦家亦爭欲以女配之，汝器恐非佳偶，悉拒之。時來應聘已升大冢宰，其子誘汝器至家，强其與妹成婚。汝器

得間逃，外出遊學以避之。汝器在蘇州初遇宜男，欲與結交。追逐至松江，又遇之。行簡知女有意於汝器，乃認爲故人子，留之家，並謂尚有一女掌珠，許與爲妻。然來子亦追踪至松江，知汝器已爲居家婿。行簡亦允以來女配宜男，免結兩家之怨。宜男先與來女成婚，花燭夜言明眞相，相約將來同歸汝器。及汝器入京應試，中探花，奉旨歸娶。結婚之夕，洞房挑巾，識爲來女，驚駭莫名。行簡說明原委，重行婚禮，二女同日合巹，從此一夫二妻互相愛悅，極盡人間之樂。

錦疑團

《錦疑團》，一名《錯認錯》，十六回。清無名氏撰。書極少見。阿英藏清初刊本，題『天花藏主人著』，首康熙十一年（一六七二）天花藏主人《自序》。

書名已暗示描寫的重心在『疑』，在『錯』，故自始至終，完全應用喜劇的手法，使故事很有趣味的開展。故事一開始，先寫模擬才子佳人者的一對——陰小姐與楊太公祖的公子。陰小姐並不懂詩，硬要充作詩人；並不美，偏要自詡絕色。她還要『垂簾考才』，以擇配偶，像煞有介事的傳到四方。也居然有那一竅不通，自稱多才的楊公子來應試。假佳人也還能命題，而僞才子竟無法執筆，他的西洋鏡遂不免於拆穿。偏偏在這時來了書中的主人翁眞才子金不倚。他誤信人言，以爲陰小姐眞是美女，也前去應徵。先發現小姐抄詩，還以爲只是才

短，及至相見，竟嚇退了下來，自悔多事。原來他所見到的陰小姐，簡直是一個無鹽。金不倚遂對陰小姐拒婚，於是惹起了許多波浪。陰小姐父親是御史，恨金不倚不識抬舉，便用種種方法報復，結果是徒勞無益。後來金不倚行經阜城，聽到石小姐美艷多才，他抱着滿腹疑團去應試，後來經過相互間幾次的『疑團』解決，種種試探，然後才子佳人才成了眷屬。

幻中眞

《幻中眞》十二回。書極罕見，國內已失傳。巴黎國家圖書館藏舊刊十二回本，書題《批評綉像奇聞幻中眞》，首有天花藏主人《序》，正文第一頁題『煙霞散人編次』。日本內閣文庫藏坊刻中型本，凡四卷十回，題『煙霞散人編次』，『泉石主人評定』，『曲□枝呆人評錄』。兩書主角人物雖相同，但情節頗多殊異。

關於巴黎藏本，據鄭振鐸所見，其內容係寫吉夢龍一家之事，極變幻離奇之至。合家分散，父子見面而不相識！書生灰心世事，將爲僧，而忽得天書，竟以知兵平寇得大官，然後，辭官尋父，而祖孫會面，而父子會面，而夫婦團圓，遂以合家享榮華，受高官爲終結。

孫楷第見過日本藏本，略謂此書開卷先演一事，題曰『司馬雙訂鴛鴦譜』，似爲入話性質。叙金陵司馬元與女子呂玉英通好，互有贈貽。以會試赴京，行至山東，爲寇所劫。遇桂天香者救之，贈僕馬而別。生旋及第，奉命平寇，戰敗，爲寇所擄。其時呂氏女隨父入京爲

寇所擄，亦在寨中，寇知爲生妻，不敢相犯。而寇實女子，前後劫掠及拯生之桂天香，皆一人，要以婚配，遂降。正傳自二卷一回起至四卷十回止。略言姑蘇吉生，妻易氏，爲妻族所凌，易氏自盡，生亦避仇他所。遇富室汪某，認爲義子，使冒汪姓應試，中狀元。時相何用，欲配以女，生不願。乃奏生平海寇，以難之。生竟綏靖海隅，投簪而歸。而生之弟及易氏向所生子因喪母撫於他姓者，皆與生同榜及第，不相知聞。至是亦相認，並歸宗團圓云。

鳳凰池

《鳳凰池》十六回。全稱《新編鳳凰池續四才子書》。清無名氏撰。今存耕書屋雍正、乾隆年間刻本，北京大學圖書館與大連圖書館均藏。題『煙霞散人編』。首華茵主人《序》。

故事大略：明朝河南洛陽才子雲劍，兵部侍郎子。侍郎因忤權貴，致仕歸林。雲劍秉性耿直，才貌出衆。只一好友名萬頎公。一日，兩人同去蘇園賞梅舞劍。被白都憲子白無文看見，因求劍不得，誣雲劍通盜，欲加陷害。雲劍得頎公告知，避禍蘇州，改名梅再福，住棲雲庵賣詩畫爲生。時有致仕總兵文斌，攜獨生女若霞徙居虎丘別墅。文斌因遇雲劍，延請至家，文斌蓋雲劍父雲侍郎之友。雲劍與若霞因詩傳情，互相愛慕，文斌亦有紅絲牽慕之意。忽報峨嵋山『蜀寇』作亂，復文斌總兵之職，率兵進剿。雲劍因以辭行，歸待秋闈。文斌失機被擒，被奸人兵部尚書詹賊誣陷，上大怒誅其族，若霞女扮男裝冒名雲湘夫投奔父軒章太僕

爲幕賓。章喜雲湘文采出衆，竟將獨女湘蘭婚配。婚後，湘蘭始知原委，拜爲姊妹，相處甚歡。江西吉安府才子水湄慕雲劍之才，結爲知交，一同納了北監，潛心供讀。秋闈揭曉之日，雲劍中解元，水湄中第六名經魁。雲生殿試高中狀元，水生殿試傳臚，天子愛水生之才，亦照有宋故事，與雲劍同爲狀元。化名雲湘夫之文若霞，知雲劍、水湄雙中狀元，以章太僕婿之便，會水湄，並爲湘蘭作伐，水湄見湘蘭親筆詩稿，欣然允許。奸賊詹尚書亦欲將醜女嫁水湄，因遭拒絕，懷恨在心；白無文則因當年未得若霞，慫其父加害雲劍。趁『蜀寇』作亂，四川告急的時機，雙雙保奏雲劍、水湄帶兵征剿。『蜀寇』中之虎面大王，正是雲劍好友萬頎公。當年萬頎公與雲劍分手後，途經峨嵋，曾與女首領雷氏交手，因武藝相當，互相愛慕，並成夫婦。迨雲劍抵蜀，萬頎公全軍投降，而文總兵亦隨軍同歸，一門團圓。雲、水二生與若霞、湘蘭終成佳偶。

■ 巧聯珠

《巧聯珠》四卷十五回。淸無名氏撰。題『煙霞逸士編次』。目錄葉亦題『五彩堂編次』。今存：可語堂刊本；日本內閣文庫藏坊刊本；北京圖書館藏載道堂刊本，首有西湖雲水道人於癸丑槐夏所作《序》。又，春風文藝出版社排印本。

書敘蘇州聞生事。內容大略：蘇州有孝廉聞相如，才貌並佳。顯貴方古庵假滿回京，順

道遊虎丘，慕其才名，欲以女芳芸許之，爲人破壞，事不成。方怒而說通主考，詘生不中。生明知其故，然無可如何也。後生應舅父濟南太守金宗堯之招，至其家，因與表妹茜芸相戀，私訂婚姻，然後赴京應試。方古庵抵京，授山東巡撫。方化裝卜士，沿途考察政情，遇生，極器重之，欲以女妻生。蓋此時方固改姓，生亦僞言姓胡，方不知即久而未見且爲自己所惡之聞生也。方抵濟南晤生舅金宗堯，遂以姻事爲托，金大怪，否認有胡姓外甥，方以爲推托，堅欲訂禮。適有一胡姓友人子弟來，欲打抽豐，生舅詢之，胡竟將錯就錯，姻事竟成。時聞生去京，對此事毫無所知。方古庵旋以事罷官，僞聞生前去就親，方見彼非山東道上所遇之人，且不學無術，大怒逐之，以爲生舅撞騙，托朝官劾之，生舅因此陷獄，茜芸及母避往蘇州聞生家中。生應試未中，幸曾作琵琶曲，爲當朝皇帝所賞識，命引見面試，賜進士，封翰林學士，得以營救舅父金宗堯出獄。當日聞生對方雖僞言姓胡，所告蘇州住址，固仍係自身之家。方古庵旣逐僞聞生，後又得知對聞生過去之事，實出他人破壞，乃親訪生父道歉，與生父面訂兒女婚約。値朝廷選妃，事急，由茜芸男妝冒聞生名娶芳芸歸，成禮。而茜芸卻被迫選送入京。聞生聞訊上奏，帝准其請，賜女出宮完婚。婚夕，方知係茜芸婢柳綠冒茜芸名代行。聞生幾經波折，終與芳芸、茜芸同日成婚，歡聚終身。

■ 情夢柝

《情夢柝》二十回。清無名氏撰。大連圖書館藏嘯花軒刊四卷二十回本，題『蕙水安陽酒民著』，『西山灌菊散人評』。北京大學圖書館藏六卷二十回本，題『步月主人訂』。又有清咸豐七年（一八五七）芥子園刊本，改題《三巧緣》，書前有『經餘適趣引言』一篇。巴黎國家圖書館藏道光二年（一八二二）刊本，凡七卷二十回，無序。

故事大略：崇禎年間秀士胡楚卿，遇上蔡沈長卿女若素，慕其天姿國色，乃改扮書僮喜新入沈府爲使，以其文采取得若素及婢女衾兒好感。不料事被沈夫人察覺，喜新懼而逃歸。沈公在外爲官，平定閩倭亂後，又欽召鎮撫冀州。『流寇方退』，沈公方爲若素擇婿，應試者皆未能以詩文入選。楚卿聞之，亦來應試，中沈公及若素之意，然不知楚卿即喜新也。正待入贅，沈公突遭彈劾失職，被押至京師，夫人小姐避難出走，楚卿亦返里候省試。沈長卿因得新科狀元保本，判以巨金贖罪。若素母女變賣家產，仍不能得八千六百兩銀之數。若素返里籌款，居娘舅家。若素舅父尤汝錫好酒貪杯，竟允甥女若素嫁與惡少庫公子。衾兒與若素情急智生，衾兒代替若素出嫁，若素女扮男裝，偕家人李茂潛往京城。衾兒初婚之夜，亦脫身扮男裝去京，路遇胡楚卿，經楚卿安排，嫁與摯友吳子剛，子剛亦才貌相全之美少年也。楚卿、子剛二人中擧後，籌資赴京搭救沈公。若素出走後，在離京不遠之楊村驛巧遇秦蕙

卿，秦蕙卿亦才女，因拾得胡楚卿詩，心甚慕之。蕙卿女扮男裝，佯爲其妹擇婿，不知若素亦一女子，而若素亦詐稱有弟，故訂盟約，有意爲喜新擇麗。蕙卿知沈父遭遇，贈銀五百兩，名爲納聘，實則解囊。沈公出獄後，楚卿與若素終成眷屬，及知喜新即楚卿，而秦蕙卿亦于歸胡氏。『世事如朝露』，楚卿與子剛看破富貴，退居林下，日與詩酒爲伴。『一場大夢，被柝聲喚醒』，故書名曰《情夢柝》。

■ 玉樓春

《玉樓春》，一名《覺世姻緣玉樓春》。清無名氏撰。題『龍邱白雲道人編輯』，『穎水無緣居士點評』。現存：大連圖書館藏煥文堂刊四卷二十回本；北京大學藏嘯花軒刊十二回本；恒謙堂、二酉局刊本二十四回不分卷本；坊間重刊嘯花軒本。

本書故事大略如下：唐明皇時，貴州人邵十洲應考中解元。權相盧杞因曾受其父邵卞嘉之嘲，將邵父子列入逆黨。邵全家逃逸，十洲扮女裝避入尼庵。黃戶部女玉娘到尼庵進香，愛十洲詩，攜歸爲侍女，取名文新。十洲先通女婢翠樓，後與玉娘暗中成婚。玉娘姑表妹霍春輝聞文新才，迎之家，恰霍家亦以逆黨被抄，文新亦被逮。解京途中，霍父自知將死，以女婚十洲。霍父死，家屬充軍廣東。時三女已各生一子。六年後，十洲北上，經南昌寶蓮寺，爲羣尼所留。越五年始得脫。時盧杞已罷官，十洲即入京赴試得二甲。玉娘與翠樓所生

二子邵學、邵才均已長大，及春輝子繼祖與父同榜及第，初不相知。及至十洲與三妻相會，方知過去一切。十洲後以平倭有功，全家五代得受榮封。

■ 春柳鶯

《春柳鶯》四卷十回。淸無名氏撰。題『南軒鶡冠史者編』、『石廬拚飮潛夫評』。今存：大連圖書館藏本，有康熙元年（一六六二）吳門拚飮潛夫《叙》；坊刻本。又，北京圖書館藏本。四十年代有上海半齋出版社印行的飡秀簃藏本。近年有春風文藝出版社據大連圖書館藏本爲底本的排印本。

此書故事大略：明代嘉靖、隆慶年間，蘇州才子石池齋，名噪一時。某日，在古香亭內見梅凌春題詩，頗愛慕之，尋訪不得。梅凌春家居揚州，時隨父至蘇州遊覽。梅父亦久慕池齋之名，回揚後，遣家人來蘇聘爲西席。池齋有友田又玄，文理欠通，羨梅家束脩豐厚，乃僞指亦來蘇遊覽的淮上女子畢臨鶯爲梅凌春，使池齋去淮尋訪，自己則冒池齋名往揚州就館。池齋到淮後，得與畢臨鶯私通音訊，又受所贈玉簫。事洩，畢父欲誣池齋爲盜，池齋得警訊，與書僮柏兒相逃。中途主僕失散，池齋遇故友懷伊人贈以金，並勉其北上應試。池齋因函介伊人去揚州代西席職，附聘書爲證。伊人至梅家，又玄見冒名事露，不得已辭去。時池齋已入京中探花，官翰林院，因某閣老欲逼之爲婿，買得民女柳姑爲妾，僞稱已娶辭之。

婚夜始知即柏兒改妝，乃爲又玄脅逼所致。池齋訪知凌春實爲揚州梅翰林之女，急致書在揚州前交之鐵公子，請作紅綫之牽。池齋請假還鄉，到得揚州，梅凌春卻已與錢公子結婚，池齋甚爲憤慨。後幾經查訪，始知錢即畢臨鶯僞裝，有意弄此狡獪。於是二美同歸池齋。

■ 夢中緣

《夢中緣》十五回。清李修行撰。首光緒十一年（一八八五）《序》，署『後學蓮溪氏』。修行字子乾，山東陽信人，康熙五十四年（一七一五）進士。此書現存崇德堂刊本。

此書大略：明正德時山東青州府益都縣有教諭吳珏字雙玉，其子麟美，字瑞生，已中秀才。一日吳珏遊園，夢見一老人與一帖子，上有詩云：「仙子生南國，梅花女是親。三明共兩暗，俱屬五行人。」醒後帖子在手，乃命瑞生外出遊學，以驗夢兆。瑞生南行至杭州，在御史金星家爲西席，與金女翠娟相戀，私訂婚約。又在西湖上遇妓燭堆瓊，互生愛戀。燭忽失踪。翠娟亦爲盜劫，墜落枯井，得江西富商木大有相救，居其家，與木女舜華結爲姐妹。瑞生失二人，鬱鬱告歸，渡江遇盜，流落江西，寓法華庵中。恰遇已故知府水衡秋女蘭英來庵燒香，互慕詩才，亦訂婚約。後蘭英遇亂，避難至金溪縣白衣庵，賣綉爲生，得會姨表姐金翠娟，遂同居木家。三女共誓，同歸一夫。瑞生亦因避亂，逃至迎仙鎮，逢失踪已久的燭堆瓊與另一妓堆素烟，約成名後同娶。瑞生赴試中二甲，授江西南昌知府，先與金、木、水

三女成婚，又迎歸燭、堆二女爲簉室，果應夢中五行之言。

合浦珠

《合浦珠》四卷十六回。清徐震撰。今存：大連圖書館藏清初寫刻本，全稱《新鐫批評繡像合浦珠傳》，題『檇李烟水散人編』，首有駢文《自序》。

此書內容大略：明末崇禎年間蘇州書生錢蘭，初悅妓女趙素馨，約爲婚配。後與范太守女珠娘相慕，請婚於范太守。范云曾有異人言，以明月珠爲聘者，方可許之。已而，錢蘭與程某各得一珠，范珠娘不知所適，乃試以詩，於是錢蘭得入選。後又娶向所眷妓趙素馨與白瑤枝。錢蘭官至侍郎，富貴赫奕。書中又敘及，此時李自成義軍已『得了河南一省』，於是『錢生嘆道：王室如毀，中原瓦解，吾輩將來尚不知作何結果耳』。『……至明年甲申三月，果有彰義門之變。大行皇帝，縊死煤山』。錢蘭遂隱居不仕，唱和自娛。

賽花鈴

《賽花鈴》十六回。全稱《新編賽花鈴小說》。清徐震撰。大連圖書館藏清康熙刻本，題

『白雲道人編次』，『南湖烟水散人較閱』。首康熙元年（一六六二）檇李烟水散人題詞，末風月盟主《後序》。

書叙蘇州才子紅文畹，與女方素雲相契，誓相配適。素雲兄方蘭，以詩爲素雲所譏，因此懷恨，遂加陷害，致女流離患難。生亦遭暗算，得神祐，逃至京城。後紅文畹以軍功顯貴，乃與素雲團圓。此外又娶媚娘、瓊英，共娶三妻。

夢月樓

《夢月樓》，全稱《新刊批評綉像夢月樓情史》，凡十六回。阿英藏清康熙刊本，題『檇李烟水散人著』，首有幻庵居士《叙》，稱爲『點綴生姿，繪摹若畫』。據孫楷第《中國通俗小說書目》，日本寶歷甲戌《舶載書目》有消閒居精刊本，書題《醒世名言夢月樓》。又，日本天明間秋水園主人《小說字彙》所附引書目亦有此書。

此書以才子石堅爲主，旁及其同社文友之生活史。石堅以妓女蘇媚雲的關係，遭社友寇文甫之妬，賄盜誣陷，卒至傾家蕩產，身繫囹圄。得釋後，岳家又逼令退婚。幸賴媚雲之助，得往揚州，依其父執史公。史有女，美而慧，與石堅相戀。會史以女字他家，二人不得已乃私奔。途中遇盜，女被擄，幸盜魁夫婦即是女家逐出之家奴，且曾受女厚惠，得不死，並相偕至石堅原籍尋訪。初不知石固未嘗返里也。女在此又幾遭寇文甫之暗算。直至石堅高

中，榮歸故里，夫婦妻妾始團聚，只媚雲以身遭種種苦痛，萬念灰劫，入庵爲尼，以作懺悔。寇文甫一類壞人，也得到惡報。

鴛鴦媒

《鴛鴦媒》四卷十二回。國內存舊刊本，不著撰人，題『檇李烟水散人編次』，書面題『天花藏主人訂』。日本內閣文庫藏坊刻小型本，書名《鴛鴦配》，內容全同。書少見，迄今仍未見有通行本。

此書內容大略：宋理宗時，崔學士有二女，長名玉英，次名玉瑞，皆美而有才。時有故人子申雲、荀文館於其家，與二女常會見，因相愛悅。玉英悅申生，而玉瑞悅荀生，各以家藏古珍玉鴛鴦爲贈。後學士奉命援襄陽，兵敗，罪連家屬。夫人聞耗，攜二女潛逃；不意玉瑞爲盜所劫，玉英爲江統制所得，欲納爲妾，不允。但二生不久均登高第，荀生平寇重得玉瑞，申生亦遇俠客劫還玉英，兩對夫婦，遂得團圓。

飛花艷想

《飛花艷想》十八回。大連圖書館藏清雍正刻本，題『樵雲山人編次』，首作者自《序》。另有美國哈佛大學東亞系圖書館藏舊刊本，題《夢花想》。又，道光二年（一八二二）刻本，改題《鴛鴦影》。阿英藏道光十五年（一八三五）坊刊小本，亦名《鴛鴦影》。清丁日昌禁書目中列爲禁書。

哈佛大學藏本原係高陽齊氏百舍齊所庋藏，齊如山於書後《題跋》曰：此書未見著錄，亦不著撰人。題『樵雲山人編次』。版式初清初刊本。第六回『入夢』一段稍涉穢褻，亦係明末、清初人小說之恒情。自乾隆禁止淫褻小說後，此種情況已不易見到。且『玄』字皆不缺筆，則出版當在康熙以前矣。余尚有《鴛鴦影》一書，乃道光二年（一八二二）出版，亦即此書。惟字句間頗有出入，彼多此少，但亦似較簡練。如：第一回彼云：『楊氏訓子之嚴，無異孟母斷機；友梅讀書之勤，亦不啻歐陽畫荻。』此則云：『楊氏無異孟母斷機，友梅不啻歐陽畫荻。』又彼云：『門裁幾樹垂楊，宛似當年陶令宅；徑植百竿翠竹，依然昔日辟疆園。月到梅花，吟不盡林逋佳句；杯浮綠葉，飲不盡李白瓊漿。』此則云：『門栽垂柳，宛似陶令宅；徑植翠竹，依然辟疆園。』至『月到梅花』四句則全無。這種情形，似當年尚有原刊本，彼係原抄，此則略爲删節者也。

吳曉鈴案曰：撰人佚名，題：樵雲山人編次。樵雲山人撰有《鍾馗平鬼傳》及《飛花艷想》，是順治康熙年間人。余所知見，此本除名《鴛鴦影》外，復名《幻中春》。嘯花軒刊本，半葉九行，行二十字；白口，單欄，里魚尾；四册一函。

孫楷第著錄云：清劉璋撰。題『樵雲山人編次』，首己酉樵雲山人《序》，不記年號。璋即《平鬼傳》作者。按：坊間《平鬼傳》有康熙五十九年（一七二〇）黃越《序》者，題『陽直樵雲山人編次』；當即一人，則亦即清初書也。

譚正璧氏則著稱：按：坊間《第九才子斬鬼傳》（非《平鬼傳》），題『陽直樵雲山人編次』，當爲出於一人之手。惟《斬鬼傳》另有乾隆間抄本，署『烟霞散人撰』。不知與『樵雲山人』爲一人，抑係兩人。

書叙明嘉靖間才子柳友梅，據稱乃柳宗元之後，與梅如玉、雪瑞雲相戀。友梅入京應試，探花及第。嚴嵩欲以女妻之，友梅辭謝。嚴嵩羞怒，奏請使擄議和，以折磨友梅。後友梅竟成功歸來，與梅、雪成婚。

好逑傳

《好逑傳》四卷十八回。一名《義俠好逑傳》，又名《第二才子好逑傳》、《俠義風月傳》。清無名氏撰。題『名教中人編次』、『遊方外客批評』。《好逑傳》的版本很多，孫楷第《中國通俗

小說書目》入錄：有北京圖書館藏獨處軒大字本；大連圖書館藏淩雲閣梓本；三讓堂刊小本等。又，近年春風文藝出版社、廣東人民出版社排印本。

《好逑傳》是中國最早被譯成外文本的古代小說之一。早在清康熙年間，就有人把它譯成英、葡兩種文字，向歐洲傳播。十八世紀中葉（公元一七六六年以前）四卷本法文譯本在法國里昂出版。同年，又在萊比錫出版了德文本。次年，在荷蘭阿姆斯特丹又出版了荷蘭文譯本。十九世紀初又出現了英文全譯本的另一種版本，書名改爲《幸福的結合》。十九世紀中葉，又有人由中文本直接譯成法文本，在巴黎出版。到了本世紀初，至少有十五種以上的外文譯本。《好逑傳》在西方可以說是部風靡之作了。

《好逑傳》故事梗概：大名府秀才鐵中玉，人品秀美，任俠好義，智謀過人。其父鐵英爲御史，中玉慮以鯁直得禍，入都諫之。會大夬侯沙利奪韓願女兒，即施智計奪以還願，大得義俠之稱。歷城有兄弟二人，兄名水居一，弟名水運。居一原爲兵部侍郎，因薦舉邊將誤失軍機，被謫邊關。居一妻早亡，只遺一女曰冰心，甚美，而才識勝男子。同縣有大學士子過其祖强來求婚。居一弟水運謀奪兄產，與過合謀，遣嫁冰心。冰心巧計脫身，易水運之醜女嫁之，婚後始覺，其祖大恨，復百方圖女，而冰心皆以智免。過其祖又托縣令假傳聖旨報捷，女不察出迎，被惡奴强搶。而中玉適在歷城，爲抱不平，逼過同見縣令，斥其僞，計又敗。冰心因此甚德中玉。過其祖與縣令合謀，毒殺中玉，爲冰心識破，救中玉於垂危，邀寓其家護視，歷五日始去。此後過其祖仍再三圖娶冰心，皆不得。而中玉卒與冰心成婚，然不合巹。嗣後過學士等權奸百般破壞中傷，均遭失敗，事白，誣蔑者皆被詰責。二人奉旨重結

花燭，偕老百年。

醒風流奇傳

《醒風流奇傳》二十回。傳世本子不多，國內外僅存二部。一爲大連圖書館所藏清刊本，封面右行上題『崔市主人新編』，下鐫『二集嗣出』，不詳二集爲何書。中行大字『醒風流』。左行一段小字：『道義之書難明，淫絕之詞有損，取其易明而有益者，此小說之所由作也。閱者分明聽一段白話，借彼誡此，實在於是。然則非徒悅目，亦足正心術，識者毋等作稗乘野史觀也。』首作者《自序》。一爲巴黎國家書館所載清刊本，多抄補，題『鶴市道人編次』，無《序》。撰者眞實姓名及生平不詳，據書中行文用語，可能是吳地人，由明入清，寫過此書及《鳳簫媒》等兩部小說。近年有春風文藝出版社據大連藏書排印本。此書托宋慶元年間事，亦才子佳人書，而謂才子爲不二色之義士，佳人有儒者之風。故事大略：南宋慶元年間，浙江嘉興府秀水縣書生梅幹，其父梅馥庵，官國子監祭酒，以忤權貴韓俯胄遇害。梅幹匿迹避禍，更名木榮，逃居其父之友刑部尚書馮樂天家爲園丁。樂天有女名閨英，美且有才。樂天卒，其弟馮畏天欲以姪女閨英嫁給江西巡撫程松之子。女執不從，以婢代嫁。程發覺後，謀行强奪。梅幹不平，與其好友將閨英救出。閨英逃到趙汝愚家，拜趙爲義父。韓俯胄失勢後，梅家寃得昭雪。外族南侵，襄陽危急，梅幹禦敵有功，升丞相。閨英惕國難上平寇疏，

天子嘉之，授學士。趙以義女閨英妻梅幹，婚夕，二人皆不入內。汝愚乃奏聞於上，奉旨完婚。

蝴蝶媒

《蝴蝶媒》四卷十六回。清無名氏撰。題『南岳道人編』，『青谿醉客評』。別題『步月主人訂』。傳本較多，今存舊刊本；積經堂刊本；四友堂刊本等。其後有坊刊本，易名《繪圖鴛鴦夢》。舊刊本『玄』字皆不缺筆，則出版當在清順治年間。

小說寫隋朝仁壽年間江南秀士蔣青岩和幾個女性的愛情故事，而以華柔玉爲中心。按：蔣與華爲中表親，因國亡離散，不通音問者十餘年。華父中葵，爲陳湖州刺史，入隋不仕，隱於苧蘿山中，華夫人即青岩之姑母，青岩初不知也。某年，青岩遊吳越，止於苧蘿山，因蝶爲媒，追隨入山深處。不意與柔玉相遇，傾倒備至。歸途詢野人，始知即中葵之女，蓋不相見已十數年矣。於是備禮往見。中葵無兒，歡喜異常，留之。會權臣楊素，聞柔玉美好，遣使欲納之。中葵對青岩頗有意，遇此難關，遂以已字人爲辭，卻楊素聘禮。楊素聞報大怒，劾中葵潛居山林，陰謀反叛，下之獄。青岩爲之奔走，遇楊素信任之李半山，爲之定計，使其另行物色美女，以代柔玉。於是青岩復又南下，至蘇州買女，不幸遇騙，現金耗盡，只得再至苧蘿山提取。山居數日，竟先與柔玉使女韓香發生曖昧。青岩失敗於蘇，改途

至揚州。因觀燈遇富家妾沈蘭英，一見傾心，又及於私。後晤袁太守，太守愛其才，堅欲以女秋蟾妻之，强制文定。已而至建康，遇孤女柳碧煙，碧煙堅欲嫁青岩，不得，始允先代柔玉歸楊素，再設法脫身，仍回青岩處。楊素得女，以病終未能成婚。然中葵則因女得釋。後朝廷舉行考試，青岩中狀元。楊素知其爲柔玉夫君，難以處置，乃從半仙勸，仍以碧煙歸青岩，蓋彼始終未知女非柔玉也。以後照例是完婚，青岩娶華柔玉、柳碧煙、袁秋蟾、韓香，一人獨得四妻。半仙、袁太守，都因政治日壞，至苧蘿山與中葵同隱。

五鳳吟

《五鳳吟》四卷二十回。全稱《草閒堂新編綉像五鳳吟》。又題『新刻續六才子書』。清無名氏撰。題『雲陽嗤嗤道人編著』，『古越蘇潭道人評定』。亦有刊本題『步月主人訂』。大連圖書館藏清乾隆間刻本。此外，北京大學圖書館、巴黎國家圖書館均有藏本。

故事大略：明嘉靖年間寧波府定海縣，鄉宦祝廷芳之子祝瓊字琪生，與同縣秀才鄭偉、平君贊爲友。鄭爲人義俠，平爲人尖刻。三人同賃一禪室，會文作課。一日，琪生留一詩於廟壁，致仕鄉宦鄒澤清之女名雪娥者見而慕之，臨行將金釵一隻丢下，琪生拾之，思念不已。鄭偉見情，爲琪生出謀，去到鄒府做了幕賓。傳詩遞箋，金釵爲介。琪生、雪娥已心心相印矣。事爲平君贊所知，暗寫假狀，誣有奸情。平又佯爲打點，邀琪生去平家暫時迴避。

當晚，平君贊冒琪生名去雪娥綉房，被雪娥及二婢女素梅、輕煙捉弄，逼平寫了「冒充琪生，欲行姦污」的供狀，始得釋歸。平有妹平婉如，才貌雙全，性情與兄迥異。琪生避嫌平家時，得婢絳玉助，又與婉如訂婚約。平冒名失敗，並不死心，時有鄒公外侄自遠方來，平誤爲琪生，暗派莽兒在鄒家花園將他殺死。事發，平又買通一强盜咬定爲琪生殺害，祝、鄒二家均受牽連，琪生被誣下監。待强盜見琪生後，方知琪生曾資助過自己，實己之大恩人，乃攜琪生越獄潛逃。琪生得脫，流落至常州關帝廟。時衆女亦各分散，輕烟已依祝母，過廟題詩。素梅爲平買去侍妹，欲送入嚴府，得隙脫身，過廟見詩，亦和之。絳玉已離平家，入廟見三人詩，亦和之。婉如得鄭飛英母認爲女，亦過廟，見四人詩，又和之。雪娥亦歷經顚沛，與祝父同行，經常州過廟，見五人詩，又和之。（書名《五鳳吟》之所由來）。琪生後中二甲進士，放直隸巡按，沿途查訪，終於找到雪娥、婉如並素梅、輕烟、絳玉五人。琪生娶二妻三妾，團圓到老。

■ 引鳳簫

《引鳳簫》四卷十六回。清無名氏撰。題『楓江半雲友輯』，『鶴阜芟俗生閱』。大連圖書館、日本內閣文庫均藏清坊刻本。

書託宋神宗時事。故事大意是：青州樂安縣有書生白引號眉仙者，一日雪後遇仙人黃犢

客，贈以四言：一、『駕一葉之扁舟，挾飛仙以遨遊』；二、『烏宿池邊樹，僧敲月下門』；三、『鳳凰台上憶吹簫』；四、『羊子當年墮淚碑』。犢客並贈白引珊瑚鞭一柄。其後，引父以忤王安石罷歸故里，縣令賢之，爲立碑褒之。安石怒，命緹騎逮之。石父陷囹圄，有俠客救之出，因匿聲息影，逃於五湖。此應第一言。引遭家難，逃至杭州一寺院棲身。又應『僧敲月下門』之言。有金侍郎憐其才，延爲西席。侍郎女鳳娘及婢霞簫，慕白引之才，與通情款。『鳳凰台上憶吹簫』之言又驗。後王安石罷相，引父子皆歸家隱居不仕，被毀之碑，復立於通衢，而第四言又驗。『引』與『鳳』『簫』亦終歸大團圓。

■ 錦香亭

《錦香亭》四卷十六回。清無名氏撰。題『古吳素庵主人編』，『茂苑種花小史閲』。北京大學圖書館藏經元堂刊本。大連圖書館藏清刻本，題『岐園藏板』。又，上海石印本，改名《睢陽忠毅錄》。春風文藝出版社據大連圖書館藏爲排印本。

書中着力刻劃了睢陽城殉難諸將的忠烈，鋪叙了『烹僮殺妾』的人間慘劇，故上海石印本易名爲《睢陽忠毅錄》。又因此書開卷即演主人公鍾景期，訪求絕世佳麗，得遇葛明霞，於錦香亭雙訂婚姻的情節，故亦名《第一美女傳》。而鍾景期與葛明霞的會合，又是檢帕贈詩爲緣起，所以清末福建、潮州曾有刻本題名爲《錦香亭綾帕記》。

故事大略：唐天寶時，武陵秀才鍾景期在京赴試，因候發榜，閒行入御史葛太古園中，拾得葛女明霞所遺白綾詩帕，携歸和其上詩。再次前往，得見明霞，正在面訂婚約，値葛太古邀李白、杜甫來園飲酒，被衝散。景期欲越牆出，誤入虢國夫人府中，自稱金重，被留不放。及榜發，景期中狀元，京中遍訪無着。景期自道眞相，始得出園赴瓊林宴。時葛太古因得罪安祿山，貶官范陽僉判，携全家同往。景期自恃新進，上表劾李林甫，亦被貶爲西川石泉堡司戶。經劍峯山遇虎，爲雷萬春所救。雷有侄女天然，善武，許爲側室，同赴任。時安祿山出任范陽節度使，謀反唐室，太古被下獄。明霞因受祿山子慶緒迫婚，得衞碧秋母女相助，逃出范陽。祿山驅兵入京，張巡、許遠、南霽雲、雷萬春等殉職睢陽，雷兄海清凝碧池罵賊而死。玄宗入蜀避亂，肅宗登位，以郭子儀等諸將平亂。景期亦立功，封平北公，升太保，坐鎭范陽。葛太古已出獄，遇衞碧秋，認爲女。明霞輾轉流徙，亦來范陽，與景期完婚。時葛太古已將碧秋許景期，兩女同日成禮。景期屢遷至大學士、平章國事，夫婦偕老。

按：虢國夫人招留少年事，出前人筆記。其他安祿山反叛，張巡、許遠等守睢陽，雷海清罵賊，郭子儀諸將平安史之亂等皆爲歷史事實，見《唐書》及《資治通鑑》等史集。

■ 女開科傳

《女開科傳》十二回。清無名氏撰。題「岐山左臣編次」。首江表蠡庵《引》。大連圖書館藏

名山聚刊本。《中國通俗小說書目》載：『曾見一本，書名《新採奇文小說萬斛泉》，插圖板式與名山聚刊本同。坊間有《花陣奇》六回，改題雪山柴臣編次，實即此書』。近有春風文藝出版社據名山聚刊本的排印本。

美國哈佛大學東亞系圖書館藏《萬斛泉逸史》一種，原爲高陽齊氏百舍齋所藏，與大連圖書館藏名山聚刊本《女開科傳》題款及行格同。書後有齊如山氏《跋文》：『《萬斛泉逸史》考係唐寅托名此作，概（蓋）在弱冠前後所出，可謂一部烟味（粉）的自述。再有回首論文憤世譏刺之文，未免過深；故五、六兩則，想在書成後删去，但較《女開科》雖回著（？）遙對，然文殊異，故亦未全耳。……然日本寶曆甲戌《舶載書目》著錄，實即此本。書記於後，亦爲志幸。』

《女開科傳》首頁，第一回之前，題『虎丘花案逸史』，並詞、詩各一首，詞爲作者之發旨，詩爲本書之要目。這首詩有七言韻語四聯，撮全書大意：『風秀士奇開花案，雌狀元私賺春魁。狠禿子情迷色陣，潑孌童刺犯霜威。廉御史烏台執法，老驛丞蟻命成灰。盡餘生兩番報捷，終湊合三夢爲媒』。而所謂花案者即因妓女扮演開科而引起之情人離合故事。作者對科舉制度進行了戲謔嘲諷，對世態有所針砭，對妓女寄以同情，對邪惡有所抨擊。

故事大略是：蘇州名妓倚粧、文娟、弱芳三人結社吟詩。才子余夢白、梁文昭、張眉見而敬之，並相愛慕，且誓約終身。余夢白等即興作景，出金大會羣妓，云開女科。仿朝廷科舉儀節，邀衆妓入場試詩，點倚粧爲狀頭，文娟爲榜眼，弱芳爲探花。榜發，更作瓊林赴宴之遊戲。此事被惡少告發，察院糾捕。三秀才聞風逃走；三才女被逼投水，後得救。余夢白

等幾經波折，改名換姓考中進士，但矢志恪守前約，不娶權貴閨秀。後余娶倚粧，張娶文娟，梁娶弱芳，相偕終老。

■ 金石緣

《金石緣》八卷二十四回。清無名氏撰。《序》署靜恬主人。總評後題云『乾隆十四年歲次己巳省齋主人重錄』。現存同盛堂本、文粹堂本。

全書大略：江南蘇州府有解元金桂，號彥庵，妻黃氏，生子女二，子名玉，字雲程，女名元姑。彥庵赴京應試，中榜眼，選授陝西浦城縣令，攜家同往。閶門外有富戶林旺，二女愛珠、素珠，愛珠已許雲程。林旺購婢爲女陪嫁，得爲人誣陷之醫生石道全之女無瑕。彥庵赴任途中遇大爐山盜，夫婦及女被劫。雲程得逃，賴僕兪德求乞爲生，漂流三年始歸蘇。林旺夫婦及愛珠皆欲悔婚，遂以婢無瑕冒愛珠代嫁。雲程不知爲僞。婚後應試中解元，入京又中狀元，因拒宰相盧敀封女婚事，被薦爲征西大元帥。無瑕弟有光爲先鋒，出兵平大爐山盜，又得被陷在山之西安知府子鐵純剛爲內應，遂平滅盜亂，救出全家，並搜得盧相通山盜私信，上奏，盧因此被處死罪。論功受賞，雲程封正西侯，無瑕一品夫人。石有光、鐵純剛皆授大將軍職。石娶素珠，鐵婚元姑，同時成禮。時愛珠已嫁杭州同知利圖子愛郎，因利圖父子橫行不法，被劾罷職而死。愛珠當官發賣，爲無瑕所得。無瑕頗念前情，欲周全之。至

此，雲程方知無瑕爲石姓女，既怒愛珠無義於前，又憤其無恥於後，命驅逐出境。愛珠後流落爲丐，悔恨莫及，自撞而死。

清丁日昌禁書目中，此書被列爲禁書。

療妬緣

《療妬緣》八回。清無名氏撰。題『靜恬主人戲題』。首庚戌（無年號）靜恬主人《序》。日本內閣文庫藏坊刻小本。阿英藏道光畹蘭居刊本，易書名爲《鴛鴦會》，實一書。據孫楷第《中國通俗小說書目》按：《金石緣》亦署『靜恬主人』，當是一人。《金石緣》爲乾隆時書，疑此亦乾隆間所爲也。

本書故事大略：朱綸妻秦淑貞性妬。朱會試赴京，遇盜，爲許雄所救，以女巧珠妻之。秦淑貞踵夫赴京，路爲盜所擄，而巧珠亦被擄至山，與淑貞同繫牢籠，乃設計偕淑貞潛逃。淑貞感其義，因與共事一夫。秦淑貞縱奇妬，因許巧珠有力的感化，在九死一生中去救她的命，在她病危時割股來醫治她，被感化過來，遂和原先截然相反，變成一個不妬之人。

駐春園小史

《駐春園小史》六卷二十四回。清無名氏撰。題『吳航野客編次』，『水箬散人評閱』。首水箬散人《序》。大連圖書館藏清乾隆四十八年（一七八三）刊本；北京圖書館藏清乾隆五十三年（一七八八）刊本；又，春風文藝出版社排印本。

書敘黃珍與曾雲娥、吳綠筠及愛月的婚姻故事。內容大略：明隆慶萬曆年間浙江嘉興女子曾雲娥，既美且才。父光祿大夫曾青亡故，與寡母相依度日，不幸又遭火災，投親舅三邊總制葉渡，住其家蕉樓。隔鄰有一亭，亭名駐香園，係兵部黃尙書子讀書處。黃公子名珍，亦有『倚馬露布之才』『羊車擲菓之態』。黃尙書在日，與在京翰林吳幹甫締姻，吳女即綠筠也。黃公、吳公繼歿，而黃夫人亦殞，兩家婚事中斷。黃珍以爲『盟約必渝』，但綠筠卻『矢心待字』。黃珍與雲娥偶遇，互相傾慕，賴女婢愛月傳書遞箋，私訂終身。不久，葉渡在邊關失利，下旨抄家，雲娥母女投金陵吳幹甫家，與吳女綠筠頗相得。黃珍追踪雲娥至金陵，賣身吳鄰周尙書府爲小廝，更名司翰。周尙書府與吳家一牆之隔，幾經周折，得與雲娥再通信訊。事爲綠筠知曉，眞相大白，二女乃共誓同嫁黃珍。周尙書未審前因，竟爲子求雲娥爲婦。雲娥無奈，約定黃珍昏夜同奔，得俠士王慕荆之助，二人投其家暫住。當夜二人匆匆離開周府，未及鎖門，有盜闖入，殺死周家老僕。事犯，疑黃珍所爲，告官追捕得之，雲娥亦

投府自首，官判雲娥歸吳府，黃珍充軍。黃珍刺配北行，綠筠贈金傳柬，黃珍始知前情。王慕荊受黃托送信與其好友歐陽穎求助，歸途誅盜爲山主，適黃貴充軍路過，劫上山。黃改名李之華入京應試，賴好友歐陽穎之助，登進士。及中探花，與綠筠、雲娥成婚，又納愛月，夫婦同居駐春園。時葉渡亦遇赦歸家。後黃珍官至禮部，夫婦偕老。

■醒名花

《醒名花》十六回。全稱《墨憨齋新編醒名花》。清無名氏撰，題『墨憨齋新編』。傳世版本甚少，僅大連圖書館及美國哈佛大學圖書館各藏清初刻本。按：墨憨齋爲明末大小說家馮夢龍別署，孫楷第云：此清人小說而題『墨憨齋新編』，大是謬妄。

哈佛大學藏本原係高陽齊氏百舍齋所藏，齊如山於書後有《題識》曰：『醒名花，梅杏娘之別號也，書雖以之命名，梅杏娘故事卻不多，而勦匪交戰等等情節乃佔若干部份，且將五個尼姑一起接入衙門爲姬妾，可謂小說中之僅見者。日本秋水園主人《小說字彙》曾引此書。此爲墨憨齋原刊本，圖畫頗精，惜中間失去數葉，國內未聞有別本，無法抄補。聞滿鐵圖書館藏有坊刻本一部，恐亦不足以校補此本也』。吳曉鈴見過此刊本後按語稱：『撰者佚名，封面題「墨憨齋主人新編：醒名花」，《序》題「墨憨齋主人漫識」，恐均是有贋品也。大連圖書館所藏刊本同，亦清初寫刻本。』

書敘明末四川成都雙流縣書生湛國瑛，以作《紫燕》詩爲梅御史之女杏娘（別號醒名花）所傾慕，遂相愛好。梅御史下世後，女兄梅富春深嫉杏娘，屢次加害杏娘及國瑛。中經許多波折，終成眷屬。此外，國瑛又得六妾，而其中又多爲女道士。國瑛後以軍功升顯職，從杏娘之勸，告歸林下。杏娘云：『奴聞寵不可極，位不可高，位高寵極，難以自固。然當居安思危，勿貪利祿。苟不戒懼，旋生覆敗，載之史册，歷有明驗。……據奴愚見，還宜急流勇退，掛冠歸去』。故事始以《紫燕》詩爲引綫，終以國瑛、杏娘及六妾各賦一律爲結尾。

■ 生花夢

《生花夢》四卷（又作《元亨利貞四集》）十二回。清無名氏撰。題『古吳娥川主人編次』，『青門逸史點評』。首有癸丑年青門逸史《序》。今存：寫刻本，半葉八行，行二十字。又，美國哈佛大學圖書館藏清初寫刻本。

美國哈佛大學藏本原是高陽齊氏百舍齋庋藏的善本小說，齊如山氏在書末題《跋》云：『按：主人爲康熙間人，所編小說頗有幾種，如《世無匹》、《炎涼岸》皆是。凡主人所編，皆有「古吳青門逸史評點」。本書前有青門逸史《序》，並題「本衙藏版」；且有「二集嗣出」字樣。通體寫刻皆工，當係原刊本。……』一九八二年吳曉鈴氏在哈佛大學圖書館親見此書，並按曰：此本係清初寫刻本，半葉八行，行二十字；白口，上下雙欄；六册一函。其內

容衍述淸康熙九年（一六七〇）蘇州康夢庚與貢氏及馮氏姻緣故事，而序文作於康熙十二年（一六七三）癸丑，則眞所謂當代題材也。序文又云此事曾爲『播之新聲，紅牙碧管，固已傳爲盛事矣。』則似另有劇作行世。

此書刊本，目前國內不知藏於何處。現將美國哈佛大學圖書館藏本之回目列後供參考：

卷一

第一回　貢副使寬恩御變　康公子大義誅兇

第二回　老書生臨江符異夢　小秀才旅店得奇聞

第三回　安排巧計淫尼借巧遇以興災　硬扭奸情烈婦爲奸夫而殉節

卷二

第四回　太守爲憐才公堂鞫鬼　臬台因選婿雪舫驚詩

第五回　女婿忒多心欲兼才美　丈人翻作色故拒良緣

第六回　眞閨秀賺殺假春客　假小姐嚇走眞才子

卷三

第七回　神君里怒斬白蛇精　王屋山大破黃衣寨

第八回　東園賡雅詞自許同心　南國有佳人再諧連理

第九回　白公堤青天遭霹靂　毗陵道黑夜走佳人

卷四

第十回　虎頭寨一女人屈服衆英雄　豹尾關兩袿衣權成雙伉儷

第十一回　非奸細計賺白衣軍　是夫妻誤認綠林婦
第十二回　解重圍偸兒報恩兼成偉績　脫貔貅佳人換相並受榮封

■ 世無匹

《世無匹》四卷十六回。全稱《新刻世無匹奇傳》。清無名氏撰。題『古吳娥川主人編次』，『靑門逸史點評』。大連圖書館藏清乾隆、嘉慶年間金閶黃金屋刻本；一九八三年春風文藝出版社排印本。

本書第一回書名下旁鐫『生花夢二集』。《生花夢》應是叢刊之總名。據《中國通俗小說書目》，得知另有一部《生花夢》，並署『二集嗣出』。這部《世無匹》是《生花夢》的二集，另有一部《炎涼岸》是《生花夢》的三集。這三部書是同一編次者、同一點評者、同一類型的三部小說，但故事內容卻各不相同。

《世無匹》叙干白虹救危扶困和陳與權以怨報德故事。正文之前有入話，叙名妓非烟被負心人遺棄後，『含寃經死，精靈不散，直訴陰君』，重生爲男子做了强盜，終於殺了十五年前的負心人權一庵，報了遭遺棄之仇。正文略謂：南雄人干白虹嗜酒尙義，膂力過人。曾經拯救過陳與權於危難之中，在京都則曾救濟過曾九功。後干白虹因事流放大同，陳與權忘恩負義，侵佔其家產，以致干白虹之弱妻幼子流離失所，其妻至寄身尼庵之中。其子北上尋父，

路遇曾九功，得九功之助，遂中解元。不久，九功調任南雄太守之職，將陳與權治罪，干白虹一家終得團圓。

炎涼岸

《炎涼岸》八回。全稱《新編清平話史炎涼岸》。書名旁鐫《生花夢三集》。清無名氏撰，題『娥川主人編次』，『青門逸史點評』。書極罕見，僅大連圖書館藏日本抄本。日本秋水園主人《小說字彙》曾引此書。其他傳本尙無發現。坊間亦無任何流行本。

此書作者及生平不詳。從書中內證，僅知其爲清代人。據孫楷第《中國通俗小說書目》，知另有一部《生花夢》，並署『二集嗣出』。《世無匹》是『生花夢二集』，本書則爲『生花夢三集』。這三部書是同一編次者，同一點評者，同一類型的三部小說，但故事內容卻不相同。

書叙明弘治年間，撫院書吏袁七襄與馮國士相善，指腹爲婚。袁妻生子化鳳，馮妻生女，因結姻眷。後馮中進士，貴賤懸殊，負心賴婚。但女與化鳳各守信約，不肯相負。女削髮爲尼，誓以貞守。化鳳後爲劉瑾養子，登第顯貴，不負馮女，終爲夫婦。

聽月樓

《聽月樓》二十回。清無名氏撰。首嘉慶十七年（一八一二）無名氏《序》。今存清嘉慶二十四年（一八一九）同文堂刊本。

《聽月樓》內容是描寫宣登鰲與柯寶珠的愛情故事。侍讀學士宣學乾之子宣登鰲，與柯太僕女柯寶珠爲中表親，才子佳人，兩相傾慕。宣生吟《玉人來》詩，抒發對表妹寶珠的思念，寶珠見詩，連連讚賞，頓生憐愛之心，兩情更熾。宣生乃向柯家求婚，而柯太僕爲人迂拘執拗，竟堅拒所求。後來發現宣登鰲的《玉人來》詩，誤以爲二人行爲不軌，大爲震怒，將柯寶珠沉之於江中，幸有司寇裴長卿暗中設計將寶珠救出。不久，宣登鰲一舉中了狀元，經裴司寇從中作合，柯寶珠與宣登鰲終於美滿結合。翁婿亦誤會冰釋，歸於和好。結尾寫宣登鰲與柯寶珠同在聽月樓上，賞月吟詩，無限歡樂之情。因以《聽月樓》作爲書名。書中還加插了奸相蔣文富招宣登鰲爲婿不成，遂設計將宣灌醉，抬至其女蔣連城房中，欲强迫成婚，連城性氣剛烈，不從父命而自殺。以及蔣文富之子蔣國鸞與柯太僕之妾秀林有私情，二人苟且之事敗露後，都被柯太僕處死；還插入柯太僕之弟柯庸有女柯無艷奇醜。宣生到柯太僕家就婚時，誤入庸夫家，無艷與父要行移花接木之計，招宣生爲婿，宣逾牆而逃等情節，作爲主綫的陪襯與對比。此書文意平凡，惟其《序》文則值得一讀。

三分夢全傳

《三分夢全傳》十六回。清張士登撰。題『瀟湘仙史張士登著』，『羅浮僑客何芳苡評』。首嘉慶二十三年（一八一八）《自序》，及二十四年（一八一九）繆艮《序》，南海黎成華《題詞》。今存道光十五年（一八三五）新鐫本；道光二十八年（一八四八）刊本；又，光緒二十一年（一八九五）上海石印本，改題《醒夢錄》。

一位天才的半生際遇，成爲本書故事的架構。本書男主角章夢瑤，從一出生就有不平凡的徵象，他是屬於「才子型」的人物，他有俊美的外表，敏捷的才思，從小就有神童之稱。當他剛懂人事時，由於父母相繼去世，家道中落，加上世交與婚約的關係，使他不得不與兄姊分離，而到岳父過全忠家中生活。但過全忠只是崇安縣的縣丞，並未給他較好的環境。全忠次女素芳許配夢瑤，長女瑞芳尚未字人。新到任本府鄒愛廉是全忠上司，受惡霸藍廷慫恿，欲娶瑞芳爲妾不果，交相誣害，全忠被陷下獄。夢瑤乃官宦世家，爲營救岳丈，赴省會奔走於各父執之間，全忠得以輕判發配廣東。夢瑤隨岳丈充軍廣東一直過着窮愁潦倒的生活，毫無怨言。在他岳父母晚年，突然聽信小人之言，對他百般侮辱，而他却能承受，孝順如故。夢瑤與素芳完婚後，被迫離開岳家，生活更爲艱苦。友人勸他去番禺考試，夢瑤文章了得，知府潘芝珍極爲讚賞，惜被衆人攻他外江人來粵冒考，只得罷休。時值賊匪胡泳洄爲

禍福建，夢瑤的姐丈曾如璋與瑤兄夢魁連敗胡匪，後因糧餉不繼而功虧一簣，如璋與夢魁先後憂憤而死。夢瑤聞訊決心爲兄長報仇，聞得潘知府陞任福建督糧道，現正帶兵赴閩，遂投潘芝珍，協助他敉平胡匪之亂。胡泳泂敗走安南，與安南勾結，又在廣東沿海，到處焚掠爲患。兩廣制軍程烈得潘芝珍推薦，禮聘夢瑤相助，出征安南，智破象陣，大敗胡匪，表現了他在軍事上的謀略和膽色。程制軍本想在平定安南後，將他推薦給朝廷，不幸尚未班師，而程已病歿軍中。接替程的侯巡撫却是一個好色貪財的小人，使他不得不離開遠征軍，返回杭州故鄉，歸隱在林泉之下。最後，作者借着南柯一夢，使夢瑤在異國大展才略，身兼身毒、暹羅等國聯軍統帥，出征安南，爲各番邦立下不世之功，然後功成身退，僅接受一台古琴的謝禮。全書至此結束。一位才兼文武、滿懷壯志的青年，不能爲自己國家所用，却在夢中去爲異國效勞，這是一個極具諷刺的結局。

■ 白圭志

《白圭志》十六回。全稱《第十才子書白圭志》。淸崔象川撰。題『博陵崔象川輯』，『何晴川評』。存：咸豐九年（一八五九）刊本；經綸堂刊本；道光二十一年（一八四一）補餘軒刊本。又，光緒二十年（一八九四）崇文書局石印本四卷，改題《第一才女傳》。近年有春風文藝出版社排印本。

故事大略：明江西吉水縣有富翁張博，妻爲孝廉何舒公長女大姑，生子庭瑞、女蘭英，俱貌美有才。何次女二姑，嫁白雲村夏松。夏在蘇州爲商，張博薦族人張宏爲助，已同往。及歸，張宏送歸，在舟中毒死張博。親友不察，反請張宏主持張博家務。宏暗中吞佔田產，亦有一子，名美玉。後庭瑞、美玉從師讀書，蘭英亦男妝同讀。及縣試，三人皆中。庭瑞不直美玉，自往廬山白鹿書院求學，遇福建漳州道武英子建章，頗相得，以妹許之。庭瑞赴省試，途中遇湖南巡撫楊時昌女菊英，隔舟和詩，私訂婚約。菊英抵父任，以婚事告母，父怒其私訂終身，置之死地，菊英在老僕協助下逃出，恰遇庭瑞叔張高，留爲己女。後知爲侄婦，修書告庭瑞。書爲美玉所得，冒庭瑞名前往。時菊英已歸家，其父亦悔前事，欲爲成婚，及識破假冒，交縣令責打後縱之。美玉脫身後至蘇州，遇雲南布政使劉元輝女秀英，仍冒庭瑞名和女詩。元輝怒，命縣令捕美玉，美玉瘦死獄中。秀英懼而逃，往湖南投菊英，皆以爲庭瑞已死。秀英有兄劉忠，時任福建巡撫，舟泊南康，夜夢得一白圭，醒後得圭，上書張博被害事，果獲張宏，因張博死後已封福建城隍，抵任後，即於神像前誅之。時庭瑞兄妹及建章已入京赴試，中前三名，又見劉忠奏報及白圭，始悉生父被害事。庭瑞得授湖廣學政職，與菊英、秀英成婚。蘭英已以養親辭職歸家。建章往吉水完婚。夏松見建章白眉，識爲己子，乃幼年落水，爲武英救爲子，至此全家團聚。

玉蟾記

《玉蟾記》五十三回。又名《玉蟾緣》，又作《十二緣玉蟾記》，或題《十二美女玉蟾緣》；坊間某些刻本亦有改作《玉蟾奇緣》者。此書有道光七年（一八二七）綠玉山房刊本；光緒二十五年（一八九九）立本堂石印本等。清崔象川撰。題『通元子黃石著』，『釣鰲子校閱』，『餐霞外史參訂』。

本書大意略云：明于少保謙雖有大功於國家，然在『奪門之變』中與大學士王文一同被害。通元子以于、王二人因忠被害，寃氣鬱結不散，乃奉上帝之命，特爲安排還陽。于謙托生爲兵部左侍郎張經之子，名叫張昆；王文則托生爲應天總督曹邦輔之子，名爲曹昆。而造成『土木之變』及『奪門之變』之各奸佞亦皆自陰間還陽再成奸黨。其他『奪門』一案中之奸黨罪魁，則托生爲十二美女。這十二個女子與張昆、曹昆，同於三月初三日子時生。通元子下峨嵋山時，即在山前拾起十二塊石子，變成十二個玉蟾蜍，交予張昆，作爲對這十二女的聘禮，張昆每遇一女，即授予一玉蟾蜍，後此十二人皆爲張之妻室。故事以明末抵抗倭寇侵擾浙海爲背景，寫張昆、曹昆之父被在朝之奸佞陷害。張昆、曹昆二人亦被多次搆陷，歷盡艱險。後改名換姓，入京應武舉，均得高中，奉旨領兵平倭，得通元子之助，終於敉平倭寇，並搜得諸奸佞通倭證據，遂奏明聖上，刑斬奸黨，血祭張、曹二公。張、曹二公追封改葬，

而張昆、曹昆亦復姓歸宗。二人因功晉爵，各賜宅第，並與各美人完婚，了結此一段果報公案。

■ 鐵花仙史

《鐵花仙史》二十六回。清無名氏撰。題『雲封山人編次』，『一嘯居士評點』。卷首有《序》，末署『三江釣叟漫題』。今存：坊刊本及通行小本；倫敦英國博物院藏小型本；大連圖書館藏舊刊本。首都圖書館亦藏有三種不同版本，一爲舊刊本，一爲光緒十八年（一八九二）石印本，一爲民國年間鉛印本。又，近年有春風文藝出版社排印本。

此書內容大略：錢塘蔡其志與好友王悅共遊於祖遺之埋劍園，賞芙蓉，至花落方別。後入都又相遇，已各有兒女在襁褓，乃約爲婚姻，往來愈密。其志女曰若蘭。王悅子曰儒珍，七歲能詩，與同窗陳秋麟皆十三四入泮，嘗借寓埋劍園，邀友賞花賦詩。秋麟夜遇女子，自稱符劍花，後屢至，一夕暴風雨拔去玉芙蓉，乃絕。後王氏衰落，儒珍又不第，蔡其志嫌其貧窮，欲以女改適夏元虛。時秋麟已中解元，爲儒珍不平，急謀於密友蘇紫宸，托母舅往蔡家說媒，僞稱爲己求婚若蘭，實擬臨時歸儒珍。值朝廷選秀女，其志急欲嫁女。若蘭聞訊，與婢紅蕖改妝逸去。途遇錢塘知縣蘇誠齋，有女馨如，招若蘭爲婿，後識破若蘭眞相，認爲義女。夏元虛爲世家子而無行，怒其妹瑤枝時加譏訕，因薦之應點選。瑤枝被徵入京，中途

舟破，亦爲誠齋所救。誠齋又招儒珍爲西賓。而蔡其志晚年孤寂，亦屢來迎儒珍，養以爲子。儒珍亦發解，娶誠齋之女馨如。秋麟求婚瑤枝，誠齋未許，一夕女自來，乃偕遁。時紫宸已平海寇，成神仙，忽遺王、陳二人書，言眞瑤枝故在蘇氏，偕遁者實花妖，敎二人以五雷法治之，妖即逸去，誠齋亦終以眞瑤枝許之。一日儒珍至蘇氏，忽睹若蘭舊婢，甚驚；誠齋乃確知所收蔡女，故爲儒珍聘婦，亦以歸儒珍。後來兩家夫婦皆年愈八十，以服紫宸所贈金丹，一夕無疾而終，世以爲屍解焉。

■ 二度梅全傳

《二度梅全傳》六卷四十回。孫楷第《中國通俗小說書目》著錄有益秀堂刊本及五雲堂刊本。題『惜陰堂主人編輯』，『綉虎堂主人評閱』，封面又題『天花主人編』。倫敦英國博物院藏嘉慶五年（一八〇〇）福文堂刊本；首都圖書館藏嘉慶二十年（一八一五）文英堂重刊本。又，譚正璧氏曾藏有嘉慶二十一年（一八一六）聚英堂刊本《新刻增删二度梅奇說》，與各本有所不同。一九八七年山東文藝出版社排印本。

全書內容大略：唐肅宗時，江南常州人梅槐，官都給事，因忤宰相盧杞，被陷害處死抄家。梅妻邱氏、子良玉得訊先遁。邱氏逃往其弟山東節度使邱山處，良玉携書僮喜童奔儀徵縣，擬投未來岳父侯家，恐有不測，喜童自請冒名先往，果被執，欲送京，喜童服毒自殺。

艮玉逃至揚州，遇吏部尙書陳日昇，冒爲喜童，陳收爲家僮。陳妻吳氏，生一子春生，一女杏元。杏元見艮玉，不覺生愛。陳與梅槐本同年好友，見梅花爲風雨所摧，感念故友無辜被害，欲出家，家人力勸，陳言除非梅開二度，方息出家之念。艮玉晚上作文告天，祝梅花重放。翌日，梅花果二次盛開。杏元見祭文，知爲艮玉所作，告之父，日昇遂以杏元許婚，留伴春生同讀。西番索美女，盧杞又奏逼杏元和番，艮玉、春生送至邯鄲，在重台哭別。杏元投崖自盡，昭君顯靈救之，送至大名府鄒伯符御史家，鄒妻留爲女，與己女雲英作伴。艮玉、春生逃歸，遇劫失散。艮玉遇鄒伯符赴河南就任，被留幕中。旋鄒又被召回京，因命艮玉送家書至大名府，不意與杏元相會。事爲鄒妻所知，以二女並許之。春生失散落水，爲周漁婆救起，以女玉姐許之。有豪門欲强佔玉姐，春生告狀，節度使邱山斷還玉姐，留春生在府，邱山爲艮玉舅父，又以女雲仙相許。大比之年，艮玉、春生入京，用僞名應試，艮玉中狀元，春生中榜眼。盧杞以女强婚春生不遂，欲加害，激起衆進士公憤，大鬧朝堂。肅宗怒，不値盧杞，並悉前情，處以罪。梅、陳諸家因得昭雪。艮玉、春生俱得授職，各自完婚，合家歡聚。

■ 金蘭筏

《金蘭筏》四卷二十回。清無名氏撰。題「惜陰堂主人編輯」，「綉虎堂主人評閱」。每回後

有顧天飛評語。今存：舊刊本；大連圖書館藏清乾隆間刊本；鄭振鐸藏五卷二十回舊刊本，編者、評者亦全同，聞已歸北京圖書館。

此書寫作主旨，在力詆不擇交之害。而『金蘭乃交友之道，筏乃渡人之意』，故曰《金蘭筏》。

全書內容大略：杭州才子田月生，家富有，娶妻虞賽玉。其父田華在京居官。家有萬華園，常聚友好會文其中，與元度尤稱莫逆。杭州地棍仇人久、翟有志覬覦月生百萬家財，初以孌童閻文兒爲餌，誘使月生入邪途，並用計絕其好友。繼又慫恿月生攜萬金去揚州買妾，暗通盜匪，在太湖將金劫去。月生以揚州有存款可提，仍前往。至揚，仇等又串通數妓，冒爲良家女，誘月生娶以爲妾。月生縱慾成疾，仇又利用道士煉丹，再騙去萬金。事爲閻文兒所聞，向仇、翟索分潤，爲所毒死。月生家財百萬，被誘騙殆盡。時其父因犯貪汚罪，被讁下獄。事聞於揚州，仇、翟相率離去，妾亦逃走。月生離揚抵家，其父已充軍寧古塔，家產全部沒收，妻賽玉亦移居小屋，紡織爲生。月生至此，始悟受騙，往質仇、翟二人，欲索還被誆之款半數，以維生活。仇、翟拒之，並誣以毒死閻文兒罪，月生被判論抵。時元度已及第居官，任浙江巡撫，脫月生之冤獄，仇、翟二人亦得果報。月生得元度資助，發憤用功，高中榜眼，頗得聖眷。時宰相張閣老江陵當朝，欲以女妻之，月生以糟糠之妻不能負義，又念父母遠配塞外，斷然拒絕。張閣老懊羞成怒，差錦衣衞將月生拿交刑部，革去前程。時元度已調任京官，爲之周旋，力勸月生以救父爲重，不必過於拘節，答允此段婚事。適遇淮泗大荒，張閣老有意開脫月生父母，奏請月生爲放賑官，因有建樹，赦其父母歸里，擢月生爲

江南巡撫。而虞賽玉及江陵之女張氏同事月生，闔家團聚。後元度來訪，乃重置酒於萬華園，回憶十數年前事，竟如一夢。

新刻才美巧相逢宛如約

《新刻才美巧相逢宛如約》四卷十六回。不著撰人。題『惜花主人批評』。中國科學院文學研究所藏清初刻本；巴黎國家圖書館藏醉月山居刊本。又，中國戲劇家協會上海分會曾藏有清光緒二十五年（一八九九）上海衞記書局石印本（一名《銀如意》），卷首有同年吳縣臥讀生《序》。

全書大略謂：明代浙江處州府麗水縣小蓬萊山有劉眉村，村在萬山深處，風景幽異。女主人公趙如子父母早亡，從族叔祖讀書，詩文俱有成。及長，攜一僕婦同改男裝，托名趙白，出遊覓偶。處州城內有司空學士爲女擇婿，得趙白，頗中意，遂留居其家。如子得間見司空子名約者之詩文，竊慕之，不久辭歸。司空約在西湖曾見趙白題詩，歸家後奉父命往訪，不得。如子因請伯母王氏招司空約至家。約得知如子才貌。請王氏爲媒，定婚約。約歸後，入京赴考。曲阜有趙學士女宛子，正謀求婿，聞約路過，慕其才名，投帖請教。二人相和極相得，宛子作詩寓意，願與如子並嫁。後幾經周折，司空約高中爲翰林，得與如子、宛子共諧花燭。

英雲夢傳

《英雲夢傳》八卷十六回。清無名氏撰。題『震澤九容樓主人松雲氏撰』，『掃花頭陀剩齋氏評』，『嵩山樵子梅村氏較』，『松雲弟艮才友雲氏鐫』。首有剩齋氏《弁言》。今存：北京圖書館藏清聚錦堂大字刊本及寶華順刊本；倫敦英國博物院圖書館藏二友堂小型本；嘉慶十年（一八〇五）書業堂刻本；聚秀堂刊本；大文堂刊本等。又有十六卷十六回本，易名《三生姻緣》。浙江古籍出版社一九八六年據書業堂刻本，全文收入《古代中篇小說（三種）》一書中。

此書內容大略：唐德宗時江南蘇州府秀才王雲，字清霓，父王仁誠在京爲翰林侍讀，母子留蘇。一日，與友共遊虎丘，見一如花似玉之女子，留詩於壁，頗慕之。後王雲於天竺寺進香，重睹此女子一面，惜香會擁擠，無緣結識，只拾得小姐遺下之絲帕，始知小姐爲吳夢雲。後來，王雲曾一度化名雲章，薦身吳府爲記室；又一度復賓吳府西席，得丫鬟綉珠穿針引綫，小姐方允艮緣。王雲乃辭去西席，進京應試，求取功名，日後方好至吳府求親。誰知好事多磨，吳女之父吳斌爲奸人臧瑛所害，逼其出使日本，吳家只好舉家北遷投伯父吳文安。舟次途中，臧瑛之子臧新假作强人，擄去夢雲小姐，欲强迫成親，幸賴雲龍眞人拯救得脫虎口。吳小姐幽居尼庵，從此與家中斷絕音訊。王雲北上應試途中遭强賊擄去，在山寨中

識得山大王義女英娘，二人惺惺相惜，訂下終身姻緣。王雲得英娘之助，始得逃離山寨。後英娘爲山大王强迫婚事，遂易妝潛逃，途中爲兵部給事楊凌救取，收爲義女。楊凌北上復職，路經吳小姐所寄居之尼庵，夢雲得賴楊夫人協助，同舟北上，與英娘一起，暫居楊府。王雲進京應試，金榜題名，欽點鼎甲探花。聖上派遣王雲平定寇賊有功，加封兵部尚書。楊凌遣媒向王雲提府上二女親事，王雲不知楊府二女即是已暮暮朝朝心上之人，竟一口回絕。後楊凌花園用計，王雲方前往求親，娶得二美。從此二美擁於身側，王雲享盡人間美事。後來三人同登壽考，兒孫滿堂，富貴延綿不絕。

爭春園

《爭春園》四十八回。清無名氏撰。首嘉慶二十四年（一八一九）二十四年暮春寄生氏《序》。據孫楷第云：寄生氏即《五美緣》作者。倫敦英國博物院藏清道光元年（一八二一）三元堂刊本；北京圖書館藏道光五年（一八二五）及光緒十一年（一八三一）刊本；道光八年（一八二八）刊小本；光緒十五年（一八八九）刊本等。

本書故事梗概：漢平帝時，洛陽有鎮殿將軍之後郝鸞，字跨鳳，文武雙全，行俠好義，人稱『小孟嘗』。一日遇仙人司馬傲，贈以龍泉、攢鹿、誅虎三寶劍，囑郝自留其一，另二劍可往河南訪英雄贈之。郝鸞從其言，在河南開封西門外爭春園遇父執太常少卿鳳竹及其未婚

婿孫佩，時鳳妻攜女棲霞亦在園遊賞。宰相朱立中子朱玉，仗勢不法，曾求婚棲霞，未遂，因率衆來園搶女。適順天府人鮑剛亦在園，助郝鸞擊退之，鳳竹全家得免於難。孫佩留郝、鮑二生居其家，三人結義。朱玉又遣衆至孫佩家尋釁，爲鮑剛打死多人，乃捕孫佩下獄。鳳竹夫婦聞訊攜女避往湖廣。朱玉又遣人扮盜在途中搶劫。鳳竹夫婦與女失散，得仙人指點，投鐵球山常樊沖處安身。棲霞失散後，爲歹人騙至揚州，賣入青樓。郝鸞至杭州投舅父總兵吳韜，又遇東昌人陳雷、吏部右侍郎常讓、兵部左侍郎子柳緒、六合人馬俊、山東人周順、周龍等九人，結義爲兄弟，並將攢鹿、誅虎二劍贈鮑剛、馬俊。馬俊曾受異人傳授法術，與周龍往開封劫宰，救出孫佩，同奔鐵球山。常讓赴京，中途投見舅父揚州太守，爲人引入青樓，欲爲棲霞梳櫳，及知爲孫佩聘妻，乃約定請舅父出面救出。事泄，棲霞又爲鴇母騙賣給過路官都察院廝青。廝青問知事由，欲將女送歸其父母，恰馬俊、郝鸞前來尋訪，得相遇，同回鐵球山。鳳竹即擇日爲孫佩、棲霞完婚。柳緒亦入京，適公主拋綉球招親，中柳緒。朱相以誑言嚇走柳緒，以他人假冒駙馬。馬駿聞駙馬拒見故友，夜中往探，知爲假冒，即入內宮奏帝，又在宮中擒獲朱相所遣刺客。平帝大怒，命捕朱相等，付三法司審理，並出榜訪尋柳緒。時鐵球山衆英雄已從吳韜征平盜寇，得勝班師，各受封賞。柳緒見榜入京，與公主成婚。朱相諸奸皆定罪伏法。後郝鸞、鮑剛、馬俊三人皆壽至九十餘，司馬傲來度，白日升天。

五美緣

《五美緣》十二卷八十回。又題《綉像大明傳》，不署撰人，卷首有《序》，署『甲申穀雨前二日寄生氏題於塔影樓之西榭』，樓外樓藏板，倫敦英國博物院圖書館藏。孫楷第《中國通俗小說書目》著錄此書有坊刻本，亦有寄生氏《序》，但作序年代爲『壬午』，與此異。首都圖書館藏有舊刊本。又有清道光二十三年（一八四三）英德堂刊本，清道光二十五年（一八四五）聚文堂刊本等。

故事大略：明武宗時，杭州府錢塘縣有已故兩廣都督子錢林，與妹月英侍母在家。有書生馮旭，字子清，其父曾官刑部尚書，亦已亡。一日，馮旭見入庵燒香之月英，慕之，追踪至其家，匿居園中。至晚，爲月英偕二婢翠秀、落霞入園發現，問明情由，贈馮金扇爲信物，與之訂婚。馮旭歸家後，請翰林朱輝前往作伐，適武英殿大學士花榮玉子文芳亦遣媒求婚。月英面試二人文字，加以批語，許馮而譏花。文芳怒歸，與門客謀，借會文爲名，哄錢林、馮旭來其家，酒醉之，命家人季坤斃婢春花，誣爲二生所殺。撫台東方白爲文芳父門生，左袒之，坐實二人罪，三學生員不平鐵球山常樊冲處安身。棲霞失散後，爲歹人騙至揚州，賣入青樓。郝鸞至杭州投舅父總兵吳韜，又遇東昌人陳雷、吏部右侍郎常讓、兵部左侍郎子柳緒、六合人馬俊、山東人周順、周龍等九人，結義爲兄弟，並將攢鹿、誅虎二劍贈鮑

剛、馬俊。馬俊曾受異人傳授法術，與周龍往開封劫宰，救出孫佩，同奔鐵球山。常讓赴京，中途投見舅父揚州太守，爲人引入青樓，欲爲棲霞梳櫳，及知爲孫佩聘妻，乃約定請舅父出面救出。事泄，棲霞又爲鴇母騙賣給過路官都察院麻青。麻青問知事由，欲將女送歸其父。又得常萬青等諸人爲將，生擒番太子哈雄。番公主哈飛英擒得馮旭，見其英俊，願爲其偶，因此兩國言和罷戰。班師回京，馮旭受禮部尚書職，與錢月英、趙翠秀、鄧落霞、姚蕙蘭、哈飛英五美成婚。林璋並諸將皆得封贈。

■ 燕子箋

《燕子箋》六卷十八回，不著撰人，題『玩花主人評』。即同名傳奇改作。現存迎薰樓刊本。

故事大略如下：

唐天寶年間，陝西扶風縣有秀才霍都梁，字秀天，善繪畫，多智謀。大比之年，秀夫與同學鮮于佶入京赴試。值安祿山作亂，試期延緩。京中有妓女華行雲，本與秀夫相愛，見秀夫來，留與同居。秀夫爲行雲畫『聽鶯撲蝶圖』，並圖己形在側。由鮮于佶薦托繆繼伶裝裱。及取歸時，繆因醉，誤以吳道子觀音像還之。觀音像爲禮部尚書酈安道家之物，酈女飛雲命人送繆裝裱，取回時已變爲『聽鶯撲蝶圖』。飛雲與行雲貌相似，見畫中行雲像，誤認爲

己，又見旁立一少年，題字爲『茂陵霍都梁寫贈雲娘妝次』，不覺心有所感，取紅箋作《醉桃源》一首。箋爲燕子銜去，送與霍秀夫。飛雲思念圖中少年成病，其母鮑氏請女醫孟婆診治。孟婆自飛雲婢梅香處探得病源，並窺見圖像。秀夫得詞箋，知畫已落入飛雲處，亦思念成病。恰亦請孟婆診治。孟婆見秀夫與行雲，乃悟即圖中人。行雲以紅箋及金釵托孟婆換回在飛雲處之畫像。

考場開科，鮮于佶賄科場人員臧不退，將秀夫之卷與己之卷互易。恐事洩，借秀夫與飛雲之事，威脅孟婆，告秀夫勾引閨秀。秀夫中計，避往隴州秦若水處。科場未及放榜，安祿山已攻入潼關。玄宗出奔西蜀，酈安道隨駕同行。飛雲與母失散，爲賈南仲部下所得。賈收爲義女，又得孟婆，命侍飛雲。行雲逃難，遇飛雲母，亦收爲女。後酈安道受命返西京，路遇妻女，遂與同行。

賈南仲奉命收復西京，經汧陽縣，得改名爲卞無忌之秀夫爲記室。秀夫獻計，殺死安祿山。事成，南仲以飛雲許之。祿山亂平，肅宗登位。酈安道爲原主考官，即行放榜。狀元爲鮮于佶。鮮于佶得意忘形，往謝座師，欲求飛雲爲妻。行雲窺視，識爲假冒，告於義父，並推薦秀夫才學。安道取試卷對勘，查出破綻，乃召鮮于佶至，當場面試。鮮窘迫自狗竇逃出。南仲班師回京。安道來會，方知飛雲已爲所救，且爲招婿。父女、翁婿相見。飛雲告知卞無忌即霍秀夫，於是兩女同歸秀夫。秀夫得補爲狀元，後升宏文館學士，一家榮貴。

比目魚

《比目魚》九回。據清李漁同名傳奇改作，不題撰人。現存坊刊本。

書叙書生譚楚玉欲與女伶劉藐姑成婚，乃投身玉笋戲班，與藐姑一生一旦同台演戲，多扮作夫婦。富豪錢萬貫見藐姑有姿色，願出千金娶之爲妾。藐姑爲其母劉絳仙迫逼不過，佯作應承，在演《荊釵記》時，她借劇中的錢玉蓮之口，大罵在台下看戲的錢萬貫，然後憤而投水自盡。楚玉爲其眞情感動，亦投水尋死。後二人化爲比目魚緊相偎依，爲隱居官吏慕容介救出。他們還復人形，備述其遭際，得到慕容介的同情，二人終結爲夫婦。作品以浪漫主義的筆法，描繪了劉藐姑、譚楚玉生死不渝的愛情，情節曲折，構思新奇。

風箏配

《風箏配》一名《錯定緣》，八回。今存坊刊本，不題撰人。

故事大略：廣陵人韓芳，字琦仲，幼喪父母，由父之同年戚補臣撫養成人。戚官御史，子名浩，字友先，寵而不教，自幼與韓芳同窗讀書。有西川招討詹甫，號烈侯，受奸佞排

擠，休職歸農，妻亡無子，娶妾梅氏和柳氏，皆生一女。梅氏女愛娟，貌醜，其母寵而不教；柳氏女淑娟，貌美，端方溫存，又好讀書。詹甫與戚補臣同鄉相厚，旋受詔復職爲帥，出征西川。臨行，托戚補臣爲兩女擇婿。時值春日，戚浩命書僮慶童糊一風箏，請韓芳添彩。韓即以蝴蝶風箏爲題，題詩一首於上。兩人同往園內放風箏，忽風至綫斷，風箏落入詹家園內，爲柳氏母女遊園所得，愛詩清字秀，淑娟奉母命，和詩一首於上，適慶童找到索還。韓芳見和詩爲女子手筆，探知淑娟能詩，瞞過戚浩，將女詩換下收藏，頗懷愛慕。書僮抱琴和慶童見韓芳思念不樂，共議再糊一風箏，題詩放入詹園，卻爲愛娟所得。愛娟以爲隔鄰戚公子所放，亦頗愛戀，冒淑娟名約戚相會。韓芳赴約，夜至愛娟樓，見愛娟貌醜，且又輕佻，亟逃回。後戚補臣命韓芳入京赴考。韓芳臨別，勸戚浩勤讀，莫入妓院，無效。戚補臣知子所爲，認爲愛娟粗悍，可約束其子，乃聘娶爲媳。成親之日，戚浩見妻貌醜，不悅。戚補見淑娟美，與愛娟同謀，欲私淑娟，爲淑娟所斥。韓芳赴試中狀元，歸，戚補臣已爲其聘淑娟爲妻。韓芳誤以前所見愛娟爲淑娟，不願就婚。戚補臣怒，韓不得已强允，但仍不肯同房。後知前所見者係假淑娟，始大悔恨，遂向淑娟謝過，歡樂團圓。迨詹甫凱旋回來，韓芳已官至都御史通政大夫，淑娟亦得封夫人。

桃花扇

《桃花扇》六卷十六回。清無名氏撰。封面題『竹窗齋評』，『翰香樓梓』。現存清乾隆初年刻本。孫楷第《中國通俗小說書目》未見著錄。人民文學出版社一九八四年出版《古本平話小說集》將此書全收集中。

全書故事大略如下：魏黨餘孽阮大鋮罷職閒居南京，他仍結交權貴，企圖死灰復燃，被復社名士陳貞慧、吳應箕等攻擊揭露，他便受到人們的鄙視，苦於不能出頭。這時，戶部尚書侯恂之子方域應試落第，遊寓南京，結識了秦淮名妓李香君。阮大鋮就托他的朋友楊文聰出面，代辦妝奩酒席給侯、李作合，想利用侯向陳、吳調停，以解自己的困境。定情之夕，侯以一把宮扇題贈香君。後來香君知道了事情的原委，便當楊之面痛斥阮大鋮，退回妝奩，拒絕了阮的請求。阮大鋮對此一直懷恨在心。李自成入北京，崇禎自縊，清兵入關，阮大鋮勾結馬士英擁立福王，在南京建立小朝廷。馬爲內閣大學士，阮也以光祿寺卿起用，重新上台。他們不謀求抗清，反而沉醉於腐化享樂生活，並乘機報私仇。總兵左良玉在武昌缺糧，想到南京就糧，因左爲侯恂原先的部下，侯以父親名義寫信托說書藝人柳敬亭去勸阻，阮、馬乘機報怨，誣陷侯生爲左作內應，搞篡朝陰謀，要逮捕他。侯生於是出走淮安，依史可法避難。阮的同鄉田仰升任漕撫，托楊龍友買妾，楊即以香君推薦，遭到香君堅決拒絕，以致

撞破面容，血濺詩扇。香君托曲師蘇昆生尋找侯生，待侯回到南京，香君又被迫選入宮。阮大鋮即乘機把侯及陳、吳一起逮捕入獄。清兵南下，揚州城破，史可法殉難，福王出走被擒，馬、阮各自逃生，侯生出獄，香君出宮，各不相遇。不久，兩人在白雲庵道場相遇，出桃花扇，共敘舊情。其後二人逃回河南侯氏家鄉，與其父侯恂等一家團聚。

■ 燕山外史

《燕山外史》八卷。成書於清代嘉慶中。清陳球撰。今存：清嘉慶十六年（一八一一）刊本，首清吳展成《序》；又，清光緒五年（一八七九）注釋本，由永嘉傅聲谷注釋之，然於本文稍有刪削。

作者陳球，字蘊齋，秀水諸生，家貧，以賣畫自給，工駢儷，喜傳奇，因有此作（光緒《嘉興府志》五十二）。以排偶之文試爲小說，是本書的特色。全書採用四六駢體文，講究對仗和聲律，用典很多，文字簡奧。陳球自以爲是首創。其實用駢體寫小說，早在唐代已有出現，唐張鷟的《游仙窟》即是。

《燕山外史》以明代馮夢禎所撰《竇生傳》爲底本加以鋪叙而成。

故事大略：明永樂時有竇繩祖，本燕人，就學於嘉興，悅貧女李愛姑，迎以同居。不久，竇父迫令與淄川宦族聯婚，遂一去不返。愛姑被金陵鹽商所騙，輾轉流落妓院，幸俠士

馬遴相助，終於回到竇生身邊。但竇妻甚妒，對愛姑百般虐待，生不能堪，與愛姑一同逃走。適遇唐賽兒之變，二人又復離散。竇生回家，財產已空，妻亦求去。後愛姑忽至，自言當日躲在尼庵中，遂得歸。這年竇生及第，累官至山東巡撫，迎愛姑入署爲命婦。不久愛姑生一男孩，僱乳娘，有應者，則是原竇生妻，再嫁後夫死子殤，遂困頓爲賤役，而生仍優容之。但此婦又設計陷害馬遴，使竇生也受牽連而獲罪；其後竇生的寃屈終得昭雪，並且恢復了官職。最後，竇生與愛姑皆仙去。

野叟曝言

《野叟曝言》二十卷一百五十四回。清夏敬渠撰。存清光緒七年（一八八一）毗陵彙珍樓活字本，首知不足齋主人《序》及凡例，此爲初刻原本，一百五十二回，有缺失。又，光緒八年（一八八二）申報館排印本，首西岷山樵《序》，此本增多二回，共一百五十四回，於刊本之缺失者皆已補完。《序》自謂足本，然實是增補本。

作者夏敬渠，字懋修，號二銘，江陰人。英敏積學，通經史，旁及諸子、百家、禮樂、兵刑、天文、數學之學，靡不淹貫。生平足跡，幾遍全國。敬渠老於諸生，生平經濟學問，鬱鬱不得一試，乃盡出所蓄，著爲這一部小說，把自己生平所學的，所欲做的，所夢想的，完全寫在《野叟曝言》中了。

本書內容，如其凡例言，凡『叙事，說理，談經，論史，教孝，勸忠，運籌，決策，藝之兵詩醫算，情之喜怒哀樂，講道學，辟邪說……』無所不包，而以書中主人公文白爲之主。白字素臣，『是錚錚鐵漢，落落奇才，吟遍江山，胸羅星斗。說他不求宦達，却見理如漆雕；說他不會風流，却多情如宋玉。揮毫作賦，則頡頏相如；抵掌談兵，則伯仲諸葛。力能扛鼎，退然如不勝衣；勇可屠龍，凛然若將隕谷。旁通歷數，下視一行；間涉岐黃，肩隨仲景。以朋友爲性命；奉名教若神明。眞是極有血性的眞儒，不識炎涼的名士。他生平有一段大本領，是止崇正學，不信異端；有一副大手眼，是解人所不能解，言人所不能言。』（第一回）然而明君在上，君子不窮，超擢飛騰，莫不如意。書名辟鬼，舉手除妖，百夷慴於神威，四靈集其家囿。文功武烈，並萃一身，天子崇禮，號曰『素父』。而仍有異術，既能易形，又工內媚，姬妾羅列，生二十四男。男又大貴，且生百孫；孫又生子，復有雲孫。其母水氏年百歲，既見『六世同堂』，來獻壽者亦七十國；皇帝贈聯，至稱爲『鎭國衞聖仁孝慈壽宣成文母水太君』（百四十四回）凡人臣榮顯之事，爲士人意想所能及者，此書幾畢載矣。

嶺南逸史

《嶺南逸史》二十八回。清黃耐庵撰，耐庵廣東人，名里待考。題『花溪逸士編次』，『醉

園狂客評點』，『琢齋張器也、竹園張錫光同參校』。首乾隆五十九年（一七九四）西園老人《序》，又張器也《序》。今存：清嘉慶樓外樓刊本。又，文道堂刊本，無上述二《序》，別有嘉慶六年（一八〇一）李夢松《序》。

故事托於明，以才子黃逢玉爲主。逢玉貌美多才，奉母命往省其姑。路過梅花村，遇隱者張瀚，及其女張貴兒。張父女對逢玉均有愛意，而逢玉亦驚貴兒之美慧，遂定婚約。旋逢玉別去尋姑，行至嘉桂嶺，遇瑤族女王李小鬟求婿，一見傾心，堅欲妻逢玉，且自願作偏房。逢玉亦甚愛小鬟，婚事再訂。婚後不久，逢玉以奉母命省姑，得小鬟同意，續往前行，途經天馬山，又爲另一瑤王梅英截住，勒逼與其妹梅映雪成婚，復設計除李小鬟，以絕逢玉之念。遂遣使攜僞逢玉書，說在天馬山被執下監，死在旦夕，求小鬟來援。小鬟信以爲眞，親率三軍，至天馬山討伐。天馬山地勢險峻，兵力雄厚，小鬟大敗，若非女將易服替死，幾不能脫。小鬟損兵折將，又聞逢玉已死，哀毀異常。梅氏姊妹亦以爲死者眞爲李小鬟，以告逢玉，逢玉大痛，親葬小鬟，並乘夜出走。逢玉念小鬟已死，決先至貴兒家。至則張家已被暴徒焚毀，貴兒父女不知何往。逢玉復爲前番在此因作詩成仇之紈袴子弟所陷，被捕收監，問成死罪。梅氏姊妹聞訊率兵有救，以官軍勢衆，屢攻不下，迫得向李小鬟乞援，小鬟不念舊惡，出兵協助，救出逢玉。張貴兒家當日被焚，貴兒倉皇出走，與父失散，遂改易男妝，投逢玉家。適逢玉有書至，請父母上嘉桂嶺，貴兒遂與逢玉父母同去。中途遇强盜藍能，貴兒爲保全二老計，故作好意，願助藍成大計。藍爲使貴兒無他念，以女金蓮妻之，貴兒堅拒，被囚禁於園中。金蓮本姓謝，十數年前藍能殺其父佔其母，其母臨終告以眞相。此番見

貴兒多才，乃午夜至園與貴兒相見，貴兒得知其欲爲父母報仇，亦以本身事相告，遂僞作悔意，與金蓮成婚。貴兒爲藍設計，力圖開拓，屢戰皆勝。官軍損失甚多，力不足敵，遂招逢玉率兩寨瑤兵前去清剿。貴兒密晤逢玉，示以機謀。逢玉於是一戰成功，殺死藍能，勝利而歸。結果逢玉一行人均有封賞，爲朝廷命官。謝金蓮亦歸於逢玉。後逢玉念宦途不易，遂與四妻一同歸隱。

■ 兒女英雄傳

《兒女英雄傳》初名《金玉緣》，又名《日下新書》，還有一個很特別的書名《正法眼藏五十三參》。全書原有五十三回，後因輾轉散失，僅存四十回，另有緣起首回，共四十一回。今存：清光緒四年（一八七八）北京聚珍堂活字本；上海申報館排印本和上海亞東圖書館排印本等。清文康撰。題『燕北閒人著』，首馬從善《序》。文康姓費莫，字鐵仙，清滿州鑲紅旗人，出身貴族，後因家道中落，晚景困頓，遂著此書以自遣。

此書的女主人公俠女何玉鳳本出名門，而智慧驍勇絕世，其父爲權貴紀獻唐所害，於是奉母避居山林，更名十三妹，結交豪傑，出沒市井，伺機報仇。男主人公安驥，是個只知閉門讀書，從未出門經歷過世態人情的少年公子。因爲父親安學海在河工任上被奸人陷害，下在獄中待罪賠修。爲了營救父親，安驥身携重金，要趕赴淮安父所。途中僱用的兩個騾夫，

密謀把安驥騙到荒郊，圖財害命，而當趕行的途中，他們又誤投能仁寺，落入一伙歹徒手中。安驥幾乎被惡僧剖胸挖心。幸虧俠女十三妹見義勇爲，彈斃兇僧，全殲能仁寺的强徒，搭救了安驥和另一個蒙難的村姑張金鳳及其父母。十三妹且作主撮合，將安張配爲夫妻。小說的後半部叙安學海及時得救，而何玉鳳的大仇人紀獻唐已被朝廷誅戮，何雖未手刃其仇而父仇則已報，終於與張金鳳同嫁安驥爲妻。

■ 天豹圖

《天豹圖》十二卷四十回。清無名氏撰。首道光六年（一八二六）張某《序》。據譚正璧《彈詞叙錄》十二《天寶圖》條著稱：與彈詞《天寶圖》『同內容之作品有小說《天豹圖》（一名《飛仙天豹圖》）』。現存英秀堂刊小本，及坊刊排印本。

書叙李勇、李太、施天圖等英雄兒女故事。

故事大略如下：元饒州府浮梁縣人李勇，字三保，父李方來，母梅氏，兄春京，已娶嫂。一日，李勇在花園賞月，爲虎銜去，父母爲之悲傷不已。山東總兵施洪章，携子天圖、女碧牙，離職投親，流落揚州病死。碧牙因父死兄病，願賣身以養兄葬父。有解元李太，字春芳，人稱『孟嘗君』，贈銀相助。西宮國丈華登雲之子子林冒李太名，騙碧牙至家，逼婚。李太前往說理，亦被毆，受重傷。子林妹碧蓮不直其兄所爲，救出李太，送居隔鄰楊總兵

教頭曹天錫，救出碧牙，扶父柩回鄉。後二女皆歸李太。施天圖病癒，徑入華府索妹，打死家。李太得楊女翠娥看護得癒，始歸。

李勇爲虎負上武當山，隨紅烟老祖學藝。三年後，別師下山，至揚州。有蘇子見、蘇鸞嬌兄妹，賣藝爲生。鸞嬌因兄病進城求李太助，爲華家搶去逼嫁。李勇助李太打入華府，救出鸞嬌。三人同結拜。蘇子見攜妹道謝而去。李勇回家，適兄外出，嫂爲縣官之子掠去。勇奮身救嫂，打死縣官子，被充軍山西，勇中途逃逸。曹天賜弟天佑至華家，聞兄被打死，擬殺李太全家，爲兄報仇。時李太適外出，家屬爲施碧牙救出，房產盡被焚毀。時華登雲欲奪帝位，謀刼駕未成，反誣李太刼駕，捕之下獄。有書辦楊淸和暗中照應，李太友魏漢亦向各處求救。蘇子見兄妹因救駕有功，被封皇兄、御妹，負責查訪刼駕一案。東宮太子親率焦興、王田、孟雪嬌、何公亮、魏漢……等十人至淮安查案。蘇子見兄妹、李勇亦與施天圖兄妹等各處英雄來淮安救李太。會集後，以蘇子見爲首，『天豹圖』三字爲號。王田外出，爲華黨張俊所捉，酷刑迫供『天豹圖』衆人所在，王田不招，被灌錫水而死。何公亮探得王田被害，並悉八月十五日將斬李太，遂興兵造反，全力攻城。城破，活捉張俊、曹天佑等，李太已被公孫成事先救出。蘇子見查得一切皆屬華登雲主謀，華登雲全家抄斬，僅女碧蓮得赦。

高麗國進兵，李太、李勇率『天豹圖』衆人抵敵，高麗敗降，衆英雄皆封官。

三門街

《三門街》一百二十回。今有坊間排印本。清無名氏撰。孫楷第《中國通俗小說書目》未見著錄。譚正璧《彈詞叙錄》第一三九《英雄譜》條則云：彈詞《英雄譜》『係據清人小說《三門街》（一名《八劍七俠十六義平蠻演義前後傳》）改編，故事內容全同』。

此書凡一百二十回，書中人物衆多，事態紛繁，而以主人公李廣爲綫索，貫串全書。內容大略如下：

明正德時，杭州有三門街，以三家鄉宦官居住得名。東首爲兵部司馬李府，李公早亡，妻王氏，一子李廣，號『小孟嘗』。中間爲吏部天官徐府，徐公亦早亡，妻祝氏，有二子，長名文炳，次名文亮。西首即右相史洪基家，其母史太郡攜孫史逵、孫女錦屏同居。時有三邊總鎮洪公爲劉瑾所害，其子洪錦攜母妹歸鄉，途中資用全絕，欲投李廣求助，不意誤投史相府，史逵冒李廣名，强留其妹錦雲，適李廣、文炳、文亮自外歸，得訊，同入史府救出錦雲。洪錦兄妹同居李府，李母愛錦雲，聘爲媳。不久，洪錦攜母妹歸鄉。某夜，李廣獨往伏魔廟玉皇閣除妖，遇太白金星，贈以盔甲及手卷，謂遇手卷上有像者，可結義爲弟兄。李廣與文炳、文亮往鎮江觀龍舟，遇頭陀廣明及金陵人張谷，五人同結義。後聞史錦屏在揚州擺擂台，招英雄平寇。五人遂同去揚州，遇江寧人楚雲，又名平卿，人稱武潘安，邀與同寓。

又先後遇蘇州桑黛、山西胡逵、河南傅璧方、蕭子世、雲璧人與及鄭九州、甘寧、喻昆、駱照、蔣豹、左龍、左虎等俠義英雄，相聚結義。

史相與劉瑾狠狽爲奸，誘帝至河南，擬殺之自立。李廣、楚雲等衆人，從蕭子世言，同往河南除奸，護帝回京。京中則由洪錦等掃除餘黨。李廣、楚雲與衆英雄皆獲封賞。稍後，紅毛國王進犯，李廣、楚雲等又率衆英雄討平之。李廣、楚雲均晋封爲王，衆兄弟高陞爲將軍、總兵等，紛歸鄉完婚。楚雲本翰林學士雲政之女平娘，自幼男妝，爲乳公謀取衣飾，擲入江中。爲吏部尚書楚公夫婦救起，留之爲子。雲璧人母爲范相妹，與兄言及當年平娘曾許李廣。後見楚雲，疑爲其女，命璧人請雲至家，醉後脫靴露眞，母女、兄妹相會。太后聞之，召楚雲復女妝入宮，繼以爲女。帝復賜爲李廣之王妃。楚雲逼於聖旨、母命，復妝出嫁李廣。

合錦回文傳

《合錦回文傳》十六卷不分回。全稱《繡像合錦回文傳》。題『笠翁先生原本』，『鐵華山人重輯』，每卷後有素軒評語。今存：清嘉慶三年（一七九八）寶硯齋刊本；道光六年（一八二六）大文堂刊本。

書叙梁棟材與桑夢蘭婚姻事，而璇璣圖織錦則是他們的定情信物。全書首叙璇璣圖之來

歷，次叙唐僖宗時，襄州有孝廉梁孟升曾買得璇璣圖前半幅舊錦，珍藏之。其子楝材七歲時能識刻本璇璣圖，另繹出三十首，人稱神童。禮部侍郎桑遠揚，貶官襄州病故，遺女夢蘭，小字錦娘，因生時得神賜璇璣圖後半幅，云須有前半幅者方是佳偶。梁母有內侄賴本初，受奸徒欒雲命向楝材借前半幅錦，未成。夢蘭乳娘張氏識破奸謀。反促成楝材與夢蘭婚約，並以前後兩半幅錦互換爲信物。後夢蘭爲欒雲所扼，往華州投舅父不遇，爲前襄州太守柳玭收爲義女。柳應召爲御史，携女入京，一路招貼以有能合得璇璣圖者到京相會。於是楝材又受欒雲騙，竊去舊錦。欒冒名至京，被識破未成。楝材悟中計，亦趕至京，見柳玭，說明眞情。柳即爲兩人完婚，以絕奸謀。後欒雲等因罪伏法，半錦終得歸趙。柳玭後以軍功加封秦國公。楝材亦得封武寧侯加兵部，又娶劉女夢蕙，二女均封一品夫人。

肉蒲團

《肉蒲團》六卷二十回。一名《覺後禪》。坊本改題名目曰《耶蒲緣》；曰《野叟奇語鍾情錄》，又曰《循環報》；又曰《巧姻緣》。清無名氏撰，題『情痴反正道人編次』，『情死還魂社友批評』。別題『情隱先生編次』。首西陵如如居士《序》。坊本別署『未央生著』。現存版本：舊寫刻本，醉月軒刊本；日本寶永刊本；明治刊本；光緒年間石印本等。孫楷第《中國通俗小說書目》著錄云：『此書在猥褻小說中頗爲傑出，《在園雜志》以爲李漁作，殆爲近之。嘉慶十

五年御史伯依保奏禁。丁日昌禁書目著錄。』

本書叙述一位男子貪婪追求男女肉慾之歡，最後終於領悟到色即是空的道理。

內容大略如下：元朝至和年間，有一個名叫未央生的書生，聰明俊美。他入贅於大地主鐵扉道人的家裏，娶道人的獨生女玉香爲妻。然而未央生天性好淫，視色如命，這樣還不滿足，於是假稱爲了功名出外遊學，一心去尋訪佳人美女。

未央生在客店中，巧逢大盜賽崑崙，兩人意氣相投，結爲異姓兄弟。未央生說出自己心願，賽崑崙表示願意相助。未央生首先看上絲店的老板娘艷芳。藉着賽崑崙的穿針引綫，趁着老板權老實不在家的時候，兩人翻雲覆雨，苟且偷歡。不久，權老實歸來，發覺妻子不貞，誤以爲是大盜賽崑崙幹的，不敢聲張，未央生利用這點強迫權老實把艷芳賣給自己。

後來權老實弄淸眞相，非常憤怒，便改扮爲僕役投入未央生的岳家，誘騙未央生的妻子。然後帶着玉香一起私奔，再狠心地把玉香賣到烟花巷中。毫不知情的未央生，依然故我，獵取美婦人，沉迷於肉慾之樂。某日，聽說某妓女色藝出衆。便上妓院專誠拜訪，原來這位妓女不是別人，就是自己的妻子玉香。玉香羞愧難當，上吊自殺了。未央生被玉香的熟客痛毆一頓，這才醒悟色即是空的道理，尋訪名僧孤峯和尙懺悔所作所爲，奇怪的是先一步進入佛門的竟是權老實，未央生忍痛自閹，剃度皈依佛門。

梧桐影

《梧桐影》十二回。全稱《新編覺世梧桐影》，一名《新編梧桐影詞話》。不題撰人。大連圖書館藏清嘯花軒刊本。國內還有舊抄本。清丁日昌《禁書目》中列有此書。

書叙蘇州優人王子嘉與和尚三拙奸騙婦女，事露，爲李御史枷死一事。其目錄如下：

第一回　止淫風借淫事說法
　　　　談色事就色慾開端
第二回　和尚誘佳人寺內奸淫
　　　　太守假拈香放出書生
第三回　一怪眼前知惡孽
　　　　兩鐵面力砥狂瀾
第四回　頑童削髮從師學術
　　　　稚子辭娘入伙爲優
第五回　雛兒初逢淫婦不覺消魂
　　　　禿子忽扮西商居然得意
第六回　一霎風流不是他人還是我

幾宵恩愛你是何人我是誰

第七回　一個是小戶的多情債主
　　　　一個是大家的薄倖替身

第八回　一個貞婦淫禿認是好姻緣
　　　　兩個痴娼狂且那知眞孽障

第九回　御史私行轎夫漏泄風聲
　　　　老僧多嘴淫孽難藏形影

第十回　官不苛求二女藏羞徙他郡
　　　　法無輕貸兩孽含笑入重泉

第十一回　啾啾鬼聲自笑終當共泣
　　　　　陰陰魅影人譴更服天刑

第十二回　虎丘山因夢題詩句
　　　　　長安道遇仙識往因

■ 繡戈袍全傳

《繡戈袍全傳》八卷四十二回。不著撰人。題『江南隨園主人著』，『古番曾放翁校正』。現

存：巴黎國家圖書館與英國博物館藏清道咸間福文堂刊本、坊刊小本。鄭振鐸云：『隨園主人即爲袁枚。其《序》亦作隨園主人題，但甚淺陋，當爲假托。此書即演述彈詞《倭袍傳》之故事爲小說者』。然其文筆則較彈詞爲遜色。

此書故事大略：明嘉靖時福建泉州府人唐尙杰，歷仕三朝，官至中極殿大學士戶部尙書。西番戈國進獻綉戈袍，世宗即以賜尙杰。百官往賀。安樂公張德龍羡而欲得之。尙杰有七子雲龍、雲虎、雲彪、雲光、雲豹、雲俊及雲卿，並一女金花。衆子大多武科出身，在朝爲高官，獨雲豹爲總帥，鎭守邊關，雲俊婚公主，雲卿、金花隨母在家奉侍祖母。雲卿應父召入京，路過長沙，因鬥鷄，交識襄陽人刁南樓。南樓陪雲卿到桂陽，遇福建人毛天海，三人結義。

雲卿、天海入京，南樓獨自回家。南樓妻劉素娥爲順天府尹劉俊女，秀美輕佻。妾王月娟，端莊靜默，甫生一子。素娥與鄰醫王廷桂私通，見丈夫歸，用藥毒死南樓，又縱火燒靈台，欲嫁罪月娟。月娟携兒同老僕王安逃逸，在知府吳瀚家爲乳母。世宗往東嶽還願，張德龍故遣人謀刺，爲所獲，冒稱雲豹所遣。世宗大怒，捕唐氏全家三百口，盡殺之。獨雲俊以駙馬得免，充軍雲南。雲卿、金花得脫，先後上九焰山爲寨主，輾轉又至雲南九頭山。時毛天海已中狀元，任兩湖提督學政，聞南樓死耗。前往弔唁。素娥哭訴丈夫係爲月娟毒死。天海欲明究竟，訪得月娟主僕，得悉眞情。捕訊王廷桂，得實供，奏之朝，並捕素娥，均處極刑。尙杰有連襟李英華，時亦官戶部，得悉唐家寃情，獲得佐證，奏明朝廷。世宗悟，下令拘訊張德龍父子。張氏父子携戈袍，逃往戈國，獻袍請求出兵。國王遣太子虹印、公主鸞

娜，領兵攻入關內。世宗逃往山東，召雲俊、雲卿、金花率兵禦敵，擊退戈兵，擒獲張氏父子。戈國請降，因鸞娜與雲卿在陣上暗訂婚約，並送鸞娜前來成婚。兩國議和罷兵。世宗大封功臣，命誅張氏父子，以祭唐氏冤魂。

平妖傳

《平妖傳》原名《三遂平妖傳》。小說在描寫官軍平定王則起義的戰事中，有三個人出力最多，他們是諸葛遂智、馬遂和李遂。三人名字中都有個遂字，故取爲書名。原本共二十回。現存：萬曆間錢塘王愼修精刊本，題『東原羅貫中編次』，卷首武勝童昌祚〈開甫《序》。

書叙貝州王則、永兒夫婦起義，文彥博率師征討事。

明萬曆四十八年，馮夢龍據羅本加以增補改編，在全本加以潤飾外，更於原本第一回之前，加以十五回，又於其間加入五回，共成四十回，文字增加了數倍。自馮本出現後，羅本就很少流傳了。現存：明泰昌元年原刊本；崇禎間金閶嘉會堂陳氏刊本；通行八卷本；映旭齋批點敬德堂本；一九五七年古典文學出版社排印本；近年有江西豫章書社據此刊行的排印本。

《平妖傳》四十回本的故事情節，大體上可劃分爲三個部份：

第一回至十四回主要寫蛋子和尙盜得九天秘笈《如意册》，在聖姑姑的主持下，和左黜兒

一道，煉成七十二般道術。

第十五回至三十回，主要寫胡媚兒托生到胡員外家，改名永兒，在其前世生母聖姑姑的秘密傳授下，煉就殺伐變幻本領。隨後又在聖姑姑的周密安排下，和左黜兒一起，超度了卜吉、任遷、張琪和吳三郎等，並收之為黨羽。他們假借向宦官王太尉布施，乘機挑起事端，與官府作對。

小說最後十回，描述王則舉事和失敗的過程。略謂王則舉事出於聖姑姑的點化和授意。聖姑姑把永兒嫁給王則為其內助，又囑托衆妖人一齊做王則的輔助。隨即趁着貝州軍士為索取糧餉而嘩變的時機，以妖術挪運官庫中錢米，買軍倡亂，殺死州官，據城為王。朝廷委派文彥博率師剿殺。在兩軍相持之際，蛋子和尚遵照神佛意旨，反戈一擊，化為甘泉寺老僧諸葛遂智，並用『天罡正法』擊破『地煞邪法』，道首聖姑姑終於失敗被執，後被罰在白雲洞守護天書，而王則則被凌遲處死。全書至此結束。

■ 金台全傳

《金台全傳》十二卷六十回。清無名氏撰。首光緒三年、二十一年（一八七七、一八九五）二《序》。現存：光緒二十一年（一八九五）上海中西書局石印本，沈鶴記石印本、排印本。

據孫楷第《中國通俗小說書目》云：此書『即彈詞《金台傳》改作。事狀較《新平妖傳》爲繁。』

內容大略如下：宋嘉佑年間，貝州有少年金台，勇武義俠，在州衙當馬快。有海盜張其、鄭千等劫沈太守船，捕首王則偕之出外尋捕。途中，金台忽患重病，得道人張鸞救治而癒。後在揚州，遇張其、鄭千，勸其改邪歸正，結爲兄弟。三人在蘭花院飲酒。當朝太師子澹台豹仗勢欺人，爲金台打死。鄭州有蛋僧，曾三上雲夢山盜抄天書，復往河南祥符縣拜聖姑姑爲師。聖姑姑爲一千年老狐精，有子何左蹺，女何永兒。後聖姑姑携兒、女同往登、萊州，遇金台，勸其廣招英雄，共助眞命天子。金台果招得七十二家英雄，在城外琵琶亭結拜，爲官兵衝散。金台隱藏天海寺，爲寺僧告發，被捕，遞解入京。中途遇左蹺、張鸞，劫救之。至鎮江、丹陽、鳳遠等地，又結義英雄多人。

金台至滄州，爲總兵澹台壽所捕，解至京。時安南國進一石猴，兇猛靈捷，無人能敵。金台得楊昆保奏，當場打死石猴。因澹台相作梗，仍罰充軍三年，發往淮安竇總兵處，爲竇子秉忠書僮。少林僧法通爲秉忠武師，自誇天下無敵，不意爲金台打敗，羞愧而去。竇總兵即聘金台爲秉忠師。金台回鄉拜母壽，經江西會何其，適其姐爲吏部子方佳搶去，金台救之。五軍都督子周通助方佳，爲金台擊傷而死。金台又被捕下獄。衆英雄在王則家聚義，共往劫牢，救出金台。澹台相爲金台事，假旨害竇總兵，爲龍圖學士包文正查明，澹台被處斬。時金台辭別衆人欲歸見母，爲王禪老祖引至山上，勸其不能盲從張鸞等妖言，金台遂暫留山中。

王則爲何永兒誘至紫陽莊，聖姑姑稱之爲君王，以永兒爲配。王則遂率衆英雄起事，攻取貝州，自立爲慶和王，永兒爲后。時日本王送勇士郝龍來比拳，朝中武將皆不能勝。金台奉師命下山，當殿打敗郝龍。龐國丈保奏金台往征貝州，鎮江五百英雄皆來相從。

金台率軍征討王則，張鸞施展法術，連擒金台部下六十九將。後金台經王禪指點，得軒轅鏡抵禦，遂獲全勝。張鸞、蛋僧及聖姑姑母女等皆遁去。王則自刎死，餘衆開城投誠。事平，金台被封爲安邦定國王，衆將士皆受封贈。

西遊記

《西遊記》二十卷一百回。明吳承恩撰。承恩字汝忠，號射陽山人。南直隸淮安府山陽縣人。嘉靖中，官長興縣丞。此書今所見明本有二，一爲華陽洞天主人校本，題『華陽洞天主人校』，首秣陵陳元之《序》。一爲李卓吾校本，首袁韞玉《序》。清代出現多種評本。一九五四年作家出版社據北京圖書館藏世德堂刊本之排印本，一九八五年人民文學出版社重印本。

《西遊記》共一百回，凡八十餘萬言。全書分爲三個部份。

第一至七回寫孫悟空的身世。介紹了花果山清麗的環境和一羣猿猴逍遙自在的生活。然後寫到孫悟空遠遊訪道，學成本事後重返花果山，繼而遊龍宮，闖地府，大鬧天宮。

第八至十二回寫唐太宗魂遊地府，魏徵遺書托冥吏，崔判官私改生死簿等故事，指出唐

僧去天竺國取經的緣起。

第三部份則寫孫悟空護送唐僧取經的經過。一路上，孫悟空以英勇頑强的精神同許多妖魔鬼怪和各種困難障礙展開了一連串的鬥爭。打敗了黃袍怪、金角大王、銀角大王、青毛獅，撲滅了火焰山的熊熊大火……共歷八十一難，終於到達了目的地西天，取得眞經，復護經返回中土。



西遊補

《西遊補》十六回。版本有：明崇禎間刊本，有圖八葉。卷首有天目山樵《序》，《西遊補答問》。今存：空青室刊大字本。又，光緒元年（一八七五）申報館排印本，北新書局排印本；水沫書店排印本等。一九五七年古典文學出版社排印本；一九八三年上海古籍出版社排印本。明董說撰。題『靜嘯齋主人著』。董說字若雨，號西庵，浙江湖洲府烏程縣人（一云吳興人）。明亡祝髮爲僧，法名南潛，字寶雲，別號月涵。

《西遊補》的主要情節，是接《西遊記》『三調芭蕉扇』之後，叙述孫悟空化齋，被鯖魚精所迷惑，進入小月王所幻設的『青青世界』。本擬找秦始皇借驅山鐸，驅走火焰山，誤入『萬鏡樓台』。後又進入『古人世界』『未來世界』。或見過去，或求未來，忽化爲美人，忽又做了閻羅天子。最後經空虛主人一呼，始離夢境，尋着唐僧，化齋而去。

眞君全傳

《眞君全傳》二卷十五回。原名《新鐫晋代許旌陽得道擒蛟鐵樹記》。一名《許仙鐵樹記》。明鄧志謨撰。題『雲錦竹溪散人鄧氏編』。首萬曆三十一年（一六〇三）《引》。志謨字景南，號竹溪散人（一作竹溪散生），亦號百拙生。所著書多自署饒安人，今不詳爲何地，嘗遊閩，爲建陽余氏塾師，故所著書多爲余氏刊行。此書現存版本有：日本內閣文庫藏萃慶堂余泗泉梓行本。北京圖書館藏萬曆本。又有六秋亭覆明本、淸同治四年（一八六五）光裕堂刊本等。此書尚未見有單行本面世。此書凡二卷十五回（亦有四卷的刊本）。

內容大略：許眞君姓許名遜字敬之，江南人也，其祖輩累世積德，實乃玉洞天仙托世。眞君幼穎異，長舉孝廉，擢蜀旌陽縣令，赫然有政聲。後以五胡並亂，遂致仕還鄉。既歸，適孽龍蛟螭肆害，翻江倒海，爲患豫章各地。眞君早年慕修養學仙之法，曾師事高人吳猛，學得高深道術，又得玉帝差天使賷賜斬妖神劍，敎他斬魅除妖，於是與孽龍蛟螭展開連場大戰，誅殺蛟黨無數。惟以孽龍神通廣大，眞君無法將牠收服，於是遠赴鎭江丹陽投諶母學法。諶母傳以漢藍公玄譜，付予銅符鐵劵，金丹寶鑑，並將正一斬邪之法，三五飛騰之術，及諸靈章祕訣，並各樣符籙，悉以傳諸眞君。眞君遂盡殲蛟螭，並擒獲元兇孽龍，以鐵樹鎭於深井之中。眞君蕩除妖孽後，乃得道昇仙而去，全書至此結束。

呂仙飛劍記

《呂仙飛劍記》二卷十三回。全稱《唐代呂純陽得道飛劍記》。明鄧志謨撰。題『安邑竹溪散人鄧氏編』。卷首有《引》。現存：日本內閣文庫藏明余氏萃慶堂刊本。

《呂仙飛劍記》記呂洞賓事，多採宋元人記載雜以俗說。此書國內無傳本，僅存海外孤本，現錄回目供研究參考。

第一回　諸仙朝玉皇大帝
　　　　慧童投呂家出世
第二回　呂純陽遇鍾離師
　　　　鍾離子五試洞賓
第三回　秘授純陽子丹訣
　　　　呂純陽發大誓願
第四回　洞賓得遁天劍法
　　　　飛仙劍斬蛟殺虎
第五回　呂純陽宿白牡丹
　　　　純陽飛劍斬黃龍

第六回 純陽子賣梳貨墨
純陽踏石並化錢

第七回 純陽遊大庾謁齋
純陽招將收妖精

第八回 純陽子醉死復生
純陽子羅浮畫山

第九回 獻美人畫並泛管
活巳死魚並吹笛

第十回 呂純陽杭州賣藥
呂純陽三醉岳陽

第十一回 純陽遊廣陵妓館
純陽遊寺訪書齋

第十二回 純陽子擲劍化女
純陽子見火龍君

第十三回 呂純陽度何仙姑
呂純陽升入仙班

薩眞人呪棗記

《薩眞人呪棗記》二卷十四回。全稱《五代薩眞人得道呪棗記》。又名《薩仙呪棗記》。明鄧志謨撰。題『安邑竹溪散人鄧氏編』。卷首有《引》。現存：日本內閣文庫藏明余氏萃慶堂刊本。

本書叙薩眞人得道成仙事，此書國內已失傳，孫楷第日本東京訪書，錄得回目如下：

第一回　總叙天地間人品　薩眞人前身修緣
第二回　薩君入衙門爲吏　薩君爲醫誤投藥
第三回　薩君秉誠心修道　三神仙傳授法術
第四回　薩君沿途試妙法　薩君收伏惡顛鬼
第五回　至上清見張大師　參符籙奏名眞人

■東遊記上洞八仙傳

《東遊記上洞八仙傳》二卷五十六則，不標回數。一名《八仙出處東遊記》。明吳元泰撰。題『蘭江吳元泰著』，『社友凌雲龍校』，卷首有余象斗《序》。今存：日本內閣文庫藏明余文台刊本；道光十年（一八三〇）致和堂梓《四遊全傳》本；小蓬來仙館《四遊合傳》本；古典文學出版社一九五六年排印本。近年則有北方文藝出版社《四遊記》排印本。

《四遊記》名雖一書，其實乃是四部毫不相干的書的總集。《東遊記》就是其中的一部。《東遊記上洞八仙傳》上卷二十九則，下卷二十七則，叙八仙得道事。

內容大略：鐵拐（李玄）得道，度鍾離權（漢鍾離），權度呂洞賓，二人又共度韓湘、曹友（曹國舅），張果、藍采和、何仙姑則別成道，是爲八仙。一日，八仙同赴蟠桃大會，歸途各履寶物渡海，而藍采和所踏寶物玉版尤燦爛發光。龍王太子深愛之，遂攝而奪之，並將采和幽於海底。其他七仙登岸，不見采和。藉其仙術，知采和陷身龍宮。因此仇隙，遂與龍王大戰。他們以火燒海，移山塡洋，極仙家幻變之能事，大似《西遊記》前數回孫行者大鬧天宮。龍王大敗，請了天兵天將來助，也敵不了八仙的威力。後來觀音東來，爲他們和解，乃各謝去，而『天淵迥別天下太平』之候，自此始矣。

五顯靈官大帝華光天王傳

《五顯靈官大帝華光天王傳》四卷，不標回數。一名《南遊記華光傳》。明余象斗撰。題『三台館山人仰止余象斗編』。余爲明隆慶、萬曆間人，閩南有名的書賈。今存：明刊本，道光十年（一八三〇）《四遊全傳》本十七則，小蓬來仙館《四遊合傳》十八則等。坊間通行本詳《東遊記》條。

書叙如來弟子妙吉祥童子因殺獨火鬼忤如來，貶爲馬耳娘娘之子，是曰三眼靈光，具五神通，報父仇，遊靈虛，緣盜金槍爲帝所殺；復生炎魔天王家，是爲靈耀，他師事天尊，又詐取其金刀，煉成金磚以作法寶，終鬧天宮，上界鼎沸；玄天上帝以水服之，貶往人間，托生蕭氏，是爲華光，仍有神通，與神魔戰，中界亦鼎沸，帝乃赦之。華光因失金磚，復欲製煉，尋求金塔，遂遇鐵扇公主，擒以爲妻，又降諸妖，所向無敵，以憶其母，訪於地府，復因爭執，大鬧陰司，下界亦鼎沸。已而知生母實妖也，名吉芝陀聖母，食蕭長者妻，幻作其狀，而生華光，然仍食人，爲佛所執，方在地獄，受惡報也，華光乃救以去。華光母被救後，又要食人。華光於是張榜求醫，有言惟仙桃可治者，華光幻爲齊天大聖狀，偷桃奉母，吉芝陀乃始不思食人。然齊天大聖受嫌疑，詢於佛母，知是華光，則來討，爲火丹所燒，敗績；其女月孛有骷髏骨，擊之敵頭即痛，二日死。華光被擊中，將不起，火炎王光佛出而議

和，月孛削骨上擊痕，華光始癒，終皈依佛道。

北方眞武玄天上帝出身志傳

《北方眞武玄天上帝出身志傳》四卷二十四回。一名《北遊記玄帝出身傳》。明余象斗撰。題『三台山人仰止余象斗編』。現存：清道光十年（一八三〇）《四遊全傳》本；小蓬來仙館《四遊合傳》本；啓文堂重刊單行本。近有通行本，詳《東遊記》條。

書叙眞武本身及成道降妖事。初謂隋煬帝時，玉帝當宴會之際，而忽思凡，遂以三魂之一，爲劉氏子，如來、三清並來點化，乃隱蓬萊；又以凡心，生於哥闍國，次又生西霞，皆是王子，蒙天尊教導，捨國出家，功行既完，上謁玉帝，封蕩魔天尊，令收天將；於是復生爲淨洛國王子，得斗母元君點化，入武當山成道。玄帝方升天宮，忽見妖氣起於中界，知即天將擾亂人間，乃復下凡，降龜蛇怪，服趙公明，收雷神，獲月孛及其他神將，引以朝天。玉帝即封諸神爲玄天部將，計三十六員。然揚子江有鍋及竹纜二妖，獨逸去不可得，眞武因指一化身，復入人世，於武當山鎭守之。

西遊記傳

《西遊記傳》四卷四十一則。一名《西遊唐三藏出身傳》。明楊志(一作致)和撰。題『齊雲楊志和編』,『天水趙毓眞校』。現存:清道光十年(一八三〇)《四遊全傳》本;小蓬來仙館《四遊合傳》本;嘉慶十六年(一八一一)坊刊《四遊傳》本。近有流行本,詳《東遊記》條。

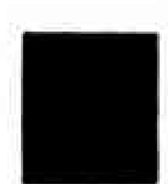
此書乃《西遊記》之節本,叙孫悟空得道,唐太宗入冥,玄奘應詔求經,途中遇難,終達西土,得經東歸者也。全書之前九則爲孫悟空得仙被降故事,言有石猴,尋得水源,衆奉爲王,而復出山,就師悟道,以大神通,攪亂天地,玉帝不得已,封爲齊天大聖,復擾蟠桃大會,帝命灌口二郎眞君討之,遂大戰,悟空爲所獲,然斫之無傷,煉之不死,如來乃壓之五行山下,令待取經人。第十至十三則爲魏徵斬龍,太宗入冥,劉全進反,及玄奘應詔西行:爲求經之所由起。十四則以後則爲玄奘途中收徒及遇難事。徒有三,曰孫行者、豬八戒、沙僧,並得龍馬。災難三十餘,其大者五庄觀、平頂山、火雲洞、通天河、毒敵山、六耳獼猴、小雷音寺等。終以見佛得經,東歸證果結束全書。

南海觀音全傳

《南海觀音全傳》四卷二十五則。全稱《新鍥全相南海觀世音菩薩出身修行傳》，一名《全像觀音出身南遊記傳》。倫敦英國博物院藏明煥文堂刊本，署『南州西大午辰走人訂著』、『羊城冲懷朱鼎臣編輯』、『渾城泰齋楊春榮綉梓』。北京大學圖書館藏嘉慶十年（一八〇五）大經堂刊本，殘存一卷二十四則，似爲複明本。北京圖書館藏四卷足本，係坊間重刊本。迄今仍未見有通行本。

觀世音之名，出自印度傳來的佛經，《法華經》云：『苦惱衆生，一心稱名，菩薩即時觀其音聲，皆得解脫，以是名觀世音』。又佛家言觀世音化三十二應身，入諸國土，上現八萬四千手臂，指引羣生，故世有「大慈大悲」之號。國內最早流傳的有宋普明禪師所編《觀世音菩薩本行經簡集》，又名《香山寶卷》，所敘爲：迦葉佛時，須彌山西有興林國，國王婆伽，年號妙庄。王后寶德生二女妙書、妙音。至妙庄十八年二月十九日，又生一女妙善。妙善原是仙女轉世，自幼即專心修道。妙庄王因無太子，想招駙馬繼後，妙書、妙音皆允。惟妙善不允，被禁後花園，終因王后說情，王許至白雀寺修行。寺尼受王命，百般折磨妙善，欲迫使回宮，不成。王命圍寺放火，妙善刺血化作紅雨滅之。王又命刀斬，不死，遂用弓弦把她絞死，屍爲虎銜去。妙善魂遊地獄，普渡衆鬼。回生後，受太白金星指點，至惠州澄心

縣香山懸崖洞修道。九年修成，因稱觀世音。時妙庄王因毀棄佛法受譴，患了不治之症，得知須向香山不嗔人求到其手眼，方可治癒。及病癒，王率后妃、衆臣前往道謝，方識出不嗔人即是妙善。於是妙庄王全家皆敬佛修行，終於同歸淨土。



牛郎織女傳

《牛郎織女傳》四卷。明朱名世撰。題『儒林太儀朱名世編』，『書林仙源余成章梓』。現存：明萬曆余成章刊本，上圖下文，爲日本文永堂田中慶太郎所藏。傅惜華曾收藏此刊本，惜已散失不知下落。此外，有經無名氏據明刊本修改的本子：上海大觀書局石印本；上海民衆書店排印本等，全書十二回無卷次。路工《古本平話小說集》據上海大觀書局石印本將此書全收集中。

本書可能是最早一部寫這傳說故事的小說。

故事大略如下：

織女是斗牛宮中第七位仙女，係玉帝之外孫女，俗呼張七姐。玉皇駕前金童奉旨前來向聖母借取溫涼玉杯，適聖母去了羣仙台下棋；金童遇織女一見留情，織女無心嫣然一笑。聖母心血來潮，已知此事，認爲雖有金童起意，但織女不應一笑留情。於是奏明玉帝，織女罰去河東雲錦宮工織。金童則被貶下凡塵，到洛陽牛家莊牛員外家中，投生爲員外續娶妻李氏

之子，取名金郎。後員外病死，李氏不久也歿。其嫂馬氏遂執掌家務，不時將金郎以小故毒打。金郎受盡折磨，備受苦難生活。玉帝派金牛星下凡化作牛家黃牛與他相伴。金郎日間上山放牛，夜間在牛欄與黃牛同眠。其兄金成覺察妻子欲害金郎，請母舅到來分析家產。金郎聽黃牛的話，全部家財交由兄長執掌，只領耕牛一頭，餘只衣食而已。再說織女被貶以後，一日正值大雪飄天，自嘆『于工天宮我尙苦，貶下凡塵他更淒』。不斷向雲錦聖母訴述衷情。十三年後，雲錦仙會同瑤池聖母上書玉帝，結果派太白金星下凡點悟。金郎服仙丹後，方知自己來歷。是夜，仙牛脫皮化爲神將，與金郎隨太白金星來到天河之西，恰遇織女。二人久別重逢，彼此感念舊情。翌日，玉帝下旨封金牛星爲護花護情使者，賜金童織女在天河西靈藻宮內婚配團圓。二人婚後終朝在宮盤桓，不去朝見瑤池聖母，觸聖母之怒，告到玉帝跟前，玉帝震怒，罰金童永居天河之西天將行宮內，派人看守；罰織女永居河東雲錦宮內工織。後來太白金星見河東、河西怨氣交織，往兜率宮聯同太上老君上了一本。玉帝終允二人每年七月七日相會一次，屆時『自有烏鴉龍鳳之類聯接天河之中』，云云。

■ 封神演義

《封神演義》一百回。別題《封神傳》、《商周列國全傳》、《批評全像武王伐紂外史封神演義》。大約成書於明隆慶、萬曆年間。日本內閣文庫藏有明舒載陽刊本，題『鍾山逸叟許仲琳

編輯』。許仲琳，號鍾山逸叟，明應天府（今江蘇省南京）人，生平不詳。另，《曲海總目提要》卷三十九認爲編者爲陸西星。清代有蔚文堂本；四雪草堂本；德聚堂本；一九五五年作家出版社排印本。

《封神演義》以『武王伐紂』故事爲主。第一回是序幕，開卷的一首古風概括了全書內容。正文叙紂王進香女媧宮，題詩黷神，神因命三妖惑紂以助周。第二回至第三十回寫紂王無道，暴露紂王設炮烙、造蠆盆、剖孕婦、敲骨髓的暴行；並叙姜子牙出身，西伯文王脫禍，黃飛虎反商，出現商周交戰的局勢。其中寫哪吒出世一段，對於父子綱常觀念頗加攻擊。第三十一回至六十六回，叙商召三十六路諸侯討伐西周，輔助西周的姜子牙在强大敵人面前，不屈不撓，幾生幾死，頑强戰鬥，終於打敗了三十六路大軍的征伐。第六十七回至九十七回叙武王興師，聯合八百路諸侯，會師孟津，討伐紂王。其中神佛錯出，佛道助周爲闡教，邪惡之神助商爲截教，各用道術，互有死傷，而截教終於失敗，朝歌軍民倒戈，獻出國都，紂王自焚，武王入殷，商朝覆滅。最後三回叙姜子牙斬將封神，周武王分封列國以報功臣，全書乃告終。

■ 韓湘子全傳

《韓湘子全傳》三十回。明楊爾曾撰。爾曾字聖魯，浙江錢塘人。題『錢塘雉衡山人編

次』，『武林泰和仙客評閱』。卷首《序》，後署『天啓三年（一六二三）季夏朔日烟霞外史題於泰和堂』，有圖像十六頁。此書現存版本有：明天啓三年（一六二三）金陵九如堂刊本；武林人文聚刊本；清嘉慶間步月樓新鐫巾箱小本。現坊間尚未見有通行本。

韓湘子故事一向膾炙人口。此書故事大略如下：

唐憲宗時，翰林學士韓休，永平府昌黎縣人。妻呂氏，無出。韓休夫婦廣結善緣，玉帝乃命白鶴仙降生爲韓休子，名韓湘。韓湘三歲，其父得病身亡，臨終托妻、子於弟韓愈。韓湘七歲，叔父欲延師教讀，恰遇漢鍾離、呂洞賓二仙，乃延之爲師，在臥虎山白雲觀教韓湘讀書。

二仙爲韓湘朝夕講道。不久，母亦亡故。韓湘十五歲，叔父爲聘林國女林英。成婚之日，二仙囑韓湘休貪酒色財氣，故韓湘婚後即不與林英同床。韓愈不滿二仙專與韓湘打漁鼓、唱道情，辭退二仙。韓湘題詩夜遁，隨二師往終南山，修煉成道。時三年大旱，憲宗命韓愈、林國、李河東三人求雪，以半月爲期。如屆時無雪，當處滅門之罪。韓愈亦上界殿前捲簾大將，因偷仙酒被貶居下方。玉帝乃命鍾、呂二仙及韓湘前往相救。韓愈祈雪十二天，不見片雪。忽有道人自言能代祈，愈允其請，得雪三尺三。由此三家得免禍。

一日，韓愈壽辰。韓湘化道童往祝壽，自言善幻術，能造逡巡酒，能開頃刻花，能摘天邊月，能點席前瓜。又能使水中火發，火內生蓮。愈試之果然。且蓮中現一詩篇，中有『雲橫秦嶺家何在，雪擁藍關馬不前』句，愈不解其意。韓湘多方指點，韓愈始終不信不悟。後西域獻佛骨，憲宗命築塔以藏，韓愈力諫，被貶爲潮陽刺史。道經藍關，大雪迷漫，飢寒困

頓，死活不得。此時韓湘忽來誦壽宴詩句。韓愈遂大悟，留居草庵學道。韓湘化形爲叔，代往潮陽，飛劍斬鱷精，除民大害。一日化去，萬民傷悼。韓湘又先後度林英、杜氏成仙。及引韓愈見玉帝，帝封愈爲南天門外奏事土地。韓湘迎杜氏與叔同赴任。

■ 濟顚語錄　附《濟顚大師醉菩提全傳》、《濟公傳》

《濟顚語錄》一卷。全稱《錢塘漁隱濟顚禪師語錄》。日本內閣文庫藏明隆慶三年（一五六九）四香高齋平石監刻本，題『仁和沈孟柈述』。現存：崇禎刊本等。人民文學出版社出版的路工《古本平話小說集》全文收入集中。

小說演濟顚事者，尚有大連圖書館藏之《濟公全傳》，別題『麴頭陀新本』，署『西湖香嬰居士重編』，清王夢吉撰。夢吉，字長齡，杭州人。爲康熙刊本，共三十六則。除頭尾稍有增飾外，內容實與隆慶本同。又，日本宮內省藏之《濟公傳》，爲乾隆刊本，題『西湖漁樵主人編』，卷首有《序》，後署『乾隆九年季春金陵旅寓楓亭王宣撰』。內容與《濟顚語錄》全同，唯分爲十二卷而各立標題。

又有《濟顚大師醉菩提全傳》二十回，乃乾隆四十二年刻本，署『天花藏主人編次』，所演內容與張心其之《醉菩提》傳奇同，與《西湖佳話》之《南屏醉蹟》小說亦大同小異，乃自爲一本，與《濟顚語錄》無關。至於時下通行之《濟公傳》，全書凡二百八十回，很可能是歷來一些

說書藝人陸續湊合起來的，既有濟公降妖伏怪的故事；又有江湖義俠（如雷鳴、陳亮和鎮八方楊明等）與綠林敗類（如採花大盜華雲龍、劉香妙等）爭鬥的故事，一直拉扯到南宋君臣，五花八門，非常熱鬧，只可惜太雜太野了。

據孫楷第考證：宋釋居簡《北澗文集》十，有『湖隱方圓叟舍利塔銘』（題下側注濟顚），即爲道濟作。云道濟爲天台李氏子，時人稱爲『湖隱』。皆與《濟顚語錄》合。小說題『漁隱』，蓋湖字之誤。明田汝成《西湖遊覽志餘》卷十四亦載道濟事，云風狂不飭細行，飲酒食肉，人稱『濟顚』，卒於淨慈寺，今寺中尙塑其像云云，則人與事皆非虛。意此等異人，當時閭里間傳說至多，其見於詞話者亦不一而足。沈孟柈第掇拾其事演爲俗文小說，非即創始之人也。

書叙宋僧道濟事，云僧本紫脚羅漢後身。投胎爲天台縣李氏子，俗名修元。後至杭州靈隱寺遠瞎堂長老所出家，名道濟，傳其衣鉢。言行頗放浪無拘檢。或出入坊曲，與妓女戲弄。王侯貴介，多識之。或强之與妓女同宿，亦無所染。遊戲里巷，奇跡甚多，爲人療病，亦有驗。寺中壽山福海藏殿塌壞，道濟即持疏簿之毛太尉家，淸施錢三千貫以三日爲期。太尉嵩之。無何太后夢金身羅漢出現，如數佈施。大厦層甍，傾刻而就。後收小負販沈乙爲弟子，示疾怛化，留偈云：『六十年來狼藉，東壁打倒西壁，如今收拾歸來，依舊水連天碧』。入龕之際，全大同長老、印鐵牛長老、甯棘庵長老、宣石橋長老等咸爲偈以輓之。而濟公入滅後，猶每有靈應云。

■ 綠野仙踪

《綠野仙踪》一百回。一名《百鬼國》。除舊抄本外，其餘通行本皆作八十回。清李百川撰。百川生平無考，僅知爲江南人。抄本載作者《自序》。刊本無《自序》，僅存乾隆二十九年（一七六四）陶家鶴及乾隆三十六年（一七七一）侯定超二《序》。今存：北京大學藏舊抄本；清道光二十年（一八四〇）武昌聚英堂刊小本；上海書局石印本。

書成於乾隆二十九年（一七六四）。敘冷于冰爲嚴嵩奪去其解元，乃看破富貴功名，決心修道。道成，雲遊四方，降妖濟弱，收弟子溫如玉、連城璧、金不換、猿不邪等事。而於每個弟子的出身及修仙經過，也都寫得極神奇變幻之致。中間寫溫如玉嫖妓受欺，提妓院裏的情景表現得極眞切，一切假情的妓女，愛鈔的老鴇，勢利的幫閒，個個都寫得生動異常。其末段寫諸弟子各入幻境，則又似本於唐人的杜子春故事，惟經歷不同而已。

■ 蟫史

《蟫史》二十卷。清屠紳撰。卷首有小停道人《序》，杜陵男子《序》。每卷後記詮人名姓。

紳字笏巖，一字賢書，江蘇常州府江陰縣人，官至廣州通判。今存：倫敦英國博物院圖書館藏庭梅朱氏刊本，題云『磊砢山房原本』。又，申報館排印本。坊間未見此書通行本。

《蟫史》略言：閩人桑蠋生海行，舟敗墮水，流至甲子石之外澳，爲捕魚人所救，引以見甘鼎。鼎官指揮，方奉檄築城防寇，求地形家，見生大喜，如其圖依甲子石爲垣，遂成神奇之城，敵不能瞰。又於地穴中得三篋書。二人營龕於秘室，置之；行則藏枕中；有所求發明，則拜而同啓視；兩人大悅。已而有鄺天龍者爲亂，自署廣州王，其黨婁萬赤有異術，則翊輔之。甘鼎進討，有龍女來助，擒天龍，而萬赤逸去。鼎以功晋位鎭撫，仍隨石珏協剿海寇，又破交人；萬赤在交趾，則仍不能得。旋擢兵馬總帥，赴楚、蜀、黔、廣，備九股苗，遂與諸苗戰，多歷奇險，然皆勝。婁萬赤亦在苗中，知交趾將有事，潛歸。甘鼎至廣州，與撫軍區星進擊交趾。區用獚兒策，疾薄宣京，斬關而入，擒其王，交民悉降；甘則由水路進，列營於江橋北。婁萬赤與其師李長腳鬥法於江橋南，萬赤不敵，精氣已鑠，躍入江中，將隨波出海，爲鱗介士百人追逼，乃變爲璅珪，藏身海蟹空腹中。蟹爲交趾漁人撈得，剖蟹腹，一蟲隨手出，墜地長大化爲人形，固儼然盲僧焉。有屠者來，揮刀砍其首。時甘鼎已入城，與區撫軍議班師矣；所屬部卒持盲僧首來獻，桑蠋生比對秘書之天人圖，進曰：『斯必萬赤頭也』。自是交趾平。桑蠋生還閩；甘鼎亦棄官去。

■雷峯塔奇傳

《雷峯塔奇傳》五卷十三節。一名《白蛇奇傳》。清無名氏撰。題『玉花堂主人』校訂。首芝山吳炳文《序》，云友玉山主人作，據此則作者殆崑山人也。現存嘉慶十一年（一八〇六）坊刊本，封面題『姑蘇原本』。

書叙許仙與白蛇素貞離合事。故事大略爲下：

上界蕊芝仙姑弟子素貞，係白蛇修成，下凡往臨安尋前世恩人報恩。途中與黑魚精黑風大王結義。又伏青蛇小青爲婢，結伴同行。臨安人許仙，字漢文，幼喪父母，由姊夫婦撫育成人，在藥材行中當伙計。時値清明，許出城掃墓歸，在西湖邊與白素貞相遇，白知許即前世恩人，因施術下雨，故乘許所雇小船同歸城內，邀許至其家，由小青爲媒，結成夫婦。次日，素貞贈銀，使許歸告其姊。誰知此銀乃黑風大王私盜庫銀送與義妹之禮物。因此惹出官司，許仙被判發配蘇州。許仙在蘇州又遇素貞，素貞僞詞解釋，夫妻和好，乃賃屋住家，並於城外自開保和堂藥店。端午節，素被强服雄黃酒露出白蛇原形，許仙爲嚇死。素貞冒險往崑崙山盜取仙草，救活許仙。又僞造假蛇以釋許仙之疑。中秋日，同行賽寶，許仙因缺少寶物，受人嘲笑。小青暗借工部尙書顧家寶物作賽，又惹官非。許仙得判無罪歸家，素貞主婢經已離去。後許仙因事往鎭江，又與素貞重會，遂居鎭江不歸。金山寺住持僧法海，誘許赴

寺，道破素貞來歷，許懼，願出家。素貞追踪而至，懇求釋夫。法海擬用金砵收貞，貞急逃。黑風大王助素貞共往金山寺索夫。黑風不敵法海，施術水漫金山，淹死無數生靈，遂爲龍神所殺。素貞敗歸杭州，許仙亦被法海遣回，二人於西湖斷橋相遇，許知素貞懷孕，自認不是，遂共往許仙姊家安身待產。素貞產後，法海突至，以金砵收素貞，使現原形，永鎮雷峯塔下。小青遁去，蓄志報仇。許仙則托子於姊，出家爲僧。

■ 鏡花緣

《鏡花緣》二十卷一百回。清李汝珍撰。首梅修居士石華《序》，武林洪棣元靜荷《序》，孫吉昌訒齋等六家題詞。北京大學圖書館藏原刊本；道光十二年（一八三二）廣東重刊本；光緒十四年（一八八八）上海點石齋石印本；一九五五年作家出版社據原刊本校正排印本；一九六五年中華書局香港分局重印本。

《鏡花緣》的作者李汝珍，字松石，直隸大興（今屬北京市）人，大約生於一七六三年以後，死於一八三〇年以前，曾住在江蘇海州，受業於著名學者凌廷堪，博涉經史百家，尤精於音韻之學，曾在河南任縣丞之職。李汝珍不屑作八股文，不汲汲於功名富貴，故終身不達。晚年窮愁潦倒，幾乎把全部心血傾注在《鏡花緣》上，三易其稿然後成。此書內容大略：

前半部寫武則天於寒冬下詔書，令百花齊放。衆花神不敢違抗，只得開花，結果都被玉

帝貶謫於人間。爲首的百花仙子托生爲唐敖之女唐小山。唐敖赴試中探花，因被人告發曾與叛臣徐敬業等結義，被革去功名，從此看破紅塵，一心求仙訪道。他隨妻兄林之洋和舵工多九公等出海貿易，遊歷了四十多個國家，見識了形形色色的風土人情，並搭救了一些由花神轉世的女子，後入山不返。唐小山又出海尋父，遊歷了各處異境，不遇而歸。後半部寫武則天開女試，由花神托生的一百個女子都考中了才女，在宗師府多次大擺慶賀筵席。作者津津樂道地大寫她們如何在筵席上彈琴賦詩、行令論文、論學說藝，顯示各自的才能。最後寫徐敬業等人的後代起兵反武則天，破了長安城外武氏兄弟把守的酒、色、財、氣四關，使唐中宗復位。中宗復位後，仍尊武則天爲『則天大聖皇帝』。武則天又復下詔，宣佈明年仍開女試，並命前科錄取的才女重赴『紅文宴』。全書到此結束。

■ 歸蓮夢

《歸蓮夢》十二回。清無名氏撰。題『蘇菴主人編次』，『白香居士校正』。巴黎國家圖書館藏明刊本，首有作者《自序》。大連圖書館藏得月樓刊本，日本抄本；一九八四年春風文藝出版社排印本。

書叙山東泰安縣白姓女，幼年父母雙亡，流落街頭，遇僧人將其帶至泰山涌蓮庵，拜高僧眞如爲師，取名蓮岸，後來改名爲白從李。藝成後，別師下山，路遇白猿仙翁贈一寶

書——《白蓮經》，從中學得天文地理、陰陽變幻、佈陣用兵之術。蓮岸襟懷闊大，雄心壯偉，想立一番功業，遂召集民衆，創立教門，即爲白蓮教之祖也。時值災荒遍地，百姓窮困難以爲生，而官府仍橫征暴歛，人民怨聲載道。於是蓮岸佔據山寨，招攬四方豪傑，爲救窮苦百姓而舉義旗。官府聞知，派兵征剿，屢被所敗。其後，因蓮岸愛戀書生王昌年，情欲日深，老猿索書去，蓮岸之兵法及勇略乃冰消瓦解，一無所知，遂以失敗。

混元盒

《混元盒》二十回，全稱《混元盒五毒全傳》。卷前後既無作者姓名，亦無序跋。現存：戴不凡藏同治十年（一八七一）授經堂新鐫本；鄭振鐸藏坊刊小本。此書罕見，坊間迄今未見有傳本。

孫楷第《中國通俗小說書目》云，此書『本鼓子詞改作』。戴不凡氏則提出三點值得研究之處：一、開端云：『這一部書不出在三代、秦、漢、晋、唐、宋、元，却出在大明永樂年間。』第八回亦有『且說這張天師在當今永樂天子駕前上了一本』之句，此種語氣，當非淸人所爲。二、每回回目均係單句，而與下一回作不甚高明之對偶。此種形式，似非章回小說盛行以後所通行者，但較諸古本《英烈傳》之單句而並不與下回對偶，可能又稍後一期。三、每回字數奇少，正文大率在一千五百字左右。『且聽下回分解』之處，往往並非緊要關頭。回前

之『詩曰』或『詞曰』多文不對題。尤怪者，第二回『袁柳庄風鑒驚人』，却在第三回開首時才叙述，第二回中無一字叙及此明代著名之相士。據上述三點，戴氏初步斷定《混元盒》原係明代較早之一短篇小說（全書約二萬七八千字，與《賣油郎獨佔花魁女》字數相接近），後經人插入回目，而成爲類似長篇之章回小說。

此書所叙即端陽五毒——蝎子、蛇、蜈蚣、壁虎、蟾蜍被收入『混元盒』故事。略謂除蟾蜍精外，其餘四毒，張天師均無法收伏。後有一得道之老狐名金奶奶者，法力高强，既治癒天師所中之毒，又以蒲劍斬死其他四毒蟲。結果，天師允在金奶奶及其第三女之衣上打印；此兩狐精因此而正式列位仙班。此實亦一流傳不衰之有趣故事。我國中山狼故事亦此類，《天方夜談》開端之處似亦如此。我國此等民間故事古來自必甚多。惜至今日，記錄太少；目前仍存於民間者，亦不知其變化之迹。《混元盒》雖不登大雅，然其價值在此。

■ 水滸傳

《水滸傳》又名《忠義水滸傳》，也叫《水滸全傳》。此書撰人，自明以來，相傳有羅貫中、施耐庵二說。《也是園目》有舊本羅貫中《水滸傳》二十卷。高儒《百川書志》所錄《水滸傳》則題『施耐庵的本』，『羅貫中編次』。今所見明代刊本，有不題撰人者，有題『施耐庵編輯』者，有題『施耐庵集撰』，『羅貫中纂修』者。羅貫中號湖海散人，太原人。施耐庵即施惠，字君美

（一云字君承），錢塘人。二人皆元末明初人。

《水滸傳》的版本很多，大致可分爲繁本與簡本兩個系統。簡本的內容，包括『逼上梁山』的過程以及受招安、征遼、征田虎、征王慶、征方臘等情節，但文字簡單粗糙，細節描寫少。繁本的具體描寫多，沒有田虎、王慶的故事，事簡文繁。繁本比較重要的有百回本、百二十回本、七十回本三種。現在能看到的最早的百回本，是明萬曆十七年翻刻的天都外臣序本，此本在排座次之後，緊接受招安、征遼、征方臘，而無征田虎、王慶的情節。百二十回本初刻於萬曆末年，這就是楊定見本。此本除增加了征田虎、王慶的故事外，其他文字與百回本大致相同。七十回本是明末淸初人金聖嘆『腰斬』的本子，他把七十一回『排座次』以後的內容砍掉，另外編造一個『驚噩夢』將一百單八個英雄斬盡殺絕作爲結局。中華人民共和國成立後，人民文學出版社對此書作了整理，把金本的『楔子』改爲第一回，並把金氏另外編造的第七十回『驚噩夢』恢復爲『排座次』，排印出版了七十一回本。並先後出版了百回及百二十回的排印本。

■ 水滸後傳

《水滸後傳》四十回。明陳忱撰。題『古宋遺民著』，『雁宕山樵評』，卷首有論略。陳忱字遐心，號雁宕山樵，浙江烏程（今吳興）人。現存：舊刊本；亞東圖書館排印本和北京寶文

堂書店排印本；古典文學出版社一九五六年排印本。

《水滸後傳》緊接《水滸》的故事，大致可分作三個部份。第一至十二回主要描寫梁山英雄重新集結的過程。他們北方有兩個集結點：一在山東登州的登雲山，以欒廷玉、阮小七爲首；一在河北的飲馬川，首領是李應。南方則以太湖爲根據地，着重描寫李俊等抗擊惡霸巴山蛇的故事。後來，李俊與花逢春等毅然揚帆出海，打敗了暹羅國，佔據了金鰲島，爲以後梁山英雄的海外王業奠定了基石。由十三回到第三十回，作者把筆觸轉到國內，描寫了中原廣大地區錯綜複雜的矛盾鬥爭。那時皇帝昏瞶，權奸當政，致使中原失守，徽宗和欽宗被押往金國，落入了虎口。在歷史的轉折關頭，那些奸臣猾吏紛紛變節投敵，與金人勾結，變本加厲地剿殺起義隊伍。在這樣情勢下，起義軍肩負了打擊金國入侵者和漢奸賣國賊的雙重任務。其間，梁山英雄幹過兩件大事：一是處決蔡京、童貫、高俅等奸臣，報了血海深仇；一是探視身爲俘虜的道君皇帝，伸張了所謂『君臣大義』。這以後，倖存的水滸英雄全部齊集，撤離登雲山，出海投奔李俊。最後十回則描寫李俊、樂和等在暹羅國的征討殺伐；後來海內外兩支隊伍會合，征服了暹羅諸島，李俊作了國王。這其間，他們解救了被金兵圍困在牡蠣灘上的宋高宗趙構，又派柴進、燕青等護駕至杭州，爲宋朝中興做出了貢獻，形成了全書的高潮。從而『中外一家，君臣同慶』，結束了全書。

蕩寇志

《蕩寇志》七十回附結子一回。原名《結水滸》。清俞萬春撰。首古月老人《序》，陳奐《序》，徐佩珂《序》，及嘉慶十一年（一八〇六）俞氏自撰緣起，男俞龍光識語。此書現存版本：有清咸豐三年（一八五三）徐佩珂刊於南京的初印本；同治十年（一八七一）胞弟俞㴒覆本；咸豐七年（一八五七）東籬山人重刊本；一九八一年人民文學出版社排印本等。

作者俞萬春，浙江山陰人，字仲華，別號忽來道人。嘗隨父宦粵，瑤民之變從征有功議敘。後行醫於杭州，晚年乃奉道釋。《蕩寇志》之作，始於丙戌而迄於丁未，首尾凡二十二年，『未遑修飾而歿』，咸豐元年，其子龍光始修潤而刻之（此書識語）。

《蕩寇志》是金聖嘆七十回本《水滸》的續書。全書主要的情節，是寫退職的菅營提轄陳希眞之女陳麗卿，被高俅養子高衙內看中，威逼求婚，陳希眞父女逃出京師，投奔親戚劉廣，又結識了劉的姻家官軍將領雲天彪。由於奸臣逼迫，無處容身，陳希眞與劉廣不得已上猿臂寨落草。他們打起『尊王蕩寇』的旗號，專與梁山泊爲敵，企圖『勝得梁山，作贖罪之計』。由於他們攻打梁山有功，又得雲天彪薦引，被朝廷錄用，封爲都統制，從此攻打梁山泊更加賣力。最後隨同張叔夜擒殺了梁山一百單八條好漢，無一倖免。

後水滸傳

《後水滸傳》四十五回。全稱《新鐫施耐庵藏本後水滸全傳》。清無名氏撰。題『青蓮室主人輯』。《序》署『采虹橋上客題於天花藏』。有大連圖書館藏清乾隆間素政堂刊本；春風文藝出版社排印本。

此書接續百二十回《水滸傳》之後，叙梁山泊衆英雄受朝廷招安後，被利用、分化、殺戳，大部份含寃負屈遭害死去，於南宋初年托生爲楊么等人，在湖南洞庭湖聚義，對抗朝廷諸事。全書大略：北宋末年，金兵入寇，徽、欽二宗被擄，高宗偏安江南，和戰不定。時朝政腐敗，民不聊生，義軍紛起。有農民養奎剛及妻鞠氏孿生二子，五歲時跟隨父母逃荒失散，其一爲農民楊得星收爲子，名楊么，又號『妖兒』（前生即宋江）；另一爲遼將王突收養，取名王摩，號『魔兒』（前生即盧俊義）。及長，先在白雲山落草，後集何能（即吳用）、馬霳（即李逵）、花茂（即花榮）、賀雲龍（即公孫勝）、袁武（即朱武）、孫本（即孫立）、石青（即石秀）、段忠（即戴忠）……等三十六人。在洞庭湖君山聚義，衆人推楊么爲首，『濟困扶危』、『鋤强去暴』，與奸官黃濳善、賀太尉、惡霸王豹、奸商董敬泉等作鬥爭；又劫取奸相秦檜所搜刮人民財貨；縱橫兩湖，所向無敵。官兵往剿，俱皆敗績。朝廷大震，遂派太子少保岳飛往征，一舉平定。而楊么、王摩等已自地道遁去，直往龍虎山，

重歸伏魔殿石窟中，『一時三十六天罡，七十二地煞相逢於穴中，化成黑氣，凝結成團，不復出矣』，全書在此告終。

■ 三俠五義

《三俠五義》一百二十回。原名《忠烈俠義傳》。清無名氏撰，舊本題『石玉崑述』。今存：清光緒五年（一八七九）北京聚珍堂原刊活字本；光緒八年（一八八二）活字本；光緒九年（一八八三）文雅齋覆本；二十四卷本；亞東圖書館排印本；又，俞曲園改訂本，易名《七俠五義》，上海廣百宋齋印行。

《三俠五義》是民間創作和文人創作相結合的產物。有關包公明斷冤案的傳說，早在宋代流傳。到了元、明兩代，既有包公雜記的《包公案》，又有專寫包公故事的傳奇戲曲，還有大量生動的白話短篇小說。清代說書藝人石玉昆在上述基礎上，編了部可以『按段抄賣』的唱本《包公案》（又稱《龍圖公案》）。不久，有人記錄石玉昆的說唱故事，於是，唱本又變爲無名氏的章回小說《龍圖耳錄》。稍後的問竹主人和入迷道人，對《龍圖耳錄》再加工，改成了一百二十回的《三俠五義》。最後又由俞樾（曲園）修訂了一次，改名爲《七俠五義》。

《三俠五義》開篇（第一回），以宋眞宗時劉妃之『狸貓換太子』爲引子，作爲下文之伏綫。第一回末，至第二十七回，以描寫包拯的事迹爲主，首寫包拯出生與成長，歷盡魔難，

立業成家；次寫包拯仕途浮沉，斷案折獄；繼寫他刀鍘皇親，平反宮寃；又寫他於民間遇李妃，發『狸貓換子』舊案，仁宗至此始知李妃爲眞母，迎以歸；最後以包拯大義滅親，懲治李保作結。第二十八回至第六十八回，以展昭和白玉堂的『貓鼠』爭雄爲綫索，描述盧方等『五鼠』歸附包拯的過程，以及包拯與俠客等保護及擧拔范仲禹、顏查散、鄧九如、倪繼祖等年輕清官，彈劾權奸龐吉的爪牙孫珍、廖天成、龐光等的情況。第六十九回直至結束則圍繞顏查散巡按襄陽這個中心事件，由『五義』引出歐陽春、智化、丁兆蘭、丁兆蕙、沈仲元、艾虎等俠客，讓他們併力翦除馬强、鄔澤、鍾洪等襄陽王趙珏的黨羽，打探叛逆者趙珏的種種陰謀，並抵禦他們對顏查散的屢次迫害。最後以『三探銅網陣』、『衆俠定軍山』結束全書。

忠烈小五義傳

《忠烈小五義傳》一百二十四回。淸無名氏撰。首光緒十六年（一八九〇）文光樓主人《序》，云係石玉崑稿本。又風迷道人《小五義辨》，知非子《跋》，慶森《跋》。今存光緒十六年（一八九〇）北京文光樓刻本，及申報館排印本等。

《小五義》是《三俠五義》的續書，叙三俠五義後一輩的忠烈俠義事。故事情節，十分曲折複雜。自第一至四十八回，寫北宋仁宗年間，襄陽王趙珏謀反，擺設銅網陣。皇帝命按院顏查散察辦。顏到荊襄，官印被盜。白玉堂追印陷身銅網，被亂箭射死。襄陽王將白玉堂骨灰

壘埋在君山五接松以爲釣餌，並將官印扔逆水潭中。皇帝派南俠展昭及盧方、韓彤、徐慶、蔣平等趕來相助。盧、韓、蔣三人從逆水潭撈回官印。襄陽王派鄧車和沈中元夜刺顏查散，中蔣平調包計，沈中元反水，鄧車被俘。徐慶摳出鄧車眼珠到五接松祭白玉堂，爲君山寨主鍾雄捉住。北俠歐陽春與智化、丁兆蕙趕來，救徐慶，破君山，降鍾雄，生擒銅網陣設計人彭啟。沈中元因反水不成，劫走顏查散。各路英雄遂分頭找尋顏的下落。這四十八回所寫，仍是《三俠五義》中老一輩人的事跡。

由第四十九回起，故事轉到小五義身上。盧方之子珍，韓彤之義子天錦，徐慶之子良，白玉堂之侄芸生與及歐陽春義子艾虎，皆意外湊聚於客舍，五人遂結爲兄弟，爲救顏查散，諸人奔走道路，又結交幾位小英雄。一路上，殺賊頭馬二混，擒淫僧惡和尚，捉拿殺兄佔嫂的朱禿子，救護石門知縣鄧九如，蕩平桃花寨，破興隆客棧……頗誅豪强。

由第九十回起，老一輩又再出場，他們在找尋顏查散的路上，也各自幹了除暴安良的好事。北俠、南俠、雙俠到了夾峯山，與盧方、智化、徐慶等人會合，打聽到顏查散被沈中元藏在長沙朱家莊裏。於是兵分兩路，南、北、雙、智去迎顏查散，盧、徐等人則奔武昌。南、北、雙、智等人，途中遇到已回心轉意的沈中元，遂同把顏查散迎接回來。最後，各路英雄會聚武昌，一起研究由彭啟畫出的銅網陣圖。人人摩拳擦掌，躍躍欲試，決心大破銅網陣，全書至此結束。

續小五義

《續小五義》一百二十四回。今存清光緒十七年（一八九一）北京文光樓刊本。清無名氏撰。首光緒十六年（一八九〇）伯寅氏《序》，又鄭鶴齡《序》。伯寅《序》云：『坊友文光樓主人，購有《小五義》野史，欲刻無貲，因分俸餘三十金屬其急付剞劂』云云。疑出貲者即潘祖蔭也。

《小五義》於光緒十六年五月在北京出版，同年十月又出《續小五義》。《序》謂二書與《三俠五義》皆石玉昆原稿，得之其徒。『本三千多篇，分上中下三部，總名《忠烈俠義傳》，原無大小之說，因上部《三俠五義》爲創始之人，故謂之「大五義」，中下二部五義即其後人出世，故謂之「小五義」』。《小五義》雖接上部，而又由白玉堂盜盟單起，相當於上部之第一〇一回。是時白玉堂被害，其餘亦漸衰老，而後輩繼起，並有父風。諸人奔走道路，頗誅豪强，終集武昌，擬共破銅網陣，未陷而書結束。《續小五義》即接敘前案，先破銅網陣，叛王遂逃，而諸俠仍在江湖間誅鋤盜賊。後襄陽王成擒，皇帝論功，俠義之士皆受封賞，於是全書完。

《續小五義》的主要情節有：衆英雄脫難、襄陽王逃跑、顏查散進京、山西雁追賊、開封府雙行刺、天齊廟混戰、九尾狐出世、小五義封官、北俠當和尚、皇帝丢冠袍、生擒白菊

花、活捉火判官，棍打太歲坊、神鬼鬧家宅、三盜魚腸劍、白沙灘打擂、東方亮劫囚、開封府丟印、北俠歸寺院、白菊花行刺、兵破桃花寨、賊奪陷空島、盧方徐慶死、復奪陷空島、五打朝天嶺、三搶夾峯山、鍾雄打寧夏、拿獲襄陽王等等。

■ 斬鬼傳

《斬鬼傳》四卷十回。全稱《第九才子書斬鬼傳》，又名《捉鬼傳》。全存版本有：莞爾堂袖珍本，同文堂刊本等。倫敦英國博物院圖書館藏莞爾堂刊本，書題《說唐平鬼傳》。北京市圖書館藏舊鈔本，不題撰人，有作者自撰長《序》，他本皆不載，正文與今本字句多不同，疑是此書初本。一九八〇年長江文藝出版社《鍾馗傳——斬鬼傳．平鬼傳》全收此書。清劉璋撰。題『陽直樵雲山人編次』，首康熙五十九年（一七二〇）上元黃越（際飛）《序》。璋字于堂，號樵雲山人。山西太原人。康熙三十五年（一六九六）舉人。雍正元年（一七二三）任直隸深澤縣令，在任四年，被解職。是一位擅長書法，諳於世情，而不得志的人士。

《斬鬼傳》是借『鬼』物以寫人間的諷刺小說。內容大略：

唐德宗時，秀才鍾馗應試，被取爲第一名，面聖時，因其貌醜，取消狀元資格，憤極自殺。德宗後悔失人，追封爲驅魔大神。鍾馗受封，到陰間誅斬妖邪。閻君却說：『尊神要斬妖邪，倒是人間最多』。因爲『大凡人鬼之分，只在方寸（心）間。方寸正的，鬼可爲神，方

寸不正的，人即爲鬼。』閻君又告訴他，陽間鬼物共有三十八種之多。它們雖然可惡，但無犯罪之名，不能繩之以法，正需鍾馗這樣的驅魔大神去驅除。最後閻君還派了大將二員，陰兵三百給他助威。鍾馗於是帶着斬鬼大軍，浩浩蕩蕩，返回陽世，按照閻君提供的鬼簿名單，跋山過河，逐個驅除，直至蕩除羣鬼爲止。

■ 儒林外史

《儒林外史》，清吳敬梓撰。敬梓字敏軒，號粒民、秦淮寓客，晚號文木老人，清安徽全椒人。他出身於官宦家庭，在科舉場中經歷了由熱烈追求、苦悶徬徨到深惡痛絕的思想變化過程。後家業蕩盡，寓居南京秦淮，賣文度日。所著除《儒林外史》外尚有《詩說》七卷、《文木山房集》四卷及詩七卷等書。

《儒林外史》初惟傳鈔，後刊木於揚州，已而刻本非一。現存最早刻本爲嘉慶八年（一八〇三）臥閒草堂本五十六回。同治十三年（一八七四）有齊省堂增訂本五十六回。光緒十四年（一八八八）有增補齊省堂本，另外插入四回，爲六十回。近有人民文學出版社排印本，是以臥閒草堂本爲底本整理的。

由於《儒林外史》具有高度的藝術價值，這部小說兩百多年來流行不衰，在我國文學史上佔有很高的地位；它還被翻譯成英、法、德、日、俄、捷等多種文字，廣泛流行在世界各

國，在世界文學史上也享有盛譽。

本書沒有貫穿始終的人物和主要情節，而是圍繞主題思想，把不同的人物和故事聯綴成篇。例如，圍繞科舉制度，它先集中幾回寫周進和范進，刻劃爲科舉顛倒的讀書人的悲喜劇；接着寫張靜齋、嚴監生，反映以科舉進身的土豪劣紳的專橫無耻。寫王惠的幾回，則說明科舉選拔的官吏是殘害百姓的劊子手。……作者常用一二個人物的活動，使各個『短篇』勾連起來，如王惠的出場，由周進接引，嚴監生由范進帶出。前面出現的人物，後面也通過其他人物的口加以補叙。如第三十八回交代王惠的下落，五十四回說明權勿用的結局。這種結構有利於在廣闊的畫面上，通過對各種人物和事件的描繪，服務於統一的主題。

何典

《何典》十回。清張南莊撰。原題『纏夾二先生評』，『過路人編定』，首太平客人《序》，過路人《自序》。今存：申報館排印本；北新書局排印本，附清光緒四年（一八七八）海上餐霞客《跋》。光緒二十年（一八九四）上海晋記書莊石印本，十卷，不分回，書名改題《十一才子書鬼話連篇錄》，署『上海張南莊先生編』，『茂苑陳詩人小舫評』。近有一九八一年人民文學出版社排印本。

全書凡十回，約五萬餘言，篇幅不多，故事也並不複雜。大略是說：好人有了幾個錢，

就會給貪官汚吏敲詐勒索；而這些貪官汚吏又利用勒索到的錢再去買通上司，步步高陞。以致大官小官，無一好官，直弄到官逼民反，一發不可收拾，作爲最高統治的閻王差一些也跟着完蛋。後來一個名叫「活死人」的得了鬼谷先生的傳授，下山應榜招賢，爲閻王出力，大破黑漆大頭鬼和青胖大頭鬼，平定陰界。最後以活死人與臭花娘成親，像才子佳人般大團圓結局。

常言道

《常言道》又名《子母錢》，四卷十六回。清無名氏撰。題『落魄道人編次』，『好好先生評』。首嘉慶九年（一八〇四）西土痴人《序》。今存：嘉慶十九年（一八一四）刊本；光緒元年（一八七五）新鐫袖珍本；光緒元年（一八七五）得成堂重刻本；上海廣益書局排印本等。浙江古籍出版社一九八六年出版的《古代中篇小說（三種）》將全文收入集中。

此書編者落魄道人何許人，目前尙一無可知。但所撰小說的體例風格，卻以上海人才子張南莊所撰《何典》一書相仿，都是以俗語諧音寫成的諷刺性滑稽體章回小說。卷首西士痴人《序》有云：『言之無罪，不過巷議街談；聞者足誡，無不家喩戶曉。雖屬不可爲訓，亦復聊以解嘲，所謂常言道俗情也云爾。』書名之所由來，及其諷世意圖，顯而易見。

此書嘉慶刊本四卷十六回，重刻本及排印本不分卷。全書以金銀錢爲綫索，串引出無數

人事來，人們爲金錢團團轉，可謂摹佑世態，寫足人情。

小說演述大財主錢士命貪財慳吝，爲斂聚財物而不擇手段，乃至廉恥喪盡，但最終還是身亡財盡。書中還有另一個重要角色時伯濟，是當時一個有名的秀才，也是一個概念化的正面形象。他和錢士命一廉一貪，是全書構成矛盾衝突的對立面，體現了『爲善者自然得福，貪財者立見乖張』的創作意圖，故而最後時伯濟得雙錢，福緣善慶，一家歡樂，而錢士命卻『到今年幾時，一家化爲烏有』。時伯濟是一個連綴全書情節的人物，他踏入小人國，進了沒逃城，遇見諸式卑鄙無耻的小人，特別是那個富可敵國還要百般搜刮的財主錢士命，歷盡艱險，受到凌辱；其後來到大人國，走上正行道路，出入禮門，憑天降福。

■醒世姻緣傳

《醒世姻緣傳》一百回。原名《惡姻緣》。清無名氏撰。題『西周生輯著』，『燃藜子校訂』。首辛丑壞碧主人《序》，凡例八則，及東嶺學道人《題記》。現存：同德堂刊本；同治九年（一八七〇）覆本；光緒二十年（一八九四）上海書局排印本；上海亞東圖書館排印本；八十年代人民文學出版社與齊魯書社的排印本。

《醒世姻緣傳》是繼《金瓶梅》之後的又一部以一個家庭爲描寫中心的長篇白話小說。全書主要是描寫一個寃仇相報的兩世姻緣故事，歷史背景是從明代英宗正統年間到憲宗成化以

後。頭二十二回爲前世姻緣，寫武城縣官僚地主之子晁源射死一隻仙狐，又娶娼妓珍哥爲妾，縱妾虐妻，以致嫡妻計氏投環而死。二十三回以後至一百回爲今世姻緣，地點移至綉江縣明水鎮；晁源托生爲狄希陳，仙狐托生爲其妻薛素姐，計氏托生爲其妾童寄姐，珍哥托生爲妾婢珍妹。珍珠終爲寄姐逼死，狄希陳則倍受素姐、寄姐的虐待，而素姐的酷虐尤爲異常，她對狄希陳囚禁、針刺、棒打、火燒無所不用其極。後經高僧點明因果，狄希陳誦一萬遍《金剛經》，方才解除宿孽。

歧路燈

《歧路燈》一〇八回。清李海觀撰。首乾隆四十二年（一七七七）作者《自序》。本書從成書到本世紀二十年代之前，二百年來，向以抄本流傳，知道的人很少。一九二四年洛陽清義堂印行一百零五回石印本，流傳不廣。一九二七年，馮友蘭、馮沅君兄妹將前二十六回校刊標點，由北京樸社出版一冊，不全。也未在讀者中引起重視。今人欒星，花了十年時間，收集河南各種民間抄本和不全的刊本十餘種，作了校刊、分段、標點，並注釋了方言俚語和典章制度，他還編著成《歧路燈舊聞鈔》、《李綠園詩文輯佚》、《李綠園傳》等，於一九八〇年一併由河南書畫社出版排印本。

作者李海觀，字孔堂，號綠園，河南汝州寶豐縣人（原籍新安）。康熙四十六年（一七

〇七）出生，乾隆五十五年（一七九〇）八十四歲死於寶豐。三十歲時中式乾隆元年（一七三六）恩科舉人，後此科名上並不順利，晚年在貴州思南府印江縣做過一任知縣。他大約四十二歲時，開始寫這部小說，後以『舟車海內』一度停頓，七十一歲時脫稿於新安。《歧路燈》開筆比《紅樓夢》開筆早六年，而後於吳敬梓的《儒林外史》。

《歧路燈》的故事，發生在當時河南省會祥符（今開封市）；寫的是青年學生譚紹聞（福兒）自小受母親溺愛，父親去世後，被同輩中的浮浪子弟所引誘，吃酒賭錢，鬥鷄走狗，狎尼宿娼，寵孌童，煉黃白……日趨墮落而至傾家蕩產；後來回頭向善，重新做人。

■ 雅觀樓

《雅觀樓》四卷十六回。孫楷第《中國通俗小說爲目》著錄：現存芥軒刊本，清無名氏撰，題『檀園主人編』。據《小說二談》，阿英藏道光元年（一八二一）維揚同文堂刻本，首有自題七絕詩二首，詩中有『挑盡殘燈寫俗詞，事非親睹不能知』句，末題『竹西逸史題於五架三間新學堂』。是所謂『竹西逸史』者，實爲此書之眞作者，檀園主人當是僞托。

此書是紀實之作。陳汝衡《說苑珍聞》中錄有葵愚道人《寄蝸殘贅》卷六『揚州雅觀樓』一則，文云：『揚州錢某以負販起家，積至數千金，遂開設銀樓。有商家伙計吳姓來舖換銀，匆匆而去，失一小包，中有萬金銀劵一紙。錢即持劵往兌，吳知爲錢所取，其銀乃歷年侵蝕

所得不能白於主人者，鬱鬱病卒。錢遂成富室。年已五十，無子。是年除夕夢吳來索取，次年八月生一子，知爲夙孽，因年老無嗣，姑以自慰。子年十三、四，即淫蕩無度，視錢財如糞土，耗費不貲，錢氣結死。益無忌憚，淫朋狎友，如蠅集膻。復構大訟，繼以回祿，家業蕩然，妻入娼家。年甫二十，孑然一身矣。遂爲羣丐所誘，縛足穿耳，傅粉簪花，喬扮花鼓妓，沿街唱曲。遇登徒子給青蚨數百，即春風一度，羣知爲富室子也。蘇人朱某，司訓揚州，曾目睹其人，裝女侑酒，恬不知耻。揚州人著有《雅觀樓》小說，演述其事』。

此書內容，即據此敷衍。主人公姓氏，書中改爲姓吳；『商家伙計吳姓』改爲西商；所設『銀樓』改爲『錢莊』，說主人公係由放高利貸發家；存銀經過，不作『遺失』，改爲西商寄放本銀十萬兩，因未立憑據，吳某昧心，否認其事，致西商抑鬱而死。後半部極寫其子，大致相同。最後添上了因果報的第十六回：『周厚安重報故人子，觀我堂表現三世因』，寫母子二人流浪異鄉，遇盟叔周厚帶他們回家。其母死後，周帶他往廣東經商，他又故態復萌，盜銀到艇上去嫖。於是亡父在夢中出現，告以前因後果。他由此警醒，忽失足落水，不知所終。『雅觀樓』是主人公造的一座園亭，一切事大都發生其中，故以此名書。

驚夢啼

《驚夢啼》六回。大連圖書館藏本，全稱《新鐫綉像驚夢啼》，題『天花主人編次』。首『竹

溪嘯隱』題《序》云：『……鷩夢啼一說，其名久已膾炙吳門，乙卯秋其集始成……』。此『乙卯』當是康熙十四年（一六七五）。又，開卷便是『話說前朝末年』，作者當是清初人。此書於孫楷第《中國通俗小說書目》未見著錄，僅於附錄一之存疑目中指出，此書見日本天明間秋水園主人之《小說字彙》卷首所引書目。

內容大略：書叙明末嘉興縣員外任三畏，年逾半百而無子，其婦妒，不敢納妾。一日趁大婦醉，與丫鬟春桃有染。後被大婦知，怒將春桃賣與做豆腐的利大郎爲妻。六月後，春桃生一子，蓋三畏之子也。利大郎母子欲溺嬰兒，賴春桃百般遮掩，幸得存焉，取名天寄。有金山寺和尚無相者，雲遊募化，三年積資千金，欲蓄髮還俗。一日來到嘉興，偶遇春桃，勾搭成奸，並相約潛逃。春桃朦朧之中，做得一夢。夢中無相已成百萬富翁，春桃被厭棄，兩人爭吵之中，無相竟『把春桃揪翻在地上，望心窩一刀刺入，春桃大哭道：「負心賊我死也」。只這聲啼哭，早驚醒了利大郎。利大郎見春桃夢中啼笑，知是做了惡夢，……春桃醒轉，喉中尚是哭聲，卻一身冷汗如雨，半晌說不出話來。』《鷩夢啼》者，其名由此而來也。春桃醒悟，與其夫利大大郎巧計趕走無相，並得了無相的千金之資。兩月後，無相探知原委，訴之縣衙。春桃當堂揭露無相，而春桃夫婦終無罪開釋。其子天寄，後亦終歸任氏。

文明小史

《文明小史》二卷六十回。清李寶嘉撰。全書初刊佈於《綉像小說》。題『南亭亭長新著』，『自在山民加評』。後單行。現存：商務印書館排印本；中華書局上海編輯所一九五九年排印本；上海古籍出版社一九八二年重印本。

《文明小史》集中的反映當時官場對新政、新學的態度，並在一定程度上刻劃了新舊思想的衝突。

本書不用固定的主人公，而是用流動的，不斷替換的許許多多的人物作了幹綫。其內容，從國內到國外，從通商城市到窮鄉僻壤，遍及全國各省。涉及的問題，從內政到外交，從統治集團到勞動人民，從假維新派到守舊黨，十分廣泛，而重點則是對官場上一些『維新人物的揭露。

在作品中可以看到，那些對老百姓橫征暴斂、對洋人卑躬屈膝的官僚們，大部份都成了『維新派』。其實他們不過是借『維新』之名『圖個進身之階』，以便升官發財。官僚之間還出現另一類『維新黨』，主要是洋行買辦、官府翻譯、趕時髦的紈袴子弟，混飯吃的知識分子，還有那些遊手好閒的留學生——『假洋鬼子』。乘維新之風，到處招搖撞騙的社會現狀。

官場現形記

《官場現形記》五編六十回。清李寶嘉撰。原題『南亭新著』。首無名氏《序》，不署年月。又光緒二十九年（一九〇三）茂苑惜秋生《序》。有光緒二十九年（一九〇三）《世界繁華報》排印本；光緒三十年（一九〇四）粤東書局石印本；宣統元年（一九〇九）崇文堂石印本；一九七九年人民文學出版社校注本。

作者李伯元，名寶嘉，號南亭亭長，江蘇武進縣人，出生於封建官宦家庭。曾考取秀才，屢試不第。後在上海創辦《指南報》、《遊戲報》、《繁華報》，主編過《綉像小說》。除本書外，還寫有《文明小史》、《活地獄》、《中國現在記》等小說。

《官場現形記》是近代譴責小說的代表作之一。小說揭露抨擊清朝官僚集團的腐朽，在廣闊的背景下，展開近代社會官場的羣醜圖。這裏從軍機大臣、總督、巡撫直至典史等，無不原形畢露。『千里做官只爲財』的官場哲學，導演出一幕幕貪贓枉法、賣官鬻爵、敲詐勒索的醜劇，以及迎合、鑽營、蒙混、羅掘、傾軋甚至獻女邀寵、賣友求榮的鬧劇。有的篇章，如『赤地千里，寸谷不收』的災民圖，與迎接『奉旨急賑』的欽差，大擺『魚翅酒席』的行樂圖的對比；如胡統領借口『匪情』，殺艮民冒功，與艮民含寃負屈、欲告無門的對比；如文制台對巡捕氣勢洶洶，與對洋人奴顏婢膝的對比，等等，都是有諷刺意義的。全書頭緒紛繁，人物衆

多，其記事遂率與一人俱起，亦即其人俱訖。若斷若續，與《儒林外史》略同。

活地獄

《活地獄》四十三回。清李寶嘉撰。一九〇三年至一九〇六年連載於《綉像小說》雜誌。李寶嘉寫完第三十九回即病故，吳趼人續三回，惜秋生再續一回，《綉像小說》即停刊。

全書叙述的故事，一共有下列十五個：

一、叙山西高陽縣二姓世仇，因一牛之爭而涉訟，官吏衙役兩面敲詐，結果兩敗俱傷。二、寫高陽縣新任，以清官著稱，慣用酷刑，每遇訟案，無論屈直，均遭毒打。三、寫徐州府桃源縣知事，亦是酷刑能手，創造新刑具『鐵箍』、『鐵釘鎚』等，殘酷驚人。四、寫差役在鄉間敲詐，圖姦婦女，惡計陷人。五、寫安徽亳州縣縣官嚴刑逼供，施用『五子登科』、『三仙進洞』等酷刑，將『犯人』弄死。六、寫安徽天長縣捕頭串通盜匪，爲非作歹。七、寫浙江仁和縣一儒生，家遭冤獄上控，因官吏斂財，屢被發回，花費很多錢財，弄得走投無路。八、叙湖南長沙縣爭繼嗣事，揭訟師之惡與官吏的糊塗。九、寫浙江湖州府一人除夕遭火，反被捕施刑，被迫自殺。十、叙浙江仁和縣一富家子賭場被騙，向人借錢，釀出命案。十一、叙山東泰安縣縣官失職，致匪入城，殺害兩家二十九人的命案。十二、寫安徽蕪湖縣一旅店主人被訛騙，官反斷該主人賠償，又恐其上訴，竟把他判監十年。十三、寫江蘇碭山縣

一大盜，用錢運動得官，到處敲詐，弄得民不聊生。十四、寫陝西石泉縣縣吏所施用的『紅綉鞋』、『大紅袍』、『過山龍』等酷刑（吳趼人作）。十五、叙北通州王秀才被誣爲革命黨的冤案（茂苑惜秋生作）。

二十年目覩之怪現狀

《二十年目覩之怪現狀》八卷一百零八回。清吳沃堯撰。原題『我佛山人』。沃堯字小允，又字繭人，後改趼人，廣東南海人，因居佛山，故別署我佛山人。此書初發表於《新小說》。今存：清宣統二年（一九一〇）上海廣智書局排印本；一九五九年人民文學出版社校注本。

作者吳趼人一生編過報紙，辦過刊物，搞過教育，主要從事小說寫作，是晚清著名小說家之一。他所創作的小說，除《二十年目覩之怪現狀》外，還有《痛史》、《九命奇冤》、《電術奇談》、《瞎騙奇聞》……等三十多種。

《二十年目覩之怪現狀》是吳趼人的代表作，在晚清譴責小說中的地位，僅次於李伯元的《官場現形記》。全書以自號『九死一生』者爲綫索，歷記其在二十年中所見所聞事，所記極爲廣泛。故先寫『九死一生』在官家做事，後又寫其爲官家經營商業，以店鋪遍全國也，又時時至各處察看。二十年中，始終在船唇馬背商門店鋪中生活，因而各種事件，均易於聯繫。至全書將盡，又佈置一商業大失敗局面，使『九死一生』不得不走，而故事遂於此戛然而止。這

部小說放筆於官場、洋場、文場中馳騁。在作者筆下，官場人物、洋場才子、斗方名士應有盡有，而且旁及醫卜星相、三教九流，表現了作者駕馭題材的能力和人生經驗的豐富。

發財祕訣

《發財祕訣》十回。一名《黃奴外史》。清吳沃堯撰。載在《月月小說》第一卷十一和十二，及第二卷第一期上。有月月小說社排印本；一九六〇年收入中華書局《晚清文學叢鈔・小說二卷》中。

這部小說用一個叫做區丙的廣東窮漢開始。他窮得沒有辦法，跑到香港去賣『料泡』（又名『滴滴凍』），賣窰貨小人兒。外國人見所未見，便爭相購取，幾個月中，給他先後竟賺了五萬多兩銀子，轉瞬之間，變成了一個富翁。他於是在香港開雜食店，並招待一班在省城犯了罪不能回去的亡命之流。其間有個叫做阿巨的，在咸豐廣州戰爭快要爆發時，介紹他替英國當偵探。他爲着有利可圖，當然就想不到自己的國家，秘密接受了這個職務，『回到省城，住在店裏，專意招接衙門的主顧，打聽些海防洋務的事情。因爲他一向是個老實生意人，衙門裏的師爺大爺們，時常和他談天，便多有告訴他的，他便拿了這個去換銀子』。不但如此，他還利用葉名琛的好佛，替外人定計，突然一擧得城，這都是漢奸對外國的報效。區丙因爲做漢奸，遺憾自己不識英文，撈得還不十分多，便又叫他的兒子阿牛去學英文，預

備建立『漢奸世家』。全書重點即在痛斥崇洋風氣的瀰漫及洋奴之醜態。

■ 劫餘灰

《劫餘灰》十六回。清吳沃堯撰。這部小說連載於《月月小說》第一卷十期至二卷末，時間是光緒三十二年至三十三年（一九〇六至一九〇七）。

《劫餘灰》是『反華工禁約運動』期間的一部小說，男主人公名陳耕伯，女主人公是朱婉貞，訂婚以後，男的到省去赶考，竟得中了，一家歡喜，自不待言。那知他叔叔仲晦，竟趁他在省，把他串賣去做豬仔。後來又借外母七十歲正壽，約他父親和婉貞到省祝壽，不意到了中途，仲晦竟把哥哥騙上岸去，然後把婉貞騙到香港，賣給船上做妓女。婉貞當然不從，被禁錮毒打。後來給她想出一個法子，騙鴇兒說，讓她先去燒一回香。她擇定的日子，正是地方官進香的例日。果然在一次燒香時攀住地方官轎子報了稟，蒙收了狀子，把她帶回衙。原來這官是她父親的朋友，她因而得救，被派人僱船送了回去。不幸走到肇慶峽，因水流過急，船翻了，她漂流了很久，被一官船救起。這官又轉她的念頭，迫她作妾，她反抗，被毆而死。

實際上她是暫時氣絕，醒過來。正值大雨，後幸走到一個尼庵，泣告經過，纔被收留。因種種刺激，她在尼庵裏又病了一場。却想不到因病而找到的醫生，竟是一個豪俠，得知婉

貞際遇，不但替她醫好病，還親自送了她回去。仲晦是一直不敢回去，然亦不知其所在。後有人自長沙經商回，始知其消息。耕伯之父急欲得兒子消息，遂偕此人同去湖南。到時，仲晦已因犯罪入獄，幾番探問，終不吐實。最後始言耕伯實到香港，旋染時疫死。耕伯之父信眞，祇得返里。婉貞得信，亦哀痛異常，因矢志守節，照例抱主成親。却想不到過了幾年，以爲耕伯竟逃了回來，而且已經在外成親。最後是全家議定，二人平等，不分妻妾，總算是『一家團聚』了。

痛史

《痛史》二十七回。清吳沃堯撰。這部小說於光緒二十八年（一九〇二）發表於《新小說》，始一卷三期（一九〇二），終二卷十二期（一九〇六），共刊二十七回，爲未完之作。一九三八年上海風雨書屋鉛印發行，書末有阿英化名『殘夫』寫的《跋》。一九五六年上海文化出版社重新印行。中華書局香港分局一九五九年排印本，一九七四年重印本。

《痛史》故事始於『制朝儀劉秉忠事敵，隱軍情賈似道欺君』。宋自高宗南渡，偏安一隅，六傳而至度宗。其時遼也亡了，金也滅了，夏也絕了，只餘蒙古一國，氣燄方張，吞金滅夏，屢寇中華，而度宗却一味荒淫，拱手權奸，對國事不聞不問，本書即由此開始。最後則終於『忽必烈太子蒙重冤，仙霞嶺義兵張撻伐』。書中力寫賈似道欺君誤國，皇室昏庸偏安，

文天祥一班忠臣義士的艱苦努力，一切都依據史實。作者一面竭力描寫賈似道一班人的無恥，一面却盡量的表揚文天祥、謝枋得一班人的忠君愛國，爲國作戰。及後終於大勢難挽，文天祥自己也就以身殉國了。作者寫完文天祥的死，心有餘痛，便又轉出一個胡子忠在福州城裝瘋唱道情，來駡那些奴顏婢膝的人物。後來胡子忠到了燕京，這時正值謝枋得已經就義。他去殺了一個漢奸，又去山東一帶唱道情，叫做『七筆勾』，希望人『切休把父辱君仇一筆勾』、『赤縣神州一筆勾』。以後再寫了幾處義師，便値《新小說》停刊，吳沃堯也就沒有寫下去了。此書雖未完稿，然已寫至文天祥、謝枋得殉難，亦可視作完整之作了。

恨海

《恨海》十回。清吳沃堯撰。現存：上海廣智書局排印本；上海文化出版社、豫章書社近年重印本。

《恨海》發表於淸光緒三十一年（一九〇五）。故事大略如下：廣東京官陳戟臨有二子，長子伯和，與同鄉張鶴亭之女棣華訂婚；次子仲藹，與中表王樂天之女娟娟訂婚。三家同住京師，四人遂自幼同學。庚子亂起，時鶴亭經營在申，戟臨乃遣伯和偕同鶴亭之妻白氏及棣華避亂出京。三人中途因戰亂失散，及至鶴亭訪接，只其女棣華一人而已。伯和路上乘亂偷了人家八箱財寶，輾轉至申，狂嫖濫賭抽大煙，終於淪爲乞丐。後鶴亭招訪之，接回家中。

伯和不肯戒煙，負氣出門，病死於小煙館。棣華聞訊，傷心欲絕，出家為尼。時戟臨夫婦已於戰亂中被殺，其次子仲藹隻身避亂，幸遇父執，薦至陝西某觀察幕中，得保舉功名。仲藹乞假往申尋訪未婚妻王娟娟不獲；立志不娶。不意後來偶入平康，却發現未婚妻在顛沛流離的壓迫下已成妓女。仲藹憤恨已極，披髮入山，不知所終。

電術奇談

《電術奇談》二十四回。又名《催眠術》。清吳沃堯撰。題『我佛山人衍義』。現存上海廣智書局排印本。此書以日本菊池幽芳原著為底本而敷衍之，已非翻譯性質。魯迅在《中國小說史略》中亦有提及，稱為『演述譯本』之作。

書敘英人喜仲達在印度辦礦，得利回國，有貴族女林鳳美背父私隨。喜令其暫寓韶安埠客舍，俟取得允許狀然後結婚。喜隻身赴倫敦，先訪舊友蘇士馬。蘇故業醫，精催眠術，顧貧甚，見喜，款洽備至，欲炫其術，用電過量，誤斃仲達，因投屍於河，捲其所有，潛逃於法。林久候不至，追尋至倫敦，復不遇，託偵探甄敏達訪查，尤杳然。甄以為喜之有意撇林也，勸林置之。林在客邸久，幾為歹人所誘，幸機警得脫，無路可歸，遂投河，為鈍三所救。鈍三者，四肢五官，與常人殊，人以其鈍也，故名之，而待林頗熱心。林在鈍家，貲斧漸罄，顧自幼喜音樂，徇技師金龍馬之請，習曲登台，艷名日著，法人以重價聘之。蘇本在

法，一見消魂，思以利誘，出金鐲相贈。鐲故林物，蓋蘇得之於喜者。林見之，大惑，遂電告甄敏達，欲探其實。林孑身訪蘇，喜物具在，蘇不能辯，大恐，復用催眠術挾林偕遁。敏達得電後即至法，得其故，遂偕龍馬、鈍三，連夜追襲，至梧州旅舍，獲之，案遂破，蘇論抵。初蘇之投仲達於河也，實不死，特受電過重，肢體五官，失其常度。遇救，蠢如木偶。鈍三者，即喜之原身也。後重觸電氣，返其原，使林認之，果爲喜也。互述前事，驚爲隔世，遂合婚。原書僅六回，吳沃堯敷衍之，增至二十四回。其中寫仲達之達，鳳美之美，敏達之敏，鈍三之鈍，尤能名副其實，而情跡離奇，筆墨變化，穿插佈置，尤有草蛇灰綫，匣劍帷燈之妙。

九命奇冤

《九命奇冤》三卷三十六回。清吳沃堯撰。題『嶺南將叟重編』。現存：光緒宣統年間上海廣智書局排印本；世界書局鉛印本；一九五六年上海文化出版社排印本；一九八三年山西人民出版社排印本。

《九命奇冤》寫清朝雍正年間廣東發生的一件著名公案。敘述廣東番禺縣梁、凌兩家親戚，因『風水』問題，受人挑撥，漸至成仇。梁家爲人忠厚，對凌家的侵擾、尋釁，一再讓步。凌家坐擁厚資，名列縉紳，盛氣凌人，依勢施虐，一天晚上，率盜縱火燒死梁家八口。

梁天來忍無可忍，只得向知縣、知府、按察告狀，乞丐張鳳仗義作證，但是凌家用錢賄賂官府，不僅梁家上告失敗，反誣張鳳挾嫌，將他活活打死，造成九命奇冤。後來梁天來克服重重阻礙，上京告御狀，由雍正皇帝派欽差大臣，明查暗訪，終於替梁家伸了冤。

老殘遊記

《老殘遊記》二十回，續集六回。清劉鶚撰。題『洪都百鍊生著』。首作者自《序》。鶚字鐵雲，別號『洪都百鍊生』，江蘇丹徒人。出身於封建家庭，對『西學』很有興趣，研究過數學、醫學、水利等。先後在河南巡撫吳大澂、山東巡撫張曜處做過幕賓，因治河有功，官至知府。八國聯軍時從俄軍處購買太倉糧濟民。後被劾私售倉粟，謫徙新疆而死。所著小說，僅《老殘遊記》一種，又有續集六回。初連載於《綉像小說》，至十三回中斷。後重行發表於天津《日日新聞》，共二十回。今存：日日新聞社排印本；上海商務印書館排印本；上海亞東圖書館排印本；一九五九年人民文學出版社排印本；一九八二年重印本等。

此書採『遊記』形式，內容紛紜，結構鬆散，缺乏統攝全書的故事情節。書敘老殘（實是作者自己）遊歷山東等地時的所見所聞、所作所為、遊而記之。所遊之處不同，記亦隨異，而以老殘的活動，連為一體。內容大略如下：

第一回是全書的『楔子』，交代了老殘的時代背景。第二、三回，從遊歷入手，漸漸推出

玉賢這個人物，引起老殘要去『沿路打聽』玉賢『政績』的興趣。第四、五、六回，則全力揭露玉賢名爲淸廉父母官，實爲殺民劊子手的罪惡本質。第七至十一回，寫申子平訪賢遇友，本是全書的一個插筆。作者却假借隱者（璵姑與黃龍子等）之口，大談自己的學術思想與政治觀點，預測國家形勢的發展，從而展示自己的才、學、識。當時的小說往往如此，故意蔓延枝節，以炫耀才學。第十二至二十回，變爲雙綫發展：一是二翠（妓女翠花與翠環）的悲歡離合故事；一是齊東村奇案始末。兩條綫索，此起彼伏，通過老殘的活動，交錯成文，而中心則是表現作者的人道主義與對吏治的理想與追求。在精神實質上，與前半段的『玉賢傳』仍是一脈相通的。

■ 孽海花

《孽海花》三十五回。曾樸撰。原題『愛自由者發起』，『東亞病夫編述』。『愛自由者』是金松岑的筆名。『東亞病夫』是曾樸的筆名。樸字太樸，又字孟樸，江蘇常熟人，光緒十七年（一八九一）舉人。

《孽海花》的成書過程比較複雜，第一回發表於一九〇三年，最後一回發表於一九三〇年。全書是在二十七年中先後在日本東京出版的《江蘇》、上海《小說林》月刊、《眞善美》雜誌等陸續同讀者見面。單行本方面，一九〇五年曾樸創辦的上海小說林社出版初集（一至十

回）和二集（十一至二十回）；一九一六年上海望雲山房出版第三集（二十一至二十四回）；眞善美書店一九二八年出版經作者修訂的初集和二集，一九三一年出版第三集，共三十回。就眞善美三十回本重排出版的有北京寶文堂本和上海文化出版社本。一九五九年，中華書局上海編輯所以眞善美本爲基礎印行增訂本，附錄三十一至三十五回，是爲三十五回足本。一九七九年上海古籍出版社重印增訂本。

這部小說的特點是寫眞人眞事。書中的主人公金沟和傅彩雲，實影射洪鈞和洪妾趙彩雲。洪鈞，蘇州人，一八六八年中狀元。後典試江西，丁憂歸，過上海，納名妓趙彩雲爲妾。不久，奉命出使德、俄、荷、奥，携彩雲同去，因所印中俄交界圖，有將中國土地錯劃給帝俄之處，爲御史楊莨裳所參，鬱鬱以死。洪鈞死後，彩雲即與洪家脫離關係，改名曹夢蘭，在上海重張艷幟。蘇州紳士陸潤庠等認爲她此舉有損蘇州人體面，逼她離開上海。她到天津，改名賽金花。庚子八國聯軍攻入北京，爲聯軍統帥瓦德西所昵。後因虐待丫頭致死，入刑部獄，花了很多錢才得釋放。

■ 冷眼觀

《冷眼觀》六卷三十回。清末寶應王濬卿撰，署『八寶王郎著』。光緒三十三年（一九〇七）小說林社刊行。一九六一年收入《晚清文學叢鈔・小說四卷》中。

這部小說的主人公王小雅，在書中以第一人稱而貫串始終。作者所暴露的事很多，側重在官場，主人公活動的地域，是揚子江、珠江和京、津一帶。本書內容很豐富：大概在一、二卷裏，主要的是說官僚的貪汚，豪紳的橫行。三、四卷纔開展到廣泛社會生活上去，講到一些有關於一代變革的史實。五、六卷更發展到妓女方面。其間最重要的是寫庚子事變，八國聯軍入京，太后、皇帝蒙塵（第九回），守舊派對維新黨進攻的戰術（第十五回），清廷殺害逮捕維新黨人的經過（第十六、七回），官吏對洋人的獻媚屈服（第十八回），唐才常死難經過（第二十一回）。在十九回裏，更寫了翼王石達開逃脫後的軼事。二十二回，寫了阮元後人的沒落。就其中以寫維新黨活動，得寵眷，被捕殺，出亡，爲最詳盡。

市聲

《市聲》三十六回。清末無名氏撰，署『姬文著』，姬文是誰，無從查考。此書初刊於李伯元主編的《綉像小說》雜誌，陸續發表了二十五回，未完。至光緒三十四年（一九〇八）上海商務印書館排印單行本時，已由作者補足爲三十六回本。一九五八年，上海文化出版社根據《綉像小說》原本，及商務的單行本，互相參訂，並作了標點、分段注釋，重新印行。

《市聲》是一部譴責小說，它着重於暴露當時一般奸商，在振興工業的幌子下，勾心鬥角，巧取豪奪，忽而暴富，忽而破產的種種醜態。同時借幾個正面人物之口，宣傳了所謂

『實業救國』的大道理。它是唯一的反映這一時期工商界情況和商人思想活動的文學作品。

■轟天雷

《轟天雷》十四回。清末無名氏撰，署『藤谷古香著』。光緒三十年（一九〇四）海虞文社刊行，後來還印過逐回批評本。一九六一年《晚清文學叢鈔．小說四卷》收入書中。

此書故事大略：所謂轟天雷，是指主人公常熟翰林荀北山。北山迂僾，進京納監，因友人之助，成就了一頭名宦家的親事，說定俟北山點翰林後成婚。正籌辦喜事，其夫人以喉疾死。北山感慨萬狀，遂束裝南返，回到常熟。友人再爲他介紹蘇州貝季瑰太史之女爲妻。入贅的那一晚，被貝女看作瘋人，避到母親那裏，再也不肯出來。多番的糾紛，使他失意去投河。船戶救了他，友人又領他到上海。找不到事，湊錢給他往四川。在宜昌遇騙，一身而外，竟無長物，流落在那裏半年，始得回上海。再往蘇州，又遭妻家屈辱，兼以友人語諷，遂打定主意，做一番轟轟烈烈的事然後死。他到了北京。友人正擬上書請太后歸政，殺榮祿、剛毅、李蓮英三兇。北山見稿大喜，竊之歸，重加繕寫，易以己名，但無人肯代遞，事爲同鄉所知，派人押他回南。於到達天津時，他卒將此文投《國聞報》發表。一時鬨動全國，詡爲不怕死的大忠臣。回到常熟，官方已得密電，將他拘禁起來。接着就是庚子事變發生，兩宮西狩。北山在獄中聽得，又大做其忠君愛國詩，流傳在外，變成一個了不得人物。北山

知目的已達，死而無憾了。却沒想到辛丑六月，和議告成，政府竟把他放了出來。

官場維新記

《官場維新記》十六回。清末無名氏撰。原名《新黨升官發財記》，簡稱《新黨發財記》。光緒三十二年（一九〇六）作新社刊行；上海古典文學出版社一九五六年重印本。

《官場維新記》寫一個叫做袁伯珍的紳者，靠着從幾本書裏所得到的新知識，和一個偶然的機會侵吞的五千元的積穀款子，作爲資本，慢慢的夤緣起來，成爲身兼數職的一等紅官僚。他一步步的向上，無一不靠着假維新的條陳，而又無一處不從中漁利，以達其升官發財之目的。雖祇是薄薄的十六回，投機的維新分子，在各方面活動情形，是全都說盡了。至於那些玩女人，吃鴉片，被捲逃，一切官場應有怪現狀，也都涉及到。

負曝閒談

《負曝閒談》三十回，清末無名氏撰，署『蘧園新著』，蘧園不知何許人。原稿始刊於《繡像小說》第六期（一九〇三），終四十一期，未完。當時未印單行本。一九三三年，北京徐

一士把原文標點分段，並逐回加作評考，重載於上海《時事新報》，後出單行本，由四社出版部（《時事新報》、《大陸報》、《大晚報》、申時電訊社）刊行，也絕版已久。一九五七年，上海文化出版社重新排印發行。

《負曝閒談》是一部廣泛描寫晚清社會的小說，內容從寫蘇州冉直鎮一個秀才開場，接着寫了兩個小武官和一些小官僚，再轉到當時所謂維新志士的買空賣空人物，到第十九回止。從第二十回開始，寫廣東維新富翁，再轉入當時北京上層社會的糜爛生活。全書所寫，主要包含兩個方面：一是小官僚的現形，一是維新人物的醜史。

■ 苦社會

《苦社會》二十四回。清末無名氏撰。光緒三十一年（一九〇五），上海圖書集成局印行，一九五八年上海文化出版社重印出版。無作者姓名，書前有漱石生（即孫玉聲）所撰《序文》一篇，序文中說這部小說是旅美華工寫的。阿英則認爲，大概是一個熟悉在美華工、華商的知識分子寫的，不是眞正的華工。

《苦社會》以反『華工禁約』運動爲中心，是一部很實際的『華工血淚生活史』。小說開頭先寫國內農村破產，百業凋敝，民不聊生，於是三個主人公——阮通甫、魯吉園、李心純，便不得不離鄉別井，漂洋過海，出國謀生去了。途中，他們受盡百般虐待。阮通甫因受不住船

上那些洋人慘無人道的虐待，未到目的地即被折磨至死。魯吉園到了地頭，也過着比牛馬還不如的生活，後爲友人所救，留在輪船上工作，幸而保全了生命。李心純最幸運，到美國後依靠別的僑胞的幫助，開了一間舖子，經營十餘年，稍有積蓄，後來遭受美國『排華』運動的百般迫害，不得不盡棄所有，光着身子逃回來。全書即以此三人生活爲綫索，忽分忽合的寫華商華工的全部生活。

■鄰女語

《鄰女語》十二回。清連夢青撰，題『憂患餘生著』。原稿初載李伯元主編《綉像小說》第六至二十期（一九〇三至一九〇四）。一九一三年由商務印書館出版單行本，亦已絕版。一九五七年上海文化出版社重新印行。蔣瑞藻《小說考證續編》引《清代軼聞》云：『《鄰女語》記庚子國變事，頗詳確，文筆清雋可喜，實近日小說之別開生面者』。

《鄰女語》是部譴責小說。書中的主人公金堅字不磨，是個有志青年，庚子事變發生後，北方糜爛，滿懷悲憤，遂變賣了家產，偕一僕北上救濟，所寫即沿途見聞。對逃官潰兵的騷擾人民、賑濟官吏的貪婪枉法，以及袁世凱部下在山東屠殺義和團的暴行等，均予以抨擊。主人公金堅所通過的路程，是從鎭江出發到清江浦，由那裏的東大道，經王家營，入山東境界，然後到郯城、沂州、蒙陰、新泰、泰安，達濟南。再由濟南到天津。所叙事情，以兵馬

倉惶的混亂情形爲主綫，以民間所受官吏逼害，及其他疾苦副之。最優秀部份，是寫沿路所遇着的逃難的京官，騷擾搶劫的士兵，於一幅逃難圖中，活畫出清室內部的不濟。

■ 廿載繁華夢

《廿載繁華夢》四十回。一名《粵東繁華夢》。清黃世仲撰。世仲字小配，廣東禺山（番禺）人，著有《宦海升沉錄》、《廿載繁華夢》、《洪秀全演義》、《大馬扁》等小說。本書於光緒三十一年（一九〇五）連載於香港《時事畫報》，光緒三十三年（一九〇七）港滬同時發行好幾種單行本，卷前有華亭過客學呂和曼殊庵主人的《序文》。

此書之原印舊刊本頗爲不易獲。孫楷第《中國通俗小說書目》著錄本書書名，謂刊本『未見』，並云：『演周東山事。東山以一庫書起家，爲督臣岑春暄查抄。見《七載繁華夢》梁紀佩《序》及例言。』陳汝衡《說苑珍聞》著錄本書，稱有大達圖書供應社排印本，並認爲此書『文極汪洋恣肆，描寫亦見工夫，似所述者皆當時實情也。』一九六〇年，中華書局《晚清文學叢鈔．小說四卷》，據上海書局本收入集中。

小說內容叙周庸祐者，原是一個好賭蕩花銷的紈袴子弟，父母雙亡，由他的舅父傅成接去撫養。傅成在廣東海關衙門擔任庫書之職，那是一個著名優缺，周庸祐看了自然眼紅。起先他幫着傅成管事，後來傅成因案被抄，他便乘機落井下石，竟取代他的舅父自己做起庫書

來了。不上一年，他便腰纏百萬了。於是廣置姬妾，縱情聲色之樂。他的原配蔡氏夫人被他氣死以後，續弦的馬氏夫人和伍氏二姨太太成了家庭中的兩大權威，那些不得寵的姬妾們，亦隱然分為兩派，興風作浪，明爭暗鬥，鬧的沸反盈天，而他的窮奢極侈，也就隨着財源的盛旺，有增無已。因此，他的姬妾竟增加到二十來房了。他後來更利用金錢的力量，由京堂直做到出使欽差大臣，而結果却為人劾參，弄得妻離子散，獨自逃亡暹羅，不知所終。

■ 洪秀全演義

《洪秀全演義》五十四回。清末番禺黃世仲撰。署『禺山世次郎作』。光緒三十一年（一九〇五）起連載於香港《有所謂報》和《少年報》；光緒三十二年（一九〇六）香港《中國日報》社印行單行本，首章炳麟（太炎）《序》，又《自序》。章《序》除對洪秀全領導的太平天國革命給予高度評價外，對本書也作了充分的肯定。作者的《序文》和例言二十二條中，指出他寫作本書的目的，是要把被清政府顚倒了的歷史顚倒過來，宣揚革命思想，激發人們的革命熱忱。此書近有上海古籍出版社、湖南人民出版社排印本。

《洪秀全演義》是一部以太平天國歷史題材作為背景的作品。本書從清廷奸相穆彰阿弄權亂政開始，說到兩個青年志士錢江和馮雲山的會合，洪秀全與諸人深山結義；然後從聯保艮會起，歷述洪秀全金田起義，太平天國革命由小到大，由弱到强，出廣西，進湖南，克武

昌，下九江，進而定都南京，揮師北上；直至楊秀清被誅，石達開出走，李秀成支撐危局；而終因洪秀全優柔寡斷，坐失時機，開始走向覆亡。對太平天國末期以前歷史上的大事件，都有生動具體的描述。作者高度讚揚了太平天國將士萬衆一心，不怕犧牲，『共挽山河，救民水火』的英雄氣慨，塑造了一批革命意志堅定，氣度恢宏，有勇有謀，視死如歸的英雄形象。對馮雲山、錢江的『觀變沉機』、『料敵決勝』，李秀成、石達開的『智勇氣量』，陳玉成、蕭朝貴、李開芳、李世賢的『勇毅精銳』，都有生動的叙述。

六月霜

《六月霜》二編十二回。清無名氏撰。題『靜觀子著』。現存：宣統三年（一九一一）上海改良小說社（上海麥家圈尚仁里口）初刊本。上海文化出版社和中華書局上海編輯所據初刊本於一九五八年先後重印發行。

《六月霜》是晚清小說，據同名傳奇作成，述清末革命烈士秋瑾就義事。小說從秋瑾很小的時候，一直寫到她在紹興就義，以及她和徐錫麟關係的始末。上卷六回，開始於上海報紙刊出秋瑾就義的消息，再回述到她的被捕和犧牲經過情形。下卷六回從她年幼時代說起，而至長大成親，婚後與丈夫志趣不合，留學日本，認識徐錫麟，回國後在紹興擔任教職。終結到吳芝瑛領屍，紹興民衆和學界的公憤，官吏掘發西湖秋瑾墓的陰謀，教育界的抗拒等等。

帶印奇寃郭公傳

《帶印奇寃郭公傳》六卷五十二回。清末無名氏撰。題『也是道人手著』。卷首有作者《叙》及凡例。卷末有亦禪子《後序》、王國賓宣統三年（一九一一）中秋之詩文《小序》，並附稟供各件。書成於宣統三年（一九一一）之末，刊行於民國元年（一九一二）。孫楷第《中國通俗小說書目》及阿英《晚清戲曲小目》未見著錄。今存：南京圖書館及陳汝衡藏一九一二年上海書局原刊石印本。天津百花文藝出版社一九八六年排印本。

《帶印奇寃郭公傳》是一部譴責小說，主人公郭繼泰，山西太原府榆次縣人，生於咸豐二年（一八五二），光緒二年（一八七六）中皖省鄉試第十九名舉人，光緒十五年（一八八九）會試『首選一等』，以知縣簽分皖試用，歷任靈璧、青陽、東流、當塗等知縣，政績斐然，百姓譽爲『郭青天』。

在當塗任上，時値歲荒，爲民請緩錢漕，遭署知府汪麟昌勒索上任新參禮，及報災規費，未滿所欲，遂以『莅事多偏，粗鄙近利』八字密稟參革。皖撫馮煦復爲汪之私人，不加提詢，遽借口交代不清，抄家收禁。當塗紳民多方爲公緩頰，並備款保贖，迄未有濟。郭公長子富德，痛父寃抑，帶印訴諸都察院，竟瘐斃獄中。夫人王氏匍匐京師，稟陳當道，亦未能平反夫獄。郭公入獄，關押長達六年。迨武昌革命軍興，皖省旋亦光復，郭公始與在押諸囚

洋洋出安慶獄，回當塗避禍。最後以郭公夫婦偕隱而結束全書。書凡五十二回。第一回叙郭公小傳。第二至三十六回，述郭公的從政與吏治特別是訊案。第三十七至末回，叙公被太平府知府汪麟昌密稟參革，帶印京控，成了當時的一樁奇聞。

書名索引

二劃

三劃

四劃

五劃

六劃

九劃

十劃

十一劃

十二劃

十三劃

十四劃

十五劃

十六劃

十七劃

二十三劃

* 同書異名（請參考頁碼）

本書主要參考書目

魯　迅：《中國小說史略》。

孫楷弟：《中國通俗小說書目》、《日本東京所見小說書目》。

鄭振鐸：《中國文學論集》、《插圖本中國文學史》。

阿　英：《小說閒談四種》、《晚清小說史》、《晚清文學叢鈔之小說戲曲研究卷》。

譚正璧：《古稀小說滙考》、《彈詞叙錄》。

戴不凡：《小說見聞錄》。

趙景深：《中國小說叢考》。

葉德鈞：《戲曲小說叢考》。

胡士瑩：《話本小說概論》。

陳汝衡：《說苑珍聞》。

寧　遠：《小說新話》。

胡懷琛：《中國小說概論》。

日本鹽谷溫：《中國小說概論》。

郭箴一：《中國小說史》。

王古魯：《日本訪書記》。
柳存仁：《倫敦所見中國小說書目提要》。
蔣瑞藻：《小說考證》。
孔另境：《中國小說史料》。
蔡國梁：《明清小說探幽》。
春風文藝出版社：《明清小說論叢》一—四輯、《明清小說序跋選》。
長江文文藝出版社：《中國歷代小說序跋選注》。
中州書畫社：《八百種古典文學著作介紹》。
中華書局：《古籍目錄》。
劉大杰：《中國文學發展史》。
人民文學出版社，游國恩等：《中國文學史》。

內容簡介

這是一部研究中國古典通俗小說的入門書籍。全書共收錄二百一十五種歷宋、元而及明、清，前後達一千年的中國古典小說資料。內容包括各書的作者生平、版本情況、內容提要以及對各書的扼要分析、評價。讀者可以從中取得各有關古典小說的基本知識；對於學者而言，也是極具價值的參考書籍。

中華書局
ISBN 962 231 371 X
定價：港幣四十元